

MAY 2011

خواتین کی دنیا

سنگرمیتر

2

www.Paksociety.com

www.Paksociety.com

خواہن داریے طے

خط و کتابت کا پتہ

خواہن داریے طے

7-3- اردو بازار کراچی

پاکستان سوسائٹی

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

ممبرین

We at PakSociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

www.paksociety.com





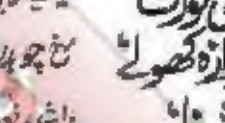
216 مثنوی احمد
100 نبیلہ عزیز
156 مریم ساجد



186 بشری سعید
68 عنایت سعید



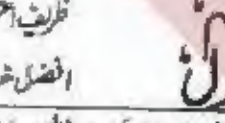
58 سیما بیگم فاضل
87 کنیت نبوی



92 ساجد پوری
149 راشدہ نعمت
254 چند لفظوں کی رست



261 ذوق گوشت پوری
261 سعید نعمانی
260 ظریف احسن
260 افضل خان



261 غزل
261 غزل
260 غزل
260 غزل

14 مسدیں
15 اداس
28 نادر و خاتون
پہلے نام



20 آئینہ بین
23 شاہین ملک
مستل راہ
یاد ساتھ ہے



276 عنیدہ سید
میری امی



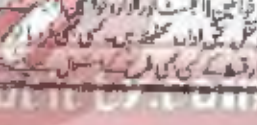
267 امت الصبور
میری ڈائری ہے



270 شامین رشید
25 ازارہ
نین فاطمہ
لفظ روشنی ہیں



38 رفعت نامید
چراغ آخر شب



www.paksociety.com



286 اسلمہ اقبال
283 خالوجیلانی
آپ کا باورچی خانہ
موتیم کے پکوان



288 عدنان
نفسیاتی اور دماغی الجھنیں



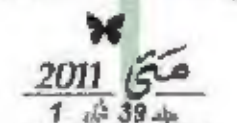
290 امت الصبور
یوٹی بکس کے مشورے



262 شگفتہ حیاہ
280 غزل ثوبان
رنگارنگ سلسلہ
خبریں دیں



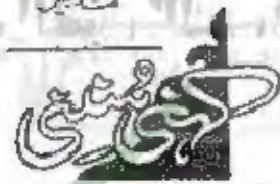
268 مامتاب میڈا
265 خالوجیلانی
روشن حرف
آپ کی بیاض ہے



2011 مئی
جلد 39 شمارہ 1
قیمت 50 روپے

پاکستان آرڈر ایجنسی کے لیے مندرجہ ذیل معلومات فراہم کریں۔
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022484 Fax: 92-21-32765872
Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

پاکستان آرڈر ایجنسی کے لیے مندرجہ ذیل معلومات فراہم کریں۔
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022484 Fax: 92-21-32765872
Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com



خواتین ڈائجسٹ کا شمار بے شمار میں ہے۔
زندگی ایک خوبصورت احساس اور اس کا انجام ایک تلخ حقیقت ہے۔ انسان کا دل تسلیم نہیں کر سکتا کہ ایک بڑی بہت تکلیف دہ جوتی ہے۔
ریاض صاحب کو دنیا سے رخصت ہونے دی سال گز گئے۔ ایک یقینی ہستی سے عہد کی یاد کا دکھ بھلانا آسان نہیں لیکن باعث اظہان یہ ہے کہ ان کا دل آج بھی اسی تسلسل سے رواں دواں ہے۔
خواتین ڈائجسٹ کا اجرا کرتے ہوئے ریاض صاحب کے سامنے ایک واضح مقصد العینی تھا۔ خواتین کے ذہنوں کو آہان کا تہیں باہر کی دنیا کی ادھار سے روشناس کرانا اور ان کے اخلاق و کردار کی تعمیر اسی مقصد کو سامنے رکھ کر انہوں نے پہلے خواتین پھر ان کے بعد شعاع کا اجرا کیا۔
اطحہ خواتین ڈائجسٹ سے شائع ہونے والی تحریروں نے ایک مثبت سوج پیدا کی۔ خواتین کہتے رہتے کا ذوق پیدا کیا۔ وہ خواتین جو گھر کی چار دیواری میں رہتی ہیں، ان کی سوچ میں نکلا آگیا۔ خاص طور پر ان میں جو شعور پیدا ہوا اس سے معاشرے میں ایک مثبت تبدیلی کی بنیاد رکھی۔
ریاض صاحب کی شخصیت میں قدردانیت نے بہت سی خوبیاں ابھار دی ہیں۔ ان کے دوست احباب و مشاعرہ داران ان کے ساتھ ادا رہے ہیں کام کرنے والے سب ہی ان سے محبت کرتے تھے۔
آج وہ ہم میں موجود نہیں ہیں مگر ان کی یادیں آج بھی ذہن کا حصہ ہیں۔
10 مئی کو ریاض صاحب کی برسی کے موقع پر قارئین سے دو ملتے مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو ہمیشہ اپنے سایہ رحمت میں رکھے۔ آمین۔

تصویری بناتے جائیں

مفتیوں کے شخص مانگن کا سلسلہ اس ماہ شامل نہ ہو سکا۔ ان شاء اللہ اکتوبر ماہ آپ کے سلسلہ پڑھ لیں گی۔

اسٹن شمارے میں

- 1 غرہ احمد کا مکمل ناول۔ مصنف۔
 - 2 حبیب الرحمن کا مکمل ناول۔ مانتے فی میں کنوں آگیاں
 - 3 مریم صاحب کا مکمل ناول۔ نمکمرے گلاب سامے
 - 4 منیرہ سید اور بشری سعید کے ناول
 - 5 کثیر لکھی، رخ پروردھری، بیباکیت یاسم، راشدہ رفعت اور مصباح علی کے اضافے
 - 6 رفعت ناہید سجاد کا ناول۔ چراغ آگیاں
 - 7 خواتین کرکٹ ٹیم کی پاکستان میں قیام سے ملاقات
 - 8 فقط روشنی ہیں۔ قادیان سے سر دے
 - 9 کرن کرن روشنی۔ اعادہ شری علی علیہ وسلم کا سلسلہ
 - 10 نفسانی ازدواجی انجیل اور دیگر دلچسپاں شامل ہیں۔
- خواتین ڈائجسٹ پڑھ کر ان کے مزے و تھیں۔ ہم آپ کے خطوط ادوی میلز کے منتظر ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی علی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل متنہ اور حدیث شریفہ اس کی تفسیر ہے۔
پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور اوروں کی ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عادیات کا مطالعہ کرنا اولین کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔
کتب اعادہ میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے اور کسی سے مخفی نہیں۔
ہم جو اعادہ شائع کر رہے ہیں اور ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عادیات کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے حق آموزہ واقعات بھی شائع کر رہے ہیں۔

مکین کن روشنی

اولیٰ

اللہ کے شکر گزار بندے

حضرت ابو کنود (عبد اللہ بن عاصم) انوری رحمۃ اللہ نے حضرت خیانت سے روایت کرتے ہوئے اس آیت مبارکہ کہ تفسیر میں یہ حدیث بیان فرمائی (ارشاد باری تعالیٰ ہے)

”اور من لوگوں کو اپنے سے دور مت کریں جو اپنے پروردگار کو صحیح و شام نہایتے (اور اس کی عبادت کرتے) ہیں۔ وہ اپنے رب کا چہرہ (رضامندی) چاہتے ہیں۔ ان کے حلیب میں سے کسی چیز کا بوجھ ان پر نہیں اور آپ کے حلیب میں سے کسی چیز کا بوجھ ان پر نہیں“ پھر اگر آپ ان کو اپنے سے دور کریں گے تو آپ ظالموں میں سے ہو جائیں گے (سورۃ النعام)

حضرت خیاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا (قبول اسلام سے پہلے) حضرت اقرع بن حابس یہی اور حضرت جعنبہ بن حسن قراری رضی اللہ تعالیٰ عنہ آئے تو دیکھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم گزور

(بلاں) مسلمانوں کی جماعت میں حضرت حبیب حضرت بلالؓ حضرت عمارؓ اور حضرت خیاب رضی اللہ عنہم اور ایسے ہی کچھ دوسرے غریب اور گزور مسلمانوں کے ساتھ تشریف فرما ہیں۔ جب انہوں نے ان حضرات کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ارد گرد بیٹھ دیکھا تو انہیں حقیر جانا انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے تنہائی میں بات کی اور کہا

”ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے ساتھ (آئیں)“ تشریف رکھیں تاکہ اہل عرب کو ہماری فیصلت (اور بلند مقام) کا پتہ چلے کیونکہ آپ کے پاس عرب (کے مختلف علاقوں) کے وفد آتے ہیں اور ہمیں اس بات سے شرم محسوس ہوتی ہے کہ عرب کے لوگ ہمیں ان غلاموں کے ساتھ بیٹھے ہوئے دیکھیں ہمیں لیے جب ہم آپ کے پاس آیا کریں تو آپ انہیں اپنے پاس سے اٹھا کر کریں جب ہم فاسک ہو جائیں تو پھر آپ چاہیں تو ان کے ساتھ بھی تشریف رکھیں۔“ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”نیک ہے“

انہوں نے کہہ "ہمیں (اس صحابہ کی) ایک نذر لکھ دیجئے۔"

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے لکھنے کا سامان طلب فرمایا اور لکھنے کے لیے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو بلا لیا۔ ہم قریب سلطان ایک طرف بیٹھے تھے۔

اسنے میں جبریل علیہ السلام اترے اور (وہی کی آیات سناتے ہوئے) فرمایا پھر اقرع بن حابس اور عتبہ بن حصین رضی اللہ عنہم کا ذکر کیا (جو اس وقت غیر مسلم تھے) اور فرمایا:

"اور اسی طرح ہم نے بعض کو بعض کے قریب سے آنا نفل میں والا ہے تاکہ وہ لوگ ہمیں دیکھ کر کہیں کیا ہم میں سے یہ لوگ ہیں جن پر اللہ نے احسان کیا ہے؟ کیا اللہ اپنے شکر گزار بندوں کو (ان سے) زیادہ نہیں جانتا؟ پھر فرمایا اور جب آپ کے پاس وہ لوگ آئیں جو ہماری آنکھوں پر ایمان رکھتے ہیں تو کہہ دیجئے تم سلام ہو۔ تمہارے رب نے تمہاری کو اپنے ذمے لازم کر لیا ہے۔"

حضرت خباب رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں چنانچہ ہم لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب آگئے حتیٰ کہ ہم نے آپ کے گھنٹوں سے اپنے گھٹنے ملا دیے۔ پھر (یہ کیفیت ہو گئی کہ) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے ساتھ کئی دیر تک بیٹھے رہتے۔ پھر جب آپ اٹھنا چاہتے تو تشریف لے جاتے اور ہمیں بیٹھے رہنے دیتے۔

تب اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی۔

"اور اپنے آپ کو ان لوگوں کے ساتھ روکے رکھو جو صبح شام اپنے رب کو یاد کرتے ہیں۔ وہ اس کی رضا کے طالب ہیں۔ آپ کی نظر اس میں چھوڑ کر وہ رسولوں کو ان کی طرف نہ جائیں (ان سرآمدوں کے ساتھ نہ بیٹھیں) تاکہ آپ دنیا کی زندگی کی نسبت چاہنے لگیں اور آپ اس شخص کی بات نہ سناں جس کے دل کو ہم نے اپنی یاد سے غافل کر دیا ہے (عصبہ اور اقرع وغیرہ) اور جو اپنی خواہش کے پیچھے چلتے ہیں اور اس کا معاملہ حد اعتدال سے ہٹا ہوا ہے (اکبر) کا باوٹ

ہے۔"

صحابی بیان کرتے ہیں اس سے مراد عصبہ اور اقرع کا معاملہ ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ نے وہ لوگوں کو اللہ و ان فرمایا اور دنیا کی زندگی کی مثال بیان فرمائی۔

حضرت خباب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا اس کے بعد ہم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بیٹھے تھے لیکن جب وہ وقت آتا جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اٹھنے کا (وہ مولا) ہوتا تھا تو ہم خود ہی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو چھوڑ کر اٹھ جاتے تھے تاکہ آپ بھی تشریف لے جائیں۔

فوائد و مسائل : رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو لوگوں کی ہدایت کا اتنا خیال تھا کہ اس کے لیے بعض ایسی شرائط بھی تسلیم کرنے کا جو حقیقت میں آپ کو اتھلی بنا کر رکھیں۔

اللہ تعالیٰ غلط مومنوں کی خواہشات پوری فرماتا ہے۔

اگرچہ زانی معاہدہ بھی واجب العمل ہوتا ہے تاہم لکھ لیا بہتر ہے۔

اس واقعہ سے قدیم الاسلام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا مقام اور حق کی عظمت واضح ہے۔

پہلے اسلام لانے والے صحابہ بعد میں اسلام لانے والے صحابہ سے افضل ہیں تاہم بعد والے بھی واجب الاحرام ہیں اور تابعین سے افضل ہیں۔

مقامی اور مسلم کو چاہیے کہ غلط مسلمانوں کے جذبات کا خیال رکھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہاں معمول بھی درست تھا کہ جب ضرورت محسوس فرماتے مجلس سے اٹھ جاتے۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم بیٹھے رہتے تاکہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سکھے ہوئے مسائل یاد کریں اور ایک دوسرے سے وہ احادیث سنیں جو براہ راست رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نہیں سنی ہوتی تھیں۔

بعد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا گیا کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو زیادہ سے زیادہ

اختلاف کا موقع عنایت فرمائیں اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم زیادہ دیر تک تشریف رکھتے تھے۔ صحابہ کرام نے محسوس کیا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو اس طرز عمل سے شفقت اٹھائی جاتی ہے اس لیے وہ خود ہی مناسب وقت پر مجلس پر غصت کر دیتے تھے تاکہ آپ کو آرام و استراحت اور دوسرے ذاتی امور کے لیے کافی وقت مل سکے۔ استاد کو چاہیے کہ طلبہ کو زیادہ سے زیادہ استفادے کا موقع دے لیکن طلبہ کو بھی چاہیے کہ وہ استاد پر زیادہ بوجھ نہ ڈالیں۔

حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا۔

یہ آیت ہم چھ افراد کے بارے میں نازل ہوئی ہے میرے پاس میں حضرت عبداللہ بن مسعود صہیب غمار مقداد اور بلال رضی اللہ عنہم کے بارے میں۔ انہوں نے فرمایا قریش نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا تم ان (قریب افراد) سے کم تر نہیں بننا چاہتے۔ لہذا انہیں اپنے پاس سے ہٹا دیجیے اس بات سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دل میں اللہ کی مشیت سے کوئی خیال کیا تو اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمادی۔

"ان لوگوں کو اپنے پاس سے مت ہٹائیے جو صبح شام اپنے رب کو اس کی رضا کے حصول کے لیے پکارتے ہیں۔"

زیادہ مال رکھنے والوں کا بیان

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "زیادہ مال رکھنے والوں کے لیے ہلاکت ہے مگر جس نے مل کو اس طرح اس طرح میں طرح فوراً اس طرح (خرچ) کیا۔ یہ فرماتے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دائیں بائیں آگے اور پیچھے چاروں طرف (ہر طرف) ایک بار ارشاد فرمایا۔

فوائد و مسائل : مل حرم اور نکل کے ذریعے سے جمع ہو تا ہے اور یہ دونوں مذموم خصوصیات ہیں۔

بازر طریقت سے کیا ہوا مال بھی اللہ کی برکات اور نیکی کے کاموں میں خرچ کرنا ضروری ہے اپنی ذاتی آسائشات اور کمینہ صلت پر مل صرف کرنا درست نہیں۔

سفارت کرنے والا ملاکت سے محفوظ ہو جاتا ہے۔ یہ عمر اس کا مل اس کے لیے نیکیوں میں اصلانے کا باعث بنتا ہے۔ جس قدر زیادہ خرچ کرے گا اتنا ہی جنت میں بلند درجات کا مستحق ہوگا۔

حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"زیادہ مال والے قیامت کے دن (دوسروں سے درجات میں) نیچے ہوں گے مگر جس نے مل کو اس طرح اور اس طرح خرچ کیا اور اس کی کمائی پاک (اور طلال ذرا بخ) سے ہوئی۔"

فائدہ : سفارت سے اس شخص کو فائدہ ہو سکتا ہے جس کی کمائی طلال ہو (مذہب احرام کمائی سے بچنا اتھلی ضروری ہے۔

زیادہ مال

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"زیادہ مال والے زیادہ نیچے ہوں گے مگر جس نے اس طرح اس طرح اور اس طرح خرچ کیا۔" (نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے تین بار ارشاد فرمایا۔

سفارت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"اگر میرے پاس احد پناہ جتنا سونا ہو تو میں نہیں چاہوں گا کہ مجھ پر قیصری و ات آئے اور (اس وقت بھی) اس میں سے کچھ میرے پاس (بچاؤ) ہو (موت ہو) مگر اتنی چیز جسے میں قرض کی آوازی کے لیے سفیل رکھوں۔"

فوائد و مسائل : اس حدیث میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سفارت کا بیان اور است کے لیے ترغیب

ہے۔
 احد ایک بڑا پیمانہ ہے کہ اس کو سنا دین میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا اس کے بارہوی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خواہش یہی تھی کہ اگر کمال بھی ہو تو وہ بھی دو تین دن میں مکمل طور پر تقسیم کر دیا جائے۔

قرض کی ادائیگی قرض خواہ کا حق ہے اس کی ادائیگی مطالبہ سے اہم ہے۔

قرض لینا دینا جائز ہے لیکن قرض لینے وقت یہ نیت ہونی چاہیے کہ جلد از جلد ادا کر دیا جائے گا۔

سنبھال رکھنے کی ضرورت تب پیش آسکتی ہے جب ادائیگی کا مقرر وقت آنے میں کچھ وقفہ پائی ہو تاکہ جب قرض خواہ مطالبہ کرے تو ادائیگی کا اہتمام کرتے ہوئے ادائیگی میں تاخیر نہ ہو جائے۔

اگر قرض خواہ قریب موجود ہو تو مقررہ وقت سے پہلے خود جا کر ادائیگی کر دینا افضل ہے لیکن اگر اس سے رابطہ مشکل ہو تو رقم سنبھال کر رکھنا مناسب ہے تاکہ ادائیگی جلد از جلد کی جاسکے۔

حضرت عمو بن عیلال ثقفی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یا اللہ! جو شخص مجھ پر ایمان لایا میری تصدیق کی اور اس نے (دل سے) جان لیا کہ میں جو (شریعت) لے کر آیا ہوں وہ میری طرف سے حق ہے تو اسے کم بل اور لولا دے“ اور اسے اپنی ملاقات کی محبت نصیب فرما اور اسے جلدی موت عطا فرما۔ اور جو مجھ پر ایمان نہ لایا میری تصدیق نہ کی اور یہ یقین نہ کیا کہ میں جو (شریعت) لے کر آیا ہوں وہ میری طرف سے حق ہے اس کو بہت مل اور لولا دے۔ مگر اس کی عمر طویل فرما دے۔“

دعا

حضرت قتادہ (بن عبد اللہ) اسدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے ایک آدمی کی طرف بھیج کر اس

سے ایک اونٹنی طلب فرمائی۔ اس شخص نے (اونٹنی دینے سے) انکار کر دیا۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے ایک اور آدمی کی طرف بھیجا۔ اس نے ایک اونٹنی بھجوا دی۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اونٹنی کو دیکھا تو فرمایا۔

”یا اللہ! اس میں برکت عطا فرما اور اسے پیچھے والے کو بھی۔“

حضرت قتادہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا میں نے کہا جو اسے لے کر آیا (اس کے لیے بھی برکت کی دعا فرماؤ) نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اور جو اسے لے کر آیا۔“ (اللہ اسے بھی برکت دے۔)

پھر آپ کے حکم سے اسے لایا گیا اس نے بہت لاد دیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے ملے شخص کے بارے میں ”جس نے انکار کر دیا تھا“ فرمایا۔

”یا اللہ! افسان کمال زیادہ فرما۔ اور جس نے اونٹنی بھیجی تھی اس کے حق میں فرما۔“

”یا اللہ! اس کو روزگار نفع دے۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ہذا کہ ہو جائے (تہاہ) ہو جائے کہ یہاں کا بندہ اور ہم کا بندہ تکمیل کا بندہ اور چار کا بندہ۔ اگر اسے سنا جائے تو خوش رہتا ہے اگر نہ سنا جائے تو افسوس والا بندہ پورا نہیں کرے۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ہذا کہ ہو جائے (تہاہ) ہو جائے کہ یہاں کا بندہ اور ہم کا بندہ تکمیل کا بندہ اور چار کا بندہ۔ اگر اسے سنا جائے تو خوش رہتا ہے اگر نہ سنا جائے تو افسوس والا بندہ پورا نہیں کرے۔“

فوائد و مسائل : دنیا کا لالچ مذموم ہے۔ جب محبت و نفرت کی بنیاد محض دنیوی مفاد پر ہو جائے تو خلوص باقی نہیں رہتا۔ اس صورت میں خلیفہ المسلمین یا اس کے نائب سے بیعت بھی اللہ کی رضا

کے لیے اور اسلامی سلطنت کی حفاظت اور خدمت کے لیے نہیں ہوتی اس طرح یہ تنظیم نیکی بھی تمام برکت سے محروم ہو کر رفاہی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

دینی جماعتوں اور تنظیموں سے تعلق رکھنے والے لوگوں کے لیے ہونا چاہیے۔ اسی نیت سے عمرو اور زید داری قبیل کی چلے گئے اگر محسوس ہو کہ محبت کرنے کے باوجود جماعت میں اہمیت تسلیم نہیں کی جا رہی تو انکار سے باز رہیں جو کہ جماعت سے الگ نہ ہو جائے بلکہ اگر یہ محسوس کیا جائے کہ جماعت یا تنظیم کے مفاد پر دینی امور سے کسی حد تک قربت لانے کے باوجود اصلاح پر لکھیں نہیں تو خاموشی کے ساتھ تنظیم سے الگ ہو جائے۔

درہم و ستر کے درجے سے مراد شخص سے خود دنیا کے بدل دولت کی اتنی خواہش رکھتا ہے کہ اس کی تمام سرگرمیوں کا محور حصول دولت بن کر رہ جاتا ہے اس طرح وہ دولت سے خدمت لینے کے بجائے دولت جمع کرنے اور سنبھالنے میں مصروف رہتا ہے گویا دولت اس کا اہتمام ہے اور وہ غلام یا پھانسی۔

دولت کے بیماری کے لیے بد دعا کی گئی ہے کہ وہ جلد ہو جائے۔ مرنے کے بل کرنے اور سر کے بل ٹوٹنا ہا ہو جانے سے یہی مراد ہے۔ کائنات نگاہ جانے سے مراد یہ ہے کہ وہ مشکلات میں پھنسا رہے اور اس کی مدد اور نجات کی کوئی صورت پیدا نہ ہو۔

قناعت کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اُمّارت سلمان کی کثرت سے نہیں ہوتی بلکہ امیری تو دل کی امیری ہے۔“

فوائد و مسائل : انسان دولت اس لیے حاصل کرتا ہے کہ اس کے کام چلتے رہیں لیکن جب دولت خود مقصود بن جائے تو پھر مال و دولت کی کثرت کے باوجود سکون و اطمینان حاصل نہیں ہوتا جس کے لیے کوشش کی جاتی ہے۔

قناعت کا مطلب یہ ہے کہ انسان اپنے پاس موجود رزق کو کافی سمجھے اور اپنی ضروریات کو اس حد تک محدود کرے کہ حلال روزی میں گزارا ہو جائے۔

دولت مند وہ ہے جس کا دل دولت مند ہے اور دل دولت مند وہ ہے جو اس میں حرص اور بخل نہ ہو۔ ایسا آدمی خود کو ملنے سے ملنے سے اتنی خوشی حاصل کر لیتا ہے جو حرص والوں کو بہت زیادہ ملنے سے بھی حاصل نہیں ہوتی۔

کامیاب

حضرت عبد اللہ بن عمو بن حاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کامیاب وہ ہے جسے اسلام کی ہدایت مل گئی“ ضرورت کے مطابق رزق مل گیا اور وہ اس پر قانع ہو گیا۔

فوائد و مسائل : اسلام سب سے بڑی دولت ہے کیونکہ اس سے آخرت میں جنت ملتی ہے جس سے بڑی کوئی نعمت نہیں۔

”رزق کفاف“ کا مطلب یہی مدنی ہے جس سے بنیادی ضروریات بغیر فضول خرچی کے پوری ہوتی رہیں اور قرض اخذ کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔ کامیابی دولت کے ذخیر جمع کرنے کا نام نہیں بلکہ موجود رزق پر قناعت اور شکر اصل دولت اور بڑی کامیابی ہے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”یا اللہ! محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے گھر والوں کو ضروری حاجات کے مطابق رزق عطا فرما۔“

فوائد و مسائل : انسان کو چاہیے کہ اپنے گھر والوں کے لیے بھی اچھی عادات و خصائص کی خواہش رکھے ضرورت کے مطابق رزق کا مطلب یہ ہے کہ ضرورت سے زیادہ نہ ملے جسے جمع کر کے رکھا جائے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ دو قناعت امت کے لیے بہترین نمونہ ہے۔



کیا دساکتا ہے

شاہین ملک

جیسے یا انشا جی کا کلام آگاہ کسی نہ کسی صورت گھر کی لائبریری کی زینت بنا۔ میرے والد مرحوم کہا کرتے تھے میں خاندان سے میراثی کار شہ ہے ان کی کتابیں پر مولود اور مولود نگاری کا فن سمجھ میں آئے گا۔ میں چلے بھی نہیں لکھ چکی ہوں کہ کسیت سے لوٹنے کے بعد پڑھنے کے شوق نے مجھے لکھنے پر بھی اکوہ کیا اور بلا افسانہ میں نے ریاض صاحب کے رسالے "خواتین و انجسٹ" میں دیا تھا، خاموشی سے ایک دن اسی کے ساتھ اور رنگ زب ماورکٹ کی سیریاں عبور کیں، سوچا کچھ گایوے ہی ہے لوپ اور بدلتی سے ماحول میں مرحوم نے اپنے تخلیقی ولولہ کا شعلہ بنا رکھے ہیں۔ افسانہ ذرا تیارا ہے خوبی اور جرات سے لکھا گیا تھا۔ پسند آیا تو پھر یہ سلسلہ چلی ہی رہا۔

انشا جی کو کو وقت نہیں مل سکا صرف گڑکتے اور میں سمجھ جاتی، سوچ رہے تو خد کرنے کا سوال ہی نہیں اٹھاتا پھر ایک روز یوٹی یوٹھے بٹھائے اس ونڈر لائن میں ملازمت کی تخلیق غالباً "نی اسے کے رزلٹ

ریاض صاحب کو دیکھتی ہی جو پہلا تاثر ہوتا تھا کہ ان کا چہرہ پوری ایک کہانی کی طرح آگاہی دے گا خوشی دے گی، تیار تھی اور شفقت یعنی اس تصویر میں اس قدر رنگ ہوا کرتے تھے کہ بس فوراً اپنے مزاج کے مطابق فیصلہ کر لیجئے کہ آپ کو کتاب دلانا ہے اور کتابستان ہے یا پھر دلانا ہے یعنی کوئی اچھی بات ان کے مزاج کے مطابق کرنی ہے یا خاموش رہنا ہے۔ مجھے ان کے مزاج سے بہت ڈر لگا تھا مگر انشا جی تو بڑے تھے اور بڑے لوگوں کو ہمارے جے جے کبھی کسی حیر حاصل "پروگرام میں ہم ان کی کتاب پر کچھ لکھتے پڑھنے کی جرأت کرتے تو ہمیں کھوڑنے کے بجائے ہنساتے رہتے کہتے "بڑی پوری کتاب واقعی پڑھ لی ہے کیا؟" اور پڑتے نہ ہوتی کہ ان کے سامنے زبان کھولتے۔

میرے ابا مرحوم علی محمد ملک سے ان کی امر تفر جانے حیرت یا افسانہ لکھی مگر تقسیم کے بعد ابا پر ان اور پھر کسرت خیل ہو گئے تھے یوں ملنا ملنا اور خلوا کتبت کم ہو گئی جتنی کتابیں مکتبہ خواتین و انجسٹ سے

لیے جو میں آتا۔ اور اس کی تشکیل و تزیین میں ان کی شانہ روز مجھ تک محنت اور لگن کا نتیجہ ہمارے سامنے ہے۔ جو میں سال بیٹوں کی مرگ نامکمل کے صدے جھیل کر بھی ان کے اپنے استقلال میں متوجہ نہ آئی۔

مگر میں ان الفاظ کے توسط سے ہر ایک تکسبات پہنچانا چاہتی ہوں کہ ایسی زندگی ہمارے لیے تشکیل راہیں ہمارے لیے اولاد مل سکے گا۔ یہ ہیں۔ سخاوت صرف دل کی نہیں ہوتی۔ یہ اخلاق، علم اور محبت کی بھی ہوتی ہے۔ یہ زندگی کو قیمتی بنانے والے وقت کی بھی ہوتی ہے۔

اور آپ ہی بتائیں کہ سخاوت کبھی کوئی محض اپنے ساتھ روا رکھ سکتا ہے؟ یہ تو دوسروں ہی کے ساتھ بڑے رہنے والا عمل ہے جو آپ کو کسی بھی لمحہ ان سے الگ ہونے کی غمیں دلتا۔ دھن دلت کی سخاوت سے بڑی سخاوت ہے۔ اپنے نظریات اپنے تہذیب اور وقت کو دوسروں کے لیے خرچ کرنا۔

اور اس کا اجر اس کا نتیجہ ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ تو پھر کیا یہ انسپکشن نہیں؟ محمود ریاض صاحب کی زندگی مسلسل استقامت، بلند لکھی اپنی فکر اور سہولتوں کی کامیابی کے لیے انہی کی گفتگو میں؟

خدا نے کل کائنات سے لے کر ہمارے لیے کہ ان کے کاموں کو دیا اور ان کے دل کے اور ان کے طرز زندگی سے دوسروں کو فیض دیا۔

اور جس بھی اس فیض سے حصہ ہوتا ہے۔ انہی ان کے درجات کی بلندی کا تسلسل جاری رہے۔ (آمین)

خواب کا بیج بویا۔ جس کی تعبیر نے نہ صرف ان کی حیات کو روشن کیا بلکہ آنے والی نئی نسلیوں تک اس راہی کی شاخیں پہنچا دی ہیں۔ لیکن کیا محض بویے ہی سے کبھی فصل ابھارتی ہے؟

روشن تعبیریں پانے کے لیے خواب کاشت کرنے کے لیے۔ باری اپنی لگن سے تیار ہی کرتا ہے۔ کڑے موسموں کو بھینسا ہے۔ انداز کی پاسداری و نظریات کا تحفظ۔ تخلیق سے محبت اور خالق کی شناس۔ اور تلاش۔ ان تک محنت اور خاص جذبہ۔ محبت اور محض محبت!

کیا انہیں اپنے شمار سے محبت نہیں؟ تو یہ اسی محبت کا فیض ہے!

ہمیں ہمارا شمار کیا۔ کیسی ہی قیامت کیوں نہ گزرتی۔ مگر تقاسم پھار۔

کیا یہ حقیقت بذات خود استقلال کی کہانی نہیں؟ کیا یہ حقیقت خود حقیقت شناسی کے کام نظر نہیں کہ قدرت کا کام ظاہر ہوتا ہے۔ اور ہمارے کام محض اپنے فرض کی لوائیگی۔ اب وہ اس فرض کو محض اپنے وجود تک محدود کرے یا اللہ علم کی طرف سے تو پھر اس کے بہت ہیں!

تو پھر؟ زندگی ختم ہو گئی؟ "ہاں۔ ہو گئی۔ مگر کیا واقعی؟ یہ فائز ہے؟ خواب سے حقیقت تک کے اس سفر میں کارواں چلتا رہے گا۔

سالار کارواں کو ہموں پائے گا؟ اور آخر میں شاہد میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ زندگی کا ہر ذرہ ہستی ہے۔ ہر لمحہ ڈکے رہتا ہی بلوری ہے۔

محمود ریاض صاحب کی تمام زندگی ہمارے سامنے نہ سہی۔ ان کی زندگی کے چھ گوشے تو ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ خواتین، متعلق، ان لوگوں کی بدولت ہمارے

لفظ روشنی ہیں

اداکار

رضوانہ خان۔۔۔ تار تھ کر اجی

حیثیت خواتین ڈائجسٹ سے دانش کے ایسے ایسے بہترین موتی ملے ہیں کہ جن سے زندگی کے بہت سے امتحانات میں اسمبلی اور سرخوئی نصیب ہوئی۔ ان روشن الفاظ و جملوں نے ذہن میں روشنی ہی روشنی بکھری۔ ”ایک لکھ خواتین ڈائجسٹ“

1۔ جی جناب! تو اب آتے ہیں شاندار سوے میں پوچھ گئے شکر دار سوالات کی جانب۔ قسم اتنے زبردست سوالات ہیں کہ جس دن ڈائجسٹ خریدے اسی دن جوابات لکھنے بیٹھ گئے۔ پول تو بہت سے جملے اور پیرا گراف ہیں جو سیدھے جا کر دل میں گھر کر گئے۔ ذہن روشن کر گئے۔ سب لکھ دیے تو شاید سوے میں کسی اور کے لیے گنجائش ہی نہ رہے (لو کرو تو کل۔۔۔ خوش قسمی کی کوئی حد ہے۔ جیسے سب ہی تو شائع ہو جائیں گے ہلہ۔۔۔) ہر حال کچھ انتخاب نذر قارئین ہے۔ راحت آئی؟ غلط قسمی سے ایک خوب صورت جملہ جو جولائی 2011ء میں پڑھا۔

”آنکھوں و یکھی جھوٹ نہیں ہوتی۔ مگر کبھی کبھار مفہوم نہیں ہوتا جو ہماری عقل سمجھتی ہے۔“

”نوریز قریشی“ کے لہلہ ”کیسے ہاتھ اٹھائیں“ کا ایک حسین جملہ۔

”حالات تبدیل ہی ہو جاتے ہیں۔ راستے کیسے ہی بدلتے ہیں۔ کیوں نہ ہو جو جائیں نجات کا ایک درمیشہ کھلا رہے گا۔ دعا کا دروازہ“

اسماء قادری کے لہلہ ”اپنے صے کاوا“ سے ایک بے حد متاثر کن پیرا گراف۔

”آپ کے خیال میں ہم جو پیسے کسی دوسرے کو

شمینہ عظمت علی۔۔۔ مختصر

1۔ مجھے رنعت نامید سجاد کے لکھے ہوئے جملے بہت پسند ہیں۔ اسی وجہ سے میں نے لہلہ سے لہا لکھیں بھی قارئین کے سروے میں حصہ لیا چاہتی ہوں۔ اگر میں صبر و تحمل سے آخر شب ”کی برقرار“ سے اپنے پسندیدہ جملے چن کر لکھنا چاہتی ہوں تو وہ خود ایک لکھ بن جاتے۔ ہلہ ایک سیرا لکھ لکھ رہی ہوں۔

پاکستان کیا ہے؟

پاکستان صرف مارشل لا نہیں ہے جب کوئی دروازہ کھٹکتا کر رہی ماٹھا ہے تو تک چڑھی سے تک چڑھی پیچم بھی اپنا آرام کرے۔ اچھٹی ہے اور سوالی کو نفل بیٹ لپٹے دروازے سے واپس چلے نہیں رہتی یہ پاکستان ہے۔

ایک ایک پیر۔ جو ذکر آخری عمر میں سچ کو جاتے پھولوں میں لدے سفر کرتے ہوئے پھولس حلقی پاکستان ہیں۔

پروسی کی بیٹی بیانیے کے لیے پیسہ پیسہ جوڑ کر جمع کرتے لوگ پاکستان ہیں۔

جب آپ کے بچے گھر میں کھس کر مہ سے پہلے داوا دلائی کو سلام کرتے ہیں اور جب داوی گھر واپس تک پہنچا ہاتھ میں کھڑے ان کی حفاظت کی دعا مانگتی رہتی ہے۔ یہ روایت پاکستان ہے۔

تم مجھ سے کو ایسی لیتے ہو یا پاکستان کیا ہے؟ پاکستان دانشوروں کے کیت کی موتی نہیں۔ وہ میری رائے کا حلق نہیں یاد رکھو میری حق گوئی پاکستان ہے۔

2۔ کسی بھی کھلی کا اینڈ پوائنٹ لے کر کھل نہیں چلا کر نکالنے معصک کی مرضی ہے کہ وہ جیسا چاہے اینڈ کرے۔

ریاض صاحب کی اولادوں میں محمود بابر فیصل اور خادو صاحب کے ساتھ کام کرنے کا تجربہ اس اتفاق ہوا اور دونوں کو تعصب سے پاک مصلحتوں سے آراستہ اور دوستانہ طرز سے کام کرتے پایا۔ محمود بابر فیصل کی شعلہ یابی اور بڑے سنی دفتر میں مشہور تھی۔ قسمت اور اجل اتنی جلد ہی بند ہو گئیں تو ریاض صاحب کن ج شاید کسی الیکٹرانک میڈیا کے کارواہ رہا ہوتے یا پھر اپنا اخبار کلامی سے چلاتے اور صحافت کے اتنی کاپا کاندہ ستارہ ہوتے۔

ڈائجسٹ کی دنیا میں ابن بابہ بیٹوں کو چہاں رہشک سے نکھانے کا کامیابیوں پر سر ہا جاتا ہے وہیں حاسدوں کی تعداد بھی کم نہیں تھی کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد ایم اے کرنے چلی گئی تھی پھر صحافت کے جھیلوں میں کم ہو گئی تھی لیکن ہر دے سے تیسرے میں لکھا کرتی اور قارئین سے لکھاؤ باقاعدہ معروضہ بھی دیتے اور پڑھلو انویسٹ ہی دیتے تھے۔

جہاں لفظی، جوتی وہاں سرزنش بھی ٹھیک خاک کرتے۔ رعایت تو کبھی رستے ہی نہ تھے برا لگے تو بھی اپنی نقصان۔ لہذا مجھے ان کی بھالی ہوئی کوئی عقل کی بات بری نہ لگی۔ وہ اپنی اولاد کو بھی لٹائی و پٹائی میں دیکھنا چاہتے تھے۔

ڈائجسٹ تو خیر کاروباری سلسلہ تھا۔ ریاضت اور وقت چاہتا تھا لیکن اولاد کی دوستی سے فیضاب ہونے والے ریاض صاحب کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ کم از کم اس وقت کے زمین پر تو نہیں لکھتے تھے ریاض صاحب اور ان کے صاحبزادوں کی بار دہا کو کرم ہواؤں سے بچاتے کر گئے تھیں ہے کہ وہیں بھی وہ تینوں ایک دوسرے کی چھایا بنے رہتے ہوں گے۔ ریاض صاحب نے تو اولاد کو کرم ہواؤں سے بچائے رکھا ہی تھا۔

لب بھی یہ دندہ لینڈ کے ہی اپنے پیاروں کی سوغاتوں کے شکر ہوں گے تو چلے ایسا کرتے ہیں کہ دندہ شریف کے نذرانے جیتے ہیں۔



میں کافی دن تھے اور ان دنوں سیکنے کی لگن سر سوار تھی۔

”یوسف بڑنگ کیا ہوتی ہے؟“ ریاض صاحب نے پوچھا گویا وہ کہہ رہے ہوں کہ کچھ آتا چاہی ہے صحافت کا یا پھر نئی جہاں قدم اٹھے چل دیے میں نے صاف ٹلی میں سر ہا دیا۔

انہوں نے ایک سفر میں غالب کا غلط شعر لکھا اور کہا: ”تائیں کہاں غلطی ہے؟“ شکر ہے کہ شعر یاد تھا جھٹ سے سید صاحب صاحب شعر لکھ دیا۔

کینے لگے ”آج شام ساچ ساچ صبا چائے تک چھٹی کر لے دو دفتر میں زیادہ گنجائش تو نہیں تاکر ان کا دفتر ان دنوں از سر نو آراستہ کیا جا رہا تھا“ ”آج تو ہمیں بیٹھ جائیں کل کچھ سوچیں گے“ میں نے غصوں کیا جگہ کی تو واقعی کشادگی نہیں ہے مگر احساس اور رویوں میں جہاں ہے ان کے ہلے کارکنوں کی تعداد کم نہیں تھی اب بھی ان ہی کے دور کے کارکنان موجود ہیں اس پورے گوانی زندگی کا کچھ ڈرے کر خون سے لہو شمع کا حق دے کر تھوڑے پھر یاد دلاؤں گے کہ ان خواتین یا شعلہ ملک کے بہترین دانشوروں میں آ رہے ہیں۔

دے تو چاہتا ہے کہ اسے معلقی مل جائے اور عورت کی معلقی کی معلقی کو عمر بھر کی مراناں ہے۔ میں موضوع سے خود اس بات کی ہوں لیکن پھر پوچھیں تو میں آج بھی وہ کہانی بڑھتی ہوں تو مکرم آفریدی کی بے بسی پر غصہ آتا ہے اور ”من و سلوی“ میں عبیدہ احمد نے کرم الہی کو کچھ بھی نہ دیا کاش زینل اور کرم الہی کا ملن ہو جانا۔۔۔

نور العین شہ سکرٹ

1- ”دعا قبول نہیں ہوئی تو آسمان سے لور ویلے تلاش کرنے کے بجائے صرف ہاتھ اٹھا لیجئے اللہ سے خود باتیں۔ دے دے تو شکر کریں نہ دے تو صبر۔ مگر ہاتھ آپ خود ہی اٹھائیں (عبیدہ احمد)
2- بہت سے ایسے ناول افسانے تھے جن کا اینڈرپنڈ نہیں آیا جیسا کہ فرحت استیاق کا ”مطلع بکس ہے تو“ اس میں علو کو اتنی جلدی نہیں مرنے چاہیے تھا۔ ”من و سلوی“ میں بھی نہ سب کو مارنے کے بجائے اس کا ایسی اینڈ ہو تاکہ زیادہ اچھا تھا۔

کرن شام۔۔۔ شجاع آباد

1- عبیدہ احمد کے ناول ”من و سلوی“ کا آخری جلد جو میں نے لاتعداد مرتبہ پڑھا ہے۔
”زندگی میں آپ کی گد جیسی بھی ہو مگر دعا کی شاندار ہو جی چاہیے۔“
2- بالکل میں میرا دل تو نہیں مانا کہ میں کسی کہانی کا انجام بدل دوں۔ یہ تو راسخ کے ساتھ نا اعلیٰ ہوئی نا! مجھے تو ہر کہانی کا انجام اچھا لگتا ہے۔ بے شک وہ جیسا بھی ہو۔

جو ہمارے ذہن و دل کو روشن کر دیتی ہے کہہ سکتا ہوں کہ یہ ادب و ادب کا جو کچھ باوجود اقتباس لکھ رہی ہوں۔
جب کوئی شخص ہمارے سامنے اپنے دکھوں اور المیوں پر مدد رہا ہو تو آپ تو ہم نے ان دکھوں کو محسوس ہی نہیں کیا ہو تا ہے۔ دراصل وہ بالکل نہیں ہوتا ہم خود پاگل ہوتے ہیں جنہیں وہ شخص پاگل لگتا ہے۔

(آمنہ ریاض)
انسان کے دکھوں کی آزمائش ہوتی ہے مجھے معلوم نہ تھا کہ انسان کی سوچ کی بھی آزمائش ہوتی ہے۔
(عمر احمد)
جب انسان اپنے لیے خیرات کے بجائے دوسروں کے لیے برائی کرتا ہے اس کے ہاتھ کچھ نہیں آتا۔
(نور احمد)

آج میں ایمان کے آئینے میں اپنے کردار کے خود خلی کچھ کر رہا ہوں۔ مجھے نہیں کہ اپنے مدد پر دران رہنے سے خوف کیا۔ مجھے ایمان کے نیا گوں ہوں پر تلے سرسبز پارکوں کے ہونے سے خوف آیا۔ مجھے ہولے ہولے چلتی ہوئے قدموں کی ویسی سی آہٹ کے احساس سے خوف آیا۔ مجھے سورج سے جلتی تارکوں کی سڑک سے خوف تھا میں نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر ہاتھ رکھا۔ مجھے اپنے دل سے خوف آیا۔ مجھے ہر محک شے سے خوف آیا۔ مجھے ہر ساکت شے سے خوف تھا۔ مجھے اربوں مسلمانوں کی بے بسی سے خوف تھا۔ مجھے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے دعوے داروں سے خوف کیا اور زید بن احمد نیازی آج مجھے اپنے نام سے خوف کیا (افسوسہ سلیم)

2- یہ سوال پوچھ کر آپ نے میرے ذہن کی کئی کھڑکیں کھول دی ہیں بہت سی ایسی کہانیاں ہیں جن کی انجام مجھے اس قدر گمراہی میں سرغیرست آکر تھل میں عمر اور علیزہ کا نہ ملنا اور عمر کا مر جانا اور نیلہ کی کہانی شریف میں مکرم آفریدی کے کہانی کے آخر میں کے جیلے مجھے بہت لو اس کر گئے۔ ”مخود عقل بھی کر

بلاشبہ ڈیڑھوں ایسے واقف کے موتی ہوتے ہیں۔ جو بدقول یا دور جتے ہیں۔ میرے ذہن میں جس مصنف کے لفظوں نے روحانی کھیر کی وہ ثروت مذہب ہیں اور وہ الفاظ نور پر اور راست دل تک پہنچے اور اپنا کمر بکھڑا کر گئے۔ وہ ”میں عبدالقادر“ ہوں گی آخری قسط سے لیے گئے ہیں۔

”تمیں جانتا ہوں تم بدل گئی ہو۔ تم نے خود کو میرے رنگ میں رنگنا چاہا ہے۔ جیسے برسوں پہلے میں تمہارے رنگ میں رنگ گیا تھا۔ مگر انسانوں کے لیے ہوئے رنگ کچھ ہوتے ہیں۔ تم خود کو اس رنگ میں رنگو جو سب سے گھرا سب سے پاک ہے۔ صفت اللہ۔ اللہ کا رنگ۔“

2- جس طرح ایک ماں کو اپنے سب بچے ایک ہی جتنے پیار سے لگتے ہیں راسخ کو بھی اپنی سب ہی کہانیاں سے اتنی ہی پیار ہو تا ہو گا۔ ایسا کوئی بھی ناول یا کہانی نہیں ہے جس کا انجام بدلنا چاہوں کیونکہ ”من و سلوی“ میں اگر نہ سب کھڑکی سے گزرا کر خود کشی نہ کرتی ”میری ذات ذرا بے نشان“ میں عامر میں سنا ہو مطلق نہ رہتا۔ ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ میں عالم شلوٹہ مرگ۔ ”بن دئے آنسو“ میں ”شمن اگر نہ مری“ اور ”امر تھل“ میں عمر جاگیر کو تو کیا بات لگتی تو یہ سب کردار اور کہانیاں آج مجھے یاد بھی نہ ہوتے۔ خدا دے ایسی کوئی کہانی نہیں ہے جس کا انجام میں بدلنا چاہوں۔ میں مگر تمہارا ”میں نے شلوٹہ“ پہلی راسخ کی ملکہ نے آخر میں اگر محبت بد مزو کیا اتنی کامیابی سے وہ بے بسی سب کو جو کہ دیتے رہے اتنی آسانی سے بد مزو لکھن کو مل گیا لیڈر آپ کے ایسا لگا جیسے ہم کسی رائے و فکر ہی ناول کا ترجمہ پڑھ رہے ہوں یا کوئی جاہل سی قلم کو دیکھ رہے ہوں۔

سوز شہ سائل۔۔۔ دوحل وائی گاؤں

1- پہلے تو خواتین کو اپنی سالگرہ کی ڈیڑھوں مبارکباد دے دے تو ہر تحریر میں کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور ہوتی ہے

اس کی ضرورت پوری کرنے کے لیے دیتے ہیں تو کیا اس سے ہماری ذات کو کوئی فائدہ نہیں ہو رہا ہوتا؟ فائدہ تو ہوتا ہے۔ بس یہ سمجھ لیں کہ وہ رقم اللہ تعالیٰ کے بینک میں فکسڈ ڈپازٹ اکثرنٹ میں جمع ہو جاتی ہے اور اللہ اپنے وعدے کے مطابق اسے دس گنا کر کے مجھے لوٹا دیتا ہے۔ اس سے ابھی سرمایہ کاری تو کہیں اور ہو نہیں سکتی۔ میرے پاس جو کچھ ہے وہ اللہ کا دیا ہوا ہے۔ اللہ وہ شے میرے ہاتھ سے اپنے دوسرے بندے کو دلا کر مجھے خوشی بھی دیتا ہے۔ اس رقم پر نفع بھی اور آخرت کے لیے اچھی امید بھی تو اس کا مطلب تو یہی ہے تاکہ میں نے جو کچھ خرچ کیا خود اپنی ہی ذات پر خرچ کیا۔

2- ”نہیں ایسا بھی نہیں ہوا کہ مجھے کسی ناول یا کہانی کے اختتام پر قشقی اور اسے تبدیل کرنے کا احساس ہوا ہو۔ مصنفات کی ہر تخلیق قلم کے دل و ذہن کی بہترین کلوش ہوتی ہے اور وہ جو بہتر سمجھتی ہیں وہی انجام انتہائی لگتی ہیں کہ ان کے پاس اس کی محسوس توجیہ بھی ہوتی ہوگی۔ ہل ایک خیر ایسی ہے کہ جس کے لیے شدت سے دل چاہا تھا کہ ایسا نہ ہو گا۔ میری پڑیہ ترین مصنفہ فرحت آلی کے ناول ”مناجیہاں ہے تو“ کا بہت عباد شادی کے تھوڑے ہی عرصے بعد حوالے میں مر جاتا ہے۔ تب میں بہت روٹی مٹی کیونکہ وہ بالکل میرے مرحوم ہاسوں ”خورشید اللہ“ کا دسرا روپ تھا۔ اتنی ہی پیارا“ قلمس اور ہر شے کو بھرپور محبت کا احترام اور حق دینے والا۔ کاش۔۔۔ لہو نہ مرا مگر میرے پیارے ہاسوں بھی تو شادی کے فقط گیارہ ماہ بعد صرف اتنا نہیں سال کی عمر میں دوا انکمڈنٹ میں انتقال کر گئے تھے۔ وہ انجام / اختتام میرے رتبے سے لکھا تھا سو ہم اس کی رضائیں راضی (کو کہ میرے بہت قیامت کا تھا جو آئیں نہ تھا)

مدد کے اصغر خاں۔۔۔ صلوات آباد

1- خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی تحریروں میں

سورہ المکرمہ — ای میل (کراچی)

[illegible]

ج : سیدہ ایست عکریہ کہ آپ نے ہامی مصنفین کی
منت کا خیال کیا جس میں ترقیہ پسند بات نہیں آکر کمال
ہامی نظر آئے تو اس کا اہتمام ضرور کریں تاکہ آئندہ اس کے
دور کے کہیں ہماری کوشش مزید ہمت کی طرف رجحان نہ

تورین آصفیہ آرہا ہے

مکہ کا وہ قبرستان چاہی جس میں عیسائی قبروں کے
 آگے کھال کاٹاں لکھا۔ عیسائی کی گواہی میں قبروں پر
 لکھو تھے۔ افسر مقرر کے حالات یہ تھے کہ کرسٹ ایما
 کیلکولیشن کا تدارف کا سلسلہ سب سے پہلا تھا۔ میری
 فراہم شدہ کتبہ کی تہذیب کا تعاقب اور دیکھا جائے کہ کتبہ کے
 ساتھ باقی راسٹر میں افسر شریعت تھیں۔ میری عید کی حالت
 زندگی میں غور، مثال کے لئے۔ اس کے سب سے اچھے

یہ نیا ہی تو رہا! ہمیں سب سے حد افسوس ہے کہ پچھلے ماہ
 کے آخر میں اس نے افسوس کے ساتھ یہ سلسلہ معنیوں کے
 سفر کے لیے شروع کیا کیا ہے اس میں ہم اچھے سب
 کی معنیوں کا لفظی تسلسلہ شروع کریں گے۔

تسليم جلا۔۔۔ كراچى بگبرگ ملاؤن
میں اس وقت سے پڑھ رہی ہوں جس سال سے
نوا تیس واچمنٹ کا اجرا ہو، دلاور قیامت و محافل روپے بھی گر

نہایت ہی عجیب و غریب تھا کہ ایک ایک لفظ ایک ایک پہلو قابل
تأمل ہے۔ حکیم بنام جسے نوک اس میں خاص ہے
ہے۔ کچھ ہی سمیت خود فی اس کے لئے سے بڑی
حلل غازی ہے آپ کی کہ اتنا درست کہنے کے بعد کسی
پر میں سے کچھ نہیں لگتا۔

سب عمر امریکہ چاہے کاغذ پر ہے تو ضرور ناکارہ ہو جائے
 تا اور اس ناکارہ کی قرب و دور سے بھی سیدھ مل اور پتہ مل جائے
 سدھ میں وہاں کے نقطہ ہیں بلکہ اچھا تھا۔ امید وہاں کے ترہست
 ہی سے ہے لیکن کہ وہ اناٹا ہے لکھا والا کدو لکھتی میں اچھا
 اور اس کے آٹھ حصے پھر آتی ہیں ہر دل کو میل ہو جاتا ہے۔
 یہ سبھی کدو مری قسط میں شام آ رہی۔ ملے مجھے یہ بتائیں
 کہ یہ ہاؤس بار اور محلہ کیا ہے۔ یہ پوچھیں اس کو کیا کہتے ہیں؟
 ایک۔ میں کو کھلی کی مینی میں کدو اور پتہ نہیں لکھا تھا
 مجھ تو یہ ذکر بہت امید تھا۔ جسے علی کی ملک "میں" ہاؤس
 باروں میں "دوسرے کی بڑی" کدو ایسے میں کی پٹی میں ہے
 اور میں مانتے ہیں کہ ذکر کے بغیر کھلی اور چوری ہو جائے
 گی۔

”مختصر تفسیر آخر احسن کو پختہ دست کسی طہری گروانا
یہ انگہ بہت کہ گرو اوقت بہت سے حق تعالیٰ پھوٹ گیا ہے
رسانہ ہی! ایک اور بہترین ٹولہ کے لیے سبار کہ باوجود
بکچھے۔
لب آئی اوس آپ کے سولہ کی جائیداد آپ نے پوچھی
”لکھنا ٹولہ رکھو روکھا ہے“

آئی! میرے ذہن میں کئی حالات آتے ہیں۔ کئی یاد
کھانی کا بہترین چائے بنا ہے۔ لکھنے لکوں تو دل میں خیال
آتا ہے، میری بجائے کب بڑا برقی ہو گی جو میں لکھوں اور یہ
خیال آتے ہی ذہن خستہ ہو جاتا ہے اور مجھ سے کچھ لکھا
نہیں جا سکتا۔ اب بھی ایک کتاب لکھ رہی ہے مگر ڈرتی
ہوں کہ تب ہی پتا چلے گا کہ میں کیا کروں؟

رج :- پیاروں کی وجہ سے اور صرف یہی ہے تاکہ کہ کمالی شائع
 نہیں ہوئی یہ کمالی شائع نہ اولیٰ تو اتنی کمالی شائع ہو جائے
 گی۔ بات صرف اتنی ہے کہ اللہ نے آپ کو بھیجے لی
 صلاحیت دی ہے اسے استعمال کریں۔ اور اس کے سارے
 میں سوچ سوچ کر رہیں تو کچھ سمجھ نہ لیں گے اور اس کی
 خواہش اور محنت کی یہ سہیجگی کے لیے شکر۔

شعاع کا ایمان نامہ

2011 

کاشت و روش کاشت

ہو گیا ہے



"کہلی نظر کا انعام" آمیزہ افق کا مکمل ناول
 "دستوں میں عقاربے" مریم ناز کا مکمل ناول
 "کھلی کمرے دستگیر دشوار بہت ہیں"
 "سورج کی لہر کا مکمل ناول"
 "حالی بخار کی ہوا سرد پاش کرتا ہے"
 "مہر پر صبح کا سفارہ" سائرہ ظریف کا ناول
 "انکار و راز قرینی" مریم ناز کی مختصر نثر کی مجموعہ
 "فیض عاصم کے ناول"
 "سورج بخت" ظفر ظہیرین چغتائی کی یادیں و باتیں

شعبان، پیر گشتار: چھی خریسایں

آج قلم اٹھاتے ہیں۔ یہ سب کچھ شریعی معیار سے بخیر کر رہا ہو۔
 ہادی کے شعائر انہوں نے لکھے۔ وہ میں نے اپنے والد
 مرحوم کی زلفی دست سے لکھے۔ ہشت کی ملاقات میں سے
 بی بی دینے تو تو جیسا کہ سب ہی راہنما لایا اور کرتی ہیں۔
 مگر انہیں سلیم عظیمہ تھوڑے عرصہ بعد وفات سے بعد
 وہ میں موجود حالات پر بہت اچھا لگتی ہیں۔ وفات پر
 سب کو کاٹل سب اچھا جا رہا ہے۔ خدا کا شرف سے انتظار
 رہتا ہے۔ بانی خیر نام پر جتنے میں آ رہے ہیں۔ اچھے ہیں
 مگر بھی بھی بڑی ہیں۔ میرا مطلب ہے خاصا بڑا اندازہ
 یا اس کے بڑی سعادت گزار ہیں کہ اگر اس نظم پر
 عزت کے طور شعائر ہوں تو سوار تاج کے اور کس نے
 لکھی ہے۔ جی جی نہیں۔

مجھ پر یہی قسم! آپ اتنے عرصہ سے حوا میں رہ رہی
 ہیں اور وہاں پہلی بار۔ شریعی معیار سے بخیر کر رہی ہیں۔
 آپ کو قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ ہم سب کی حوا میں شریعی
 بعد شیار ہے ہیں اسوں نے اگر مزید شعائر لکھتے تو ضرور
 تیار رہیں۔

بداغیان۔ اسی سبیل پر چور

میرا گھر نمبر کا ۵۰ سبیل بہت ایماندار تھا۔ تصویر سی بات
 بائیں ایک یا سلسلہ قلم اس میں آئے تھے۔ میری
 جان پر الری اور بڑھ کر وہ ایک فرحت اشتیاق کو اس
 سبیل میں ضرور شرکت کی دعوت دیں۔ خدا کر کے
 وراثت نکالنے اپنے قابل کا انتقام کر بی دیا۔ قابل اچھا تھا
 لکھنے کے باوجود حالات کا شکار ہوا اور وفات کے ساتھ بغض
 افتاد صرف بھرتی کی خاطر لکھی گئی تھیں۔ یہ تک کہانی سے
 پہلی ہی کھل کر سامنے آگئی تھی۔ اس لیے ایڑے کوئی مزہ
 نہ دیا۔ "سبیل گھر" ایک ایسی تحریر ہے جس کو پڑھ کر یہ
 لطف آتا ہے لیکن تمہارا جہ کا جہ اس بار مجھ سے بھل سکا۔
 "ایوں کا دوتا" میں دست بستہ پیغام پر شیعہ قلم آپ
 تو کون سے ایک بات پوچھنا تھی۔ آپ کی تصویر۔ اچھا
 لکھنے والی راہنما کمالیہ ہو جاتی ہیں۔ ایک سبیل
 لکھنے والی تحریک رہا جس میں۔ جسے کہیں کہیں نہیں۔
 ایک شوق و چیل اور شرافت ہی رہا تھا۔ یہ لکھ

لکھتے ہیں۔ راہنما احمد اکرم جو حری تھیں۔
 لکھتے تھیں۔ کہ آپ میری سبیل شامل میں کریں
 کیونکہ میں نے خوب "بہادری" لکھی ہے۔
 ج : ہاں! آپ کی بہادری کے بل بوتہ آپ کی اسی سبیل
 شامل شرافت ہے آپ پر ہی "چالنی" سے اپنی رائے کا
 اظہار کریں۔ ہم ضرور شائع کریں گے۔ یہ کالم آپ کی
 رائے کے اظہار کے لیے ہی ہے۔ رحمانہ فکر کا نشان
 ہماری قارئین کی اکثریت نے پسند کیا ہے۔ ہمیں انوس
 ہے آپ کو پسند میں آیا۔
 تحریک ریاض اور دوسری راہنما جو غائب ہو گئی ہیں لکھنے
 واپس اپنی دنیا میں گئے ہیں اور انوس کہ وہ ہمیں بالکل
 بھول گئی ہیں۔ جبکہ ہم ان کو مستیاد کرتے ہیں۔

ہما صدیق۔ سبیل کوٹ

زیور سے ناگوار تھا۔ حیدر محمد کا نام نہ لکھا۔ خوشی
 کی نشان دہی۔ وہ دن عقیقہ فریاد لکھا۔ آج کا
 عنوان بہت شانہ کا نام ایک انجیل خیر تھی۔ حیدر
 فیاض کا افسانہ راہنما شاعر نے لکھا۔ اللہ تعالیٰ کے
 شانہ کا افسانہ لکھا جتنا ساہو بر اثر لکھا۔ لکھی راہی
 "آرامی" سوسو شعلہ خاطر حسرتی یوں کا دوتا ایک
 "میں نے" شریعی معیار سے بہت اچھا لکھا۔ شریعی
 سعید کے انتہائی کی فیاض کی رہی۔ ان کے لکھنے کے
 حالات "دیکھو" لکھا۔ اچھا لکھا۔ سوسو می پڑھتے تھیں۔
 اچھا سا سبیل شریعی معیار سے بہت اچھا لکھا۔
 "بہادری" کا عنوان لکھا۔ آپ نے آپ کو آمد کیا۔ بہت
 سبیل شریعی معیار سے بہت اچھا لکھا۔ سوسو می پڑھتے تھیں۔
 رہتے تھے۔ سبیل شریعی معیار سے بہت اچھا لکھا۔
 شریعی معیار سے بہت اچھا لکھا۔ سوسو می پڑھتے تھیں۔

صبا عجاز حسین۔ پشاور شہر

میں نے آپ کی کتاب دیکھی ہے۔ یہ تحریریں پڑھتے ہوئے
 سات یا آٹھ سبیل دوسے پڑھیں۔ لکھیں میرے ساتھ ان اور
 خصوصاً میرے گھر والوں کا بہت پرانہ رشتہ ہے میں اپنے
 والد میں سبیل لکھی ہوئی ہو خط لکھ رہی ہوں۔ اس کی وجہ
 رشتہ داری ہے۔ مجھے اس کا کافی بہت بہت پسند ہے

میں اس کی بہت بڑی قین ہوں۔ میں نے اس میں حیدر کا
 گروار میرا پیر ہوا ہے۔ مجھے جیسا لگتا ہے۔ وفات آگئی
 نے عیسو کے گروار میں مجھے لگو دیا۔ ہوا۔ بالکل برسر۔
 دینی علامات جو اس گروار میں تھیں۔ جی میں اور ہاں یہ میرے
 بھائی کی بھی بھوت رہا ہے۔
 اب کچھ لبریل کے نمونے کی بات ہو جا۔ وہ شریعی
 سعید کے نام کی قطع ہے۔ ہمارا بھی لکھا۔ سبیل شریعی
 اشتیاق رشتہ جیسا کہ انتہائی انتظار رشتہ شریعی معیار
 بخاری تحریک ریاض "حیدر" (جو کہ آج کل پائیل
 نہیں لکھ رہی ہیں) کی باک رشتہ داری میں شریعی
 وجہ میں نے راجست پڑھا ہے۔ لکھا۔ کیونکہ ان کی
 تحریریں بہت عمدہ ہوتی ہیں۔ تمام راہنما میری فہم
 ہیں۔
 ج : چاری صبا عجاز حسین، انجیل کی محفل میں خوش
 آمدید۔ رشتہ داری۔ جہاں۔ دیکھ کر مستحق تک آپ کی
 تحریک پھول پڑی ہے۔ حیدر ہے سوسو بھی خط لکھ کر
 اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

سندھ۔ اسی سبیل (دو حواں)

بلوچ سبیل کا نام ماننے سے۔ اخلاقی نوعیت کے سبیل
 جس میں خاص طور پر "مکتوبہ" و شریعی گروار تک پھول
 اور "میری" یا اس سے "شامل ہیں۔ قابل تحریف ہیں جو
 ایک انسان کی رہ گئی اثر انداز ہونے کی صلاحیت سے
 مل ہوتے ہیں۔ مگر جو شاعر کی جان میں وہ افسانے اور
 ناگزیر رشوان لکھیں راہنما پڑوس میں رہتی ہیں مگر
 ان سے متعارف خوانین داغست نے ہی کر لیا ہے۔ گوروہ
 بھی اس حد تک کہ وہ کوئی تحریر بھی دینی میں جو میں خوشی
 سے پڑھتی ہوں شاید کسی وجہ سے کہ سبیل آپ کو خط لکھنے
 کی حسرت کر رہی ہوں۔ میرا تعلق جنوبی پنجاب کے
 پھولنے سے شریعی معیار کے حیدر فیض آباد سے ہے جو
 شریعی اور دینی زندگی کا حسین امتزاج ہے۔ "ہمارے ہم"
 کے سبیل میں حیدر رضا کی تحریریں مل اور مل پر دھک
 دی۔ میں ان کی بہت سے کئی طور پر متعلق کرتی ہوں کہ
 ہماری زبان کو پڑھنے چیلج دو پیش ہیں۔ پڑوسی ملک کی
 ثقافت کی بنیاد کے باعث ہم الفاظ اور ان کی ادائیگی کو ان

کے طرز پر لکھتے ہیں۔ جو کہ سراسر غلط اور اسلام دشمنی
 کے حروف ہے۔ لکھنا ایک میڈیا میں بہت کمزور سن کی
 رہی ہمارے میں کھل خوش کے آئینہ ہے۔ جہاں اردو
 کا اس وقت ہے وہیں بھی وہی رہا ہے۔ دینی کا بے دست
 (مستقل) تصنیف اسلام کے ساتھ نہ ہوتی ہے۔
 ج : سندھ اسم آپ کی باتوں سے سوسو متعلق کرتے
 ہیں کوئی اسانہ یا قوم اس کی اپنی شرافت ہوتی ہے۔
 دو سوں کی کھلی کرنے والے اپنی شرافت کو بھیتے ہیں۔

سندھ۔ مضمون۔ مظلوم شہر

اپریل کا شمار بہت ہند کیا۔ ناگوار بھی اچھا تھا اور
 سبیل وار ناگوار کے عادی بنی گئیاں بھی ابھی نہیں۔ میر
 ہار کے والد صاحب سکھ رہے ہیں۔ راہنما لکھیں کریں۔ بہت
 انوس ہوا اور مجھے نورانی یاد اچھی آتی ہے۔ رشتہ داری
 آگیا۔ جسے راہنما شریعی معیار سے بہت اچھا لکھا۔ شریعی
 دیا۔ اس سبیل کو چار مینے گزرتے۔ بھی لکھا ہے کل کی
 بات ہے۔ بھی لکھا ہے صوبوں گزرتی ہیں بھائی کو لکھ
 ہوئے بہت وقت لکھا ہے (بھی آجائے گا بس ابھی)
 وہ ظالم لوگ صوبوں میں بہت اچھا لکھا۔ سبیل
 پکڑے گئے ہیں۔ یہ سب میرے سبیل میں لکھا ہے۔ سوسو
 بے نظیر اتنی بڑی بڑھ لکھیں ان کے قابل کے حامی پھر ہے
 ہیں۔ اب کیا ہو گا؟ کل لوگوں کو سزا دلے کی اگر یہاں بھی
 ہوگی تو ہمارا بھائی تو اب اس میں آئے گا۔ میرے بھائی کی عمر
 صرف ۱۱ سال تھی۔
 ج : چاری سبیل! آپ کے دھکا کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ یہ
 صرف آپ کا ہی نہیں نہ جانے کتنی راعیں اور ہمیں دکھ کی
 اس آگ میں جل رہی ہیں۔ گروار میں تو معمول کی بات
 ہے کہ وہاں دس دس ہزار افراد مظلوم گرواروں کا نشانہ بن جاتے
 ہیں۔ آج تک کوئی قابل سامنے نہیں آیا۔ دیکھی دلوں کی
 دعا قبول ہوتی ہے۔ ہم آپ سے اور تمام قارئین سے
 درخواست کرتے ہیں دعا کریں وہ تمام دھشت گرد
 بے حجاب ہو جائیں اور اپنے گمے کی سزا پا لیں۔ جو کہ افراد کو
 نشانہ بنا کر کھنکھن کر رہے ہیں۔
 شادی نیاز احمد صعلانی۔ کوئٹہ کینٹ
 اس بار کا ناگوار کچھ خاص سبیل کا سب سے پہلے کن

کہیں نہ کسی نے قیاس باب ہو سداں سب بعد اپا ایک
 قابل محنت جواب سر کا بیڑہ جادو لڑائی و حب کتب
 کتب کا یہ داناں می با کورے گا میں ۔ کو با یہ
 کہ با اہل سب رانا چاہیے تھا نہ اسو رات نہ رات
 اندھا نال حنی و بدست نہ بہت شک حیدر کا بھی
 نالٹ بہترین تھا اسو راتیں جانتہ قیاس کا بیست تھا
 ۔ نہ خاوری کی اب بھی چوانی اور شکی کی بھی شادی
 کر دیں یہ دور جس سلیم کو ان صاحب ہیں اور عزیزہ میاں
 عمیرہ احمد نامہ احمد نامہ حبیب سدرہ محمد عرفان نامہ
 ملک انیسب سلیم سہلی یا حسین راؤ بیڑہ ہری اب ملدی
 مت رہا ہو نا کس۔
 پج : شادی خواہش کی پتہ دہی کے کے تہ دل سے
 سہل۔

چرخِ آخرت

پروفیسر جی۔ بی۔ ٹیڈ فاکر نے علمی، ادبی اور معاشرتی اعتبار سے فن کا اس روایات کا امین ہے۔ پروفیسر صاحب کی قابلیت اور بابائی مثالی ہے۔ وہ تاریخ کے مضامین کے استاد محض ہیں اور نئی کہوں کے مصنف بھی ہیں۔ ان کا رویہ ہر جانب علم اور حاسن و حاسن کے لئے کھلا رہتا ہے۔ شکر کہ ان کے علمی خیریت سے بعض حاصل کر سکتے رہتے ہیں۔ کہ کاتام کتھم فتنہ پائی کہ لگو درمہ کریم کی کہ فتنہ پائی جو بڑی جانتی سے سمجھالے۔ ہے ہیں۔ ان کی یکم کے ساتھ اولادوں کو بھی ترقی دینی علم ہمارے سبب ان کی بھی اولاد میں۔ نور انھیں درحضر۔

بہنی میں نور ملی کی رہائی ہے۔ داراب تعلیم پر نصابی سرگرمیوں میں خاص سرگرمی۔ وہ مقامی کالج میں رہائی۔ شادی کے بعد اس کی ملازمتیں کیے گئے ہیں۔ سسرال میں علم اور تفسیر و ترویج کی لی ہے۔ ماں صرہ ملتی ہیں اپنے کے دو شہر سمیت کسی کی جگہ سے رہتے ہیں۔ نور فاضل ہر قسم راجی موجب وہ ایک مقامی روزنامہ میں صحافی بن گئے ہیں ایک پڑھی لکھی بی بی کے ساتھ میں فاروقی انتقال ہے۔ ہے ہے ہے۔ ایک نئی کڑ پات میں کی عمر الی کہ پہلی کے پر وہ ہے۔ پڑھتی شادی اور بولری رہے کے اور دو سال میں اس پر بارہ دن فاضل تھی۔ سلا کو ہے۔

انھیں خاص کام اس دوران میں سوتا ہے۔ وہ قلیل دور کی کے بعد دو مقصود کی حاصل نہیں کر پاتے۔ تاہم کہ کے اول اور پھر انکو اسے اسے کھل مایوس نہیں پاتے۔ وہ تلف کی بی بی اور خیر کے کہ پڑا۔ اس کے۔

ان کا خیال ہے کہ اگر وقت نہیں ہو جائے۔ جیسو ان کے وہ بی بی ہے جو اپنے میں سے فیصلہ کرنا مانتی ہے۔ کہ میں باپ سے قریب ہوں گے۔ اور ان کی مبرا سب سے بعض احسانے اس طرح اسے دیا جائے۔ وہ باپ کی ملا ہے۔ وہ ملا ہے۔ اس انداز میں ہے۔



کہ بھلا میری تھپی سہ کے ٹپٹ نہاں کو کوٹھیلے لگانے کی بددعا میں کس نے بددعا دہرائے جانتے نہ کھائی دے۔
 رہتے تھے۔ ماہانہ تھپی کی کیا پاس کی چار پینٹیں سندھوئی جس میں گھسے ہوئے ساہ سوئی دو چار چوڑے۔ چند
 کرسیاں گول میز صحن میں رکھنے والے جالی کے دروازے کا ہوا دار۔ دیکھ جہاں تو نے اپنے بچپنی کی کسی ایک
 منظر کی اس کی گڑیا کا ساںاں بھی برآہ ہوا۔ گڑیا کا سر بھی ہاتھوں کی دھت خالی کا دکھار تھا۔ کپڑے سے بنی
 ہوئی گڑیا۔ کالے دھاتے کی چٹکھ اور لال دھاتے کے ہونٹ سب لکھی سیاہ کپڑے کی دھت دور اصل اس کے لہراتے
 اور گھٹاؤں کو مات کرتے بالوں کی نشان دہی کرتی تھی۔ ایک بے وضع سلا فراگ گڑیا کے تن پر تھا اور دو جوڑے
 ٹین کے ایک خالی ڈبے میں بند تھے۔

میں نے یہ سوچا کہ یہ سب کیسے ممکن ہو گا۔ تو انہوں نے کہا کہ یہ ممکن ہے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت مادل

[illegible][illegible]

جہیز کے پارہ چڑھنا کچھ تباہ ہے کیا میں کوئی خاتہرہ مٹی ہے؟ کوئی ایسی ہستی جس کے بعد مظلومیت کا خاتمہ ہو جائے؟

سب صوبوں اور انگریز ریاستوں کو ہوزکر ایک صوبہ بنادیا جس کا نام مغربی پاکستان قلم ایک ہزار میل پر پھیلے
دشمن ملک سے اس طرف ایک سو ارب نوٹ قلم مشرق میں، جنوب کی حدود سے مشرقی پاکستان نام پر ایک سو پانچ لاکھ
ایک سو نو ہزار نو سو پچھی پاکستان بنادیا جائے گا۔ ہجرت میں جو لباس و انداز و رسوم و عادات کے رہے انگریز
و حیلے میں سے اور لائسنس کے تحت کہ مزید کہتے ہوئے چلے جائے گا۔ کثیر الاولاد کی نسل کا ہر گھرانہ قلم میں دس یا نو لاکھ
روپے۔ دیوڑیوں میں ہوتوں کی طرح نہ ہو کر سوت لیکن شکوے سے بالا تر تاج پیر شام نہاد جو کہ پچھلے دور میں
چوس بنا کر۔ بہت لکھے ہوں کی طرح نہ ہو کر سوت لیکن شکوے کا راج بھی تھا وہاں ایک پچھلے دور میں
انگل بھی اسی وقت میں شامل نہیں ہوا تھا۔ جو کو کو زائد لاکھ کے ہجوم کے ساتھ

منہ میں کچھ اور کچھ میں ایک کالج کا بیٹا۔ شیر کی طرح سیدھا جانے والا۔ سارے سال میں وہ بے۔ تو اس
تساوی اور ارتقا۔ سب کچھ ایک کھیل میں۔ قانون اور ضابطہ کے لیے۔ سال ایمیشن ہو گا۔ لی اس کے
کے چھوٹے سے ٹیوٹر میں ماضی کے افق سے ملاقات کا عمل سکھایا جائے گا۔ یہی ماضی صلابت کے اثر قوتانی ہے
ساتھ میں قیامت کا ذکر بھی ہوتا تھا۔ کہ قیامت بالکل بڑا ایک آئینہ ہے۔ کبھی کبھی ناکہ کو بہت خوف
محسوس ہوتا اگر کمر بننے سے پہلے قیامت آئی تو کیا ہو گا۔ وہ سبز۔ دریا کی بھڑکی۔ ست باہر چھائے۔ بہشت نما
رہتی۔ اس کے بعد پتوں میں بل پر بڑی سے کتابیں۔ یہ کی جانتی۔ مغرب کی لڑائی ڈیڈ لائن تھی۔ اس کے بعد
کسی کو کمر سے باہر روکے کی عمارت میں۔

والدین سنجیدہ مزاج تھے۔ کسی نہ آتی گاؤں میں نہیں تھا۔ البتہ نالکہ مہدی کا گھر نہ تو وارث کے تھا۔ لوگ
خانہ لوں گھروں سے بچتے تھے۔ لہذا ریویس کی طرف تھا۔ میری مہر وراثت کیس آتا جاتا گاؤں اس
بچنے سے مہر وراثت سے بچتے تھے۔ میری مہر وراثت سے بچتے تھے۔ یہ آپ کی عورت تھی۔
موسیٰ کی عورت کہ میری مہر وراثت سے بچتے تھے۔ موسیٰ نظام مظلوم ہے جس آپ سے مظلوم تر

We at PakSociety.com
giving you the facility to
download urdu
novels,Imran
series,Monthly digests with
direct links and resumeable
direct link along with the
facility to read online on
different fast servers
If site is not opening .or
you find any issue in using
site send your complaint at
admin@paksociety.com
or
send message at
0336-5557121

ایک مرتبہ کی تفتیش کے لیے بھی حیران نہیں۔
 وہ سب انہی مہیوں کے مسافر ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اپنے گھروں میں اپنی بیویوں کو لے کر ہیں لیکن
 پھر اسے جس تو ایک مشترک زبان پڑ گئی تھی۔
 صدی کی سادہ نگاہ نا احترام کی نگاہ سے دیکھا جا تا ہے تو سب ہی قابل احترام ہیں لیکن وہ لیے دیے
 رہنے اور لوگوں کے کام آتے کی وجہ سے مقبولیت کا پسند کرنا نہیں۔
 ان کی بیوی ہے سب سے چھوٹی ہے قزاقوں میں اس کو جو تیاں پٹکاتے پھرتے رہنے کی عادت ہے پہلی میں اس
 کی بیویوں کی تعداد بھی بے حساب ہے لہذا کسی بھی گھلے دواڑے سے اندر داخل ہو جاتی۔ کسی کے گھر سے
 کھانا کھانے کی اجازت نہیں تھی۔ لیکن گھروں سے اٹھنے والی خوراک کی محک اس کو سکھ کر رہی۔ تاہم وہ
 ساٹھ اس کے لیے بنے بھی نہیں تھے۔ یہاں سے ہوتا ہر قانون اس سے نوت جاتا تھا۔ وہ اس کو اپنے کھانے
 میں مانتا تھا شامل ہونے کی دعوت دیتے اور وہ بلا تھک بیٹھ جاتی۔ اجازت نہ ہونے کے باوجود ایک نوالہ ضرور
 پہنچتا۔
 اسے لوگوں کی زندگی ایک کھلی تھی۔ اور یہاں کھلی کتابوں کے دھیر لگے تھے۔ مثلاً "شیا جذبہ" کے
 انیسویں صحن میں ایک ہی پلٹ میں کھانا ذیل کے کھاتے۔ ایک دوسروں میں پلٹ خالی رہ جاتی پھر ایک شخص
 یاد رہی خانے میں دوڑا۔ پلٹ لیا اب بھری آتی اور منوں میں خالی ہو جاتی۔ ان سب کو دے گا گوشت بہت
 مرغوب تھا لیکن آسانی سے ملتا نہیں تھا۔ آجیانا تو عید ہوتی۔ ان کے سالن پہ چکنا کی ایک چھتری ہوتی
 وہ سب آجی میں بند کر دیتے جو اس کو تھیک سے کچھ میں نہیں آتی تھی۔ ان کو اس بات پر بہت غور تھا کہ ایک
 مرتبہ قائد اعظم ان کے شہر پارہ آئے تھے۔ جب وہ اسلام آباد کلن کے طالب علم تھے اور علی گڑھ کی روایت کو
 بد نظریہ کہتے انہوں نے بھی ان کی کچھ کے ٹھوڑے کھول دیے اور ان کی جگہ خود دت گئے تھے۔ انہوں نے
 قائد اعظم کی پوری زندگی میں ایک منگدر بھی نہیں دیکھی تھی وہ بھی دور سے اور لیے ہو کہ۔ لیکن وہ کھانے کی کھانے
 تھا۔ وہ اپنے پتھر کے سانپ یہ واقعہ بار بار دہراتے۔ ایک لمبے کی کھانے عمر عمر کا بیان۔ ان لوگوں کے خیر کے
 معیار موجود عرصے سے جدا تھے۔
 سمجھو کی صاحب جو لڑائی سے آئے تھے جن کے گھر سے رات گئے اور اس غلٹیں وہیں سرور والے گانے بجاتے
 تھے۔ وہ خود موسیقی کو بھی دل بات کر کھانے کے عادی تھے ان کے گھر میں بہت سے صحن تھے ایک گھر میں کھانا
 وہ سراپا سیکھ رہا تھا اور میرا پڑا ہوا تھا۔ کالمی میں کسی کے گھر پہ پیدل ہو گا تو سب سے پہلے اسی کو خبر ہوتی پھر
 سیلیوں کا جو مہ لیے پچھنے جاتی۔ پچھ مل گاؤں اور ڈھے سو مار تھا۔ مال کو بانٹا لیکن کی طرح اس کے کچھ سے
 لٹاب سرکا کے داری بھنگ دھانی پھر ان سے آجائے اس کو فرصت مل جاتی وہ پچھ ان کے سپرد کر خانہ داری
 میں بخت جاتی۔ وہ گھر چینی تو اس کے کپڑے پانی سے شرباب رہتے۔ جب تک پانی نہ کھانا کھایا اس نے وہ
 سالہ دالے کو کھانا کھلا دیا اور جس سالہ دالے کو نہ کھانا کھلا دیا۔ یہ تھے اور اپنی اپنی سرگرمیوں پر بھرتے بھرتے
 کھاتی۔
 یمن صاحب کے گھر اس کا بہت مل سنا کہ یہ ملو ہاں سب لڑکیاں تھیں۔ وہ سب شور مچاتی چینی چٹائی لڑکیاں
 تھیں۔ ان کو مزے مزے کے کھیل آتے وہاں علی کے اٹھے سنا میں جہاں رہتی کوئی کما چکا۔ وہاں کی جہاں ان کی
 محبوب خالہ رہتی تھی جس کے ذکر۔ وہ غلٹیں ہو جائیں۔
 کالمی کے اندر ایک ہی کھانے تھی۔ جس میں ایک ہی کلاس تھی۔ لہذا ہر روز چھوٹے کو اسی کلاس میں
 ٹھونس دیا گیا۔ لہذا وہاں بہت سے بچے پہلے ہی سال سب کی سب لڑکیاں تھیں۔ جماعت میں داخل ہو گئیں۔

ما میں لیا وہ خور سڑن نہیں ہوتی تھیں۔ زیادہ وقت لا جھینلا کی رہتیں۔ "پلچر حیدر کر۔" کسی سے کاغذ ش
ہوئی تو ان کی سب سے پہلے یہ سڑا کی ادنیٰ تھی۔
وہ آخر سال کی بھی جسے اس نے نوکوں کو سخت تنکوش کے عالم میں ٹھونکنے کے لئے دلی سڑکوں کے
سیر پر کھڑے دیکھا۔ یہ چونکہ ہر رکوں کا تنکوشی جو کہ تھا۔ وہ سخت پریشانی میں مبتلا ہوتے تو یہیں ہر چہایت لگا
تے۔

بالکل نے اپنے لپا کا ہاتھ جھل کر پوچھا۔

"کیا ہوا ہے آبا؟"

"سارشل مارشل تھی۔"

"وہ کیا ہوا ہے؟" اس نے وہ شرط عمارتوں کی مال اینٹوں پر کچھ کھو جانا چاہا۔ وہاں کچھ نہیں لگا تھا۔

"تو نہیں منسوخ ہو گیا۔"

"آپس کیا ہوا ہے؟"

"کچھ نہیں۔" کسی نے جھڑک کر کہا "تیار کیا ہو۔"

وہ سری سڑا۔ وہاں ڈانٹ فریٹ کے لیے آیا ہوا شرط نہیں تھی۔ کوئی بھی کسی کو بھی ڈانٹ سکتا تھا کسی قسم کی
ممانعت نہیں تھی۔ وہ ایک ٹانگ سے فرمی گیری کا ڈاکھلتی تھی اپنی پلانٹن کو خبر کرنے بل ہو خود اس کے بھی
پے نہیں پڑی تھی۔

پھر اس نے اڑتے اڑتے سنا۔ وہ جو مارشل مارچے اس کا اصلی نام فیلڈ مارشل ہے۔

"فیلڈ مارشل یہ کیا نام ہے ہی ہی۔"

"چپ کرو۔ یہ جو چیز کر۔"

پھر اس نے دیکھا آیا اور کانٹنی کے سب چپا اسی سڑا کا شمار ہوئے جو بچوں کے لیے ان کی پسندیدہ تھی۔
کے ہونٹ بل کے سوا چپہ کھتے مقرر۔

جو کہ کھڑے ہو کر لڑنے کی تفریح بھی نہیں تھی۔ اب لوگ نہ بند کر کے سیکر ہٹ جاتے۔ وہاں ہتھیاروں میں
بہت زیادہ پس پڑتے۔

گواہی کے بعد یہ سڑا دھکا تھا اور لوگ ابھی تک جھوک میں تھے کہ فیلڈ مارشل سڑے سڑے کے کام
شروع کر دیے۔ رات کے اختتام پر سڑکیں پانی سے دھوئی پانی میں خوارچہ فروختوں کو چڑھنا ٹانگ کر بچے کا علم
گیا۔ خیر اندوزی اور ملاوٹ خوروں کے خلاف کامروائی کا تقار ہونے سیاست کا کیا جاتا میں قانون کس ٹھکانے
تھے۔

بائیس والو باجوہ کو مقرر خاموش رہو۔۔۔

بچا تیسری کارڈ پر اسرار سرگوشی کر رہا تھا۔

"ابوب خان کا مارشل مارچ ہے۔ چلی ڈاکٹر کا زمانہ تھوڑا ہے۔" وہ فیلڈ مارشل سے بھی محبت کرنے لگے۔
ابھی ہتھیاروں کو پانچہ کرنے کا وہاں عام نہیں ہوا تھا۔ وہ نظام عمر سے بھی نفرت نہیں کرتے تھے۔ یہ اندواں دھم
کڑے والی قوم تھی "فعدہ دیا جانے والی ہے" اسے جسے کاغذ اپنے وقت میں نکال آئے تھے اب ہوا اشت
وقت ان کا تھا۔ اچانک کہیں سے ایک ہتھکڑی بھی یہ آہوا جس نے ان تمام اقدامات کے کمن گائے لٹاؤ حمل
خود اس کو قہقہہ ہو گیا وہی بہت تھی۔

دارا صد روئے آتا اچھا نہ لے لے راک کو راک خوب صورت۔

ہتھیاروں اور قلعہ سڑ میں کوئی فرق ہونا چاہیے یا نہیں؟ یہ نہیں!

دعویٰ ہو جھل میں بھی ہتھکڑی سولوار تھی۔

خوشحال لوگ بھی سونا پھلتے نہیں پھر تھے۔ لیکن فاقہ کشی کا زمانہ بھی نہیں تھا۔ گد م وافر تھی۔ قہقہے
بتدریج بڑھ رہی تھیں لیکن فاقہ سے باہر نہیں تھیں۔ سب سے پہلے عوام تک نہیں پہنچی تھی زیادہ تر سرکاری ملازم
تھے جو سرگرم کاربہنے کے عادی تھے۔ ساری کالونی ڈیسرڈی تھا لیکن کارکن کے پاس نہیں تھی۔ سب سائیکل پر
سیکر ہٹ جاتے۔ رشوت خور رشوت لیتا تھا لیکن سب سے ستر چپا کے چپا۔ لوگ اس کو غرور سے دیکھتے اور
زیادہ میل ملاپ پسند نہیں کرتے تھے۔ چچہ کا لٹا بھی تیار تھی ہوا تھا جوں کا توں اس افواہ تھی۔

ایسے میں ایک نامزد طبقہ سامنے گیا۔ یہ فی فیلڈ کے طالب علم تھے جو پاکستان کے نیا تو ابھی کم سن تھے۔ جن کا
خون جوش کھانا تھا۔ وہ کچھ کرنا چاہتے تھے۔ سیاسی لیڈر ڈاکٹر دندہ تھے سیاست پر بات منع تھی ہر ایک
پس پر جلی حریف میں حکم دین تھا۔ غلاف ریزی کر کے لایا حوالہ پولیس کیا جالوے گا۔

سفر تھی بے ضرورت بھی پاکستان پولیس کو ذمہ جرم تھی۔ اس لیے حبیب جالب زیادہ تر جیل میں ہی زندگی
گزارتے۔

وہ ساتوں میں تھی ایک حبیب خان کا بنایا ہوا آئین تھا۔ اس کی اسکول نیمبر بہت دیکھی تھی۔ انہوں نے
آئین کی تصویلات اور مارشل لانگ کے شاہکاروں پر تفصیل لکھو کی۔ یہ بھی بنایا کہ پاکستان بناتے کیا کیا سوچا گیا تھا
لیکن اس کی بہت کچھ سمجھ میں نہیں بھی آیا۔ سوا اس کے جو ہوا ٹھیک ہیں ہوا اور یہ بھی کہ وہ بھی نہیں۔ سب
دیکھتے تھے کہ بچہ کا اصرار تھا۔ خاموش رہو۔

ہوئے بھائی خطاب پولی درستی میں بڑھتے ہوئے روڈ پر واقع تھی۔ ایسے وقت میں جب عوام کی ابوب خان کے
خلاف ہونے میں تھا ہوئی۔ یونور دینی میں اس کے خلاف کچھ نہ کچھ بازار گرم رہتا۔ بچے جیل جاتے کراچی
اور اور دھاکہ سیاسی طور پر بیدار لوگوں کے شہر تھے۔ طالب علم پر ادوی بہت خوش تھیں۔ حکومت ان
کے خلاف بھی کھاتی۔ کھلتی ہوئی گاڑی میں کہیں کہیں ترقی بھی نظر آتی اور تنقید بھی۔ لڑکیاں سارہ قہقہہ بھتی
تھیں۔ چادر پروٹ کی علامت نہیں تھی۔ لڑکیوں میں ہاسٹز کا رواج نیا نیا عام ہوا تھا۔ لوگ پرامی لکھی لڑکیوں
سے خوف کھاتے۔ ان کو ایم اے میں داخل کرنے کا مطلب یہ بھی تھا کہ مال ہاپ ذہنی طور پر تیار ہیں کہ ان کی
بھی ان پر ابھی مروجہ تھی۔

کانٹنی میں پریمائی لکھائی کا رواج عام علاقوں سے زیادہ تھا۔ شاید اس لیے بھی کہ وہاں نہ جاگیر دار تھے نہ دکان دار
دار۔ یہ نہ سود خور نہ ٹھکر نہ چڑھائی۔ وہ تو بس سیدھے سادے سفید پوش سرکاری ملازم تھے۔ لاکھیا چار سڑ
وعدہ 144 کے قانون میں اپنے بچوں کو تنقید کے حوالے کر کے مبار رہتا بھی یہاں ہی تھا۔ سڑ صبح سائیکل کے
گیر پر ٹانٹوں کا کر ٹھیکہ وقت پر فتر پڑتے والے۔ چھٹی کے بعد سیدھے گھر آئے والے۔

نہ لٹھیاں نہ رشوت نہ بد حرامی۔

اکٹوری تیسری جماعت کے اعلا تعلیم کے بعد اس کو نئے اسکول بھجوا دیا گیا جو راقصے پر تھا۔ انہوں جماعت
تھی جب لاہور ایسے الٹ پلٹ ہوائے کوئی پالہ اونٹ عادت ہے کہ اب اس ذہنی سطح تک آگئی تھی جب
معلومات کی موجودہ یو جی اتنی مشکل نہیں رہتی ہر وقت سید ان میں آئیں اپنے بھائی کے بعد سے وہ ایک طویل
وقت ان کا تھا۔ اچانک کہیں سے ایک ہتھکڑی بھی یہ آہوا جس نے ان تمام اقدامات کے کمن گائے لٹاؤ حمل
ابھی عوام فیلڈ تھے جہاں سیاست جرم ہو رہا تھا۔ وٹ کا تصور بھی گناہ۔ طالب علم لکھن کے انتخابی نشان
کے بچے حلقہ سے لے کر کھڑے ہوئے۔ اس کا ابھی وٹ نہیں ہوا تھا مزید کی سال امکان بھی نہیں تھا لیکن جو تک

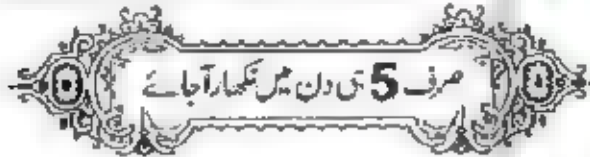
TM

فیس فریش

بیوٹی کریم



ہم اپنے محترم کے بہت مشکور ہیں جنہوں نے ہماری پروڈکٹ کو بہت پسند کیا اور ہمیں براہ کرم



انڈیانس نیشنل سوسائٹیاں پاکستان سے متعدد بڑے شہر سے پاک کیلی اور واحد کریم جو
چمکیلی، مٹھے، مہاسے والے، شیشے کی بوتلی سے اور گلاس کے ساتھ ساتھ
سورجی شعاعوں سے محفوظ اور سب سے زیادہ اثرات سے محفوظ ہے۔

www.facefreshproducts.com



ہمیں بھرپور فیس فریش کے بارے میں بتائی گئی۔
ہم نے جاننے کے لیے سب سے پہلے وہ لوگ جانتے ہیں، انہیں پوچھا ہے کہ فیس فریش کیسے ہے؟
اس سے بعد ہم بھی فیس فریش کے بارے میں پوچھنے کے لیے گئے۔ ہم نے ان سے پوچھا کہ اس سے فیس فریش
میں کیا تبدیلی آئی ہے؟ سب سے پہلے وہ لوگ جانتے ہیں کہ فیس فریش کے بارے میں ہم نے ان سے پوچھا کہ اس سے فیس فریش
میں کیا تبدیلی آئی ہے؟

اسی طرح اس کے بارے میں پوچھا کہ اس سے فیس فریش کے بارے میں ہم نے ان سے پوچھا کہ اس سے فیس فریش
میں کیا تبدیلی آئی ہے؟

اس کے بارے میں پوچھا کہ اس سے فیس فریش کے بارے میں ہم نے ان سے پوچھا کہ اس سے فیس فریش
میں کیا تبدیلی آئی ہے؟

اس کے بارے میں پوچھا کہ اس سے فیس فریش کے بارے میں ہم نے ان سے پوچھا کہ اس سے فیس فریش
میں کیا تبدیلی آئی ہے؟

اس کے بارے میں پوچھا کہ اس سے فیس فریش کے بارے میں ہم نے ان سے پوچھا کہ اس سے فیس فریش
میں کیا تبدیلی آئی ہے؟

اس کے بارے میں پوچھا کہ اس سے فیس فریش کے بارے میں ہم نے ان سے پوچھا کہ اس سے فیس فریش
میں کیا تبدیلی آئی ہے؟

اس کے بارے میں پوچھا کہ اس سے فیس فریش کے بارے میں ہم نے ان سے پوچھا کہ اس سے فیس فریش
میں کیا تبدیلی آئی ہے؟

اس کے بارے میں پوچھا کہ اس سے فیس فریش کے بارے میں ہم نے ان سے پوچھا کہ اس سے فیس فریش
میں کیا تبدیلی آئی ہے؟

اس کے بارے میں پوچھا کہ اس سے فیس فریش کے بارے میں ہم نے ان سے پوچھا کہ اس سے فیس فریش
میں کیا تبدیلی آئی ہے؟

کے ہاتھ لگا۔ شہر و شہر چلتے بہ تحریک کہاں کہاں پہنچے۔

یہ کیا ہم نے صرف حکمرانوں میں تبدیلی کے لیے اسی جا میں بیٹھ کر ان کے مرنے میں ملوث کی نوئے حکمرانی میں تبدیلی کی نہیں کی۔ کیا یہ حیرت اس لیے تھی کہ نئے حکمرانوں کو رہایا جا رہے تھے؟
 جی نہیں جیسے ہر المور کیوں۔ جیسے کوئی دلی چنگاری کسی ہوا کے جھونکے کی خنجر مقلی ہے۔ بھڑکتی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے پورے جنگل کو پیٹھ میں لے لیتی ہے۔ معاہدہ تاشقند کے بعد اس جس زندہ انسان کو کسی چنگاری کی ضرورت تھی اور کوئی جانے جو درشتی رکھتا ہے یا خرمیں جل کر رہا ہو۔ تازہ ہوا کے خوشگوار جھونکے نصیب ہوں یا تم اور دشمنوں کو جڑوں سے اکٹڑ پیچھا لیتی آدھیاں۔ جیسے برسات میں گھسیاں آگنی ہیں۔ ملک بھر میں ایسا ملک جسے چلوں کی ایک دیا بھوت پڑی۔ دکھا رہا کوئی وجہ نظر نہیں آتی تھی۔ ہائیں یا نہیں کیوں اپنا ملک لوگ ہرگز اشد شہر محتاج کر لے اور اول سے بھر گئے۔ کب کب کی دلی صرخیں اڑائیں تھیں۔ غلو فغان ہے۔

[illegible]

پہلے سے یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ اس کی دستانہ میں ایک اور شخص بھی ہے جس کا نام "میرزا" ہے۔

[illegible]

ایک سالور سپاہی شوق نامے وزیر اور حاکم لیاں پکڑا تھا۔ کاٹھن جو وہاں تھا۔ اسے اس کا حساب طلب کیا۔
 وہ لگا۔ اور بلند ہوا۔ کہ لڑکھالی ہو۔ میں اسے اس کا حساب طلب کرتا ہوں۔
 ایک مدت بعد اسے پکا چارو مالک ملے۔ کہ لڑکھالی ہو۔ میں اسے اس کا حساب طلب کرتا ہوں۔
 اٹھائے پکڑو۔ جسے یہ کہتا ہے۔ کہ لڑکھالی ہو۔ میں اسے اس کا حساب طلب کرتا ہوں۔

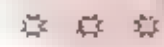
وطن کی فطرتوں کا یہ سبھی طویل جتنیں نہیں کر سکتیں اور کبھی صرف ایک گولی مقدریل کر رکھتی ہے۔ پھر جیتے ہاتھ ان کے اختیار میں نہیں رہا۔ ان سوال کا ایک سہندہ تھا۔ چار شخص کہاں کہاں سے امرا آ رہے تھے۔ وہ ناء بلخ سے تھا اور شہر عمر میں کھیل گیا۔ قلابہ ہر جہم نے یسوں کو آگ لگا دی۔ تماروں کے بیٹے تو اسیے۔ شریک سٹیل اکھاڑ کر پھینکے۔ ایک سے شہر بھر میں دیرانی کا راج ہو گیا۔ کچھ عرصہ پولیس نے فطرت پرسانہ آفسو گیس کے پٹل پھوسے۔ گولیوں کا چار نہیں لیکن پھر بھی سڑک سے غائب ہو گیا اور شہر احتجاج میں

اور اپنے اپنے جہم کے پٹ اکٹھے ہونے لگے۔ اس میں ایوب قاس نے اپنی آخری تقریر کی۔
 "مجھ سے دوکوں نے گناہا کرنا پاکستان کو چاہا ہے تو اس کے سب مطالبات تسلیم کر لو۔ میں نے پوچھا کہوں
 پاکستان کی کد اس کے بعد پاکستان چٹائی نہیں؟
 اور کون چاہتا تھا 40 سال بعد اسی کی طرح اس کے ایک درہم منصب نے لفظوں کو اسی طرح قوا
 کرنا دیا؟ اس نے بھی دو معنی انداز میں لفظوں کو چبوتے کہا تھا۔ "پاکستان۔ خدا حافظ۔"
 کسی کے پٹے جانے سے کاروبار بند نہیں ہوتا۔ صرف ہاری خواہش ہوتی ہے کاش ہمارے بعد دنیا نیست
 آباد ہو جائے۔ میں نہیں تو کچھ بھی نہیں اور بد وقت یہ سوار کیا۔ گولی سے حکمرانی کی اور سب تتر بتر کر کے چلا گیا۔
 ان کے لی اس کے امتحان مر رہے تھے۔ جب لگا لگا کیا حکمران تھی بد وقت کیا مارشل لا، حکم دے بیٹھا ہے اگر کسی
 نے تحریک سے لفظوں سے یا اشارے سے بھی مارشل لا کو غلط قرار دے تو اسے گولی مار دی جائے گی۔
 "ایک گولہ دائرے کا سفر۔ جمال سے ہے تھے ایک تاریک رات کاف کر مین خود کو چیں کھڑے کیا۔ بے چاری
 تو ہے۔"

نانکہ مہدی نے تاسف سے سوچا۔
 کیا کھویا گیا لایا۔ ایک طویل جدوجہد کے بعد حکمرانی ایک زبردستی کے حکمران سے دوسرے خود بخود آنے والے
 حکمران کی طرف منتقل ہو گئی۔ اپنی کامیابی سے تحریک چلانے کے بعد کچھ بھی حاصل نہ ہونے کا ناکہ کا پلہ۔ تجربہ
 تھا۔
 وہ اینٹ توڑ رہا تھا۔ آنے والا بٹا ناگم اور توڑنا زیادہ ہے۔ چند سال پہلے مختلف خطوں اور علاقوں سے آنے
 لوگ اپنی اپنی پشتوں کی طرف واپس پلٹ گئے۔ پھر چلانے کے علم میں آنسو بہاتے۔ لیکن پھر بھی پلٹ کر بھی نہیں
 آئے۔

پھر ایک کمل دائرے کا سفر جس کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا۔
 ہر صوبہ دوسرے صوبے سے غبار و غشا بیٹھا تھا۔ مشرقی پاکستان جان کی کے عالم میں تھا۔ اور دوسرا سرکاری
 لیٹن کتا حساب اچھا ہے۔ مشرقی پاکستان کی طرف سے اونٹناک خبریں آ رہی تھیں۔ وطن سے جہت دیکھنے والے
 بنگال سے کسی سے کہتے تھے کچھ کرو۔ ایسے میں ایکشن کے اعلان نے مردہ دوکوں میں ایک نئی زندگی جھونک دی۔ کچھ
 ہو گیا تھا۔

اس کی پوزیشن عباس سے ملاقات ایکشن کے دور میں ہوئی۔ وہ ایک قلعی شخص تھا جسے اس عالم سے جو
 56 میں لالائشوں کی اس کالونی میں آئی تھی۔
 اس دوران بہت ساری چیزوں کے پیچھے سے گزرا۔ تابوت ہوئے۔ کھائی گئے۔ اپنے کھروں میں کیا ہوئے۔ پہلی
 مرتبہ جس سے کسی تفریق کو آنسو میں اچھوڑ کر نکلی تھی۔ اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔
 اور نبوٹس و لولہ کچھ کر گزرنے کی اسنگ جسے تک آپ ظلم سے رہیں گے۔ آپ ظلم کیا جاتا رہے گا۔
 کوئی نہیں جانتا تھا ایکشن کا نتیجہ کیا آئے گا۔ لیکن جو بھی آئے گا 22 سال بعد انتخاب ہو رہا تھا۔ دونوں
 جگہ جگہ ساتھ بٹے جاتے تھے۔ دونوں کا تیس سال کا اس سے تھا۔ دونوں اینڈ بیٹ تھے۔ دونوں مستقبل سے
 پر امید۔ دونوں کی منزل ایک تھی اور دونوں کی امیدیں ایک ساتھ ہی تھیں۔



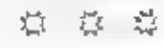
نانکہ مہدی بیل گئی تھی۔ لیکن ابھی بھی میں۔

یہ نور شہی بھر میں وہ سب سے سمجھ دار مل گیا۔ سمجھی جاتی تھی لیکن شاہد اتنی بھی نہیں۔ یہ اپنی انتہائی عورت ہے
 اور ایک بڑی بھارتی کی مل گیا۔ کیس چھپ کر بھی رہتی ہے۔ جب وہ اپنے جیل کار نیم رانی سے جب جہاز
 اٹھ کر چڑھوں کی قیادت کرتی ہے اور جب لاٹھی چارج میں تھی۔ ریلیاں بکڑ ڈنڈے کی ہے۔ اس انداز کی
 عورت کو جسٹس کر ایک طرف بٹھا جاتی ہے۔
 "مردہ جو چہ کر جاؤ گھیل۔"

پھر گیس گولی ایک لمحہ ایسا آتا ہے کہ ڈیٹ کر بخالی تھی عورت کے اوپر اگر اٹھ بیٹھتی ہے۔
 اس نے پوزیشن عباس سے حقیقت کی اتنی۔ جن شخص لیا تھا وہ اپنے منہ پر جڑوں کی انگلیوں کھینچ رہے
 تھے۔ پھر بٹھے بٹھے رہ گئی۔ بٹھے بٹھے رہ گئی۔ بٹھے بٹھے رہ گئی۔ بٹھے بٹھے رہ گئی۔ بٹھے بٹھے رہ گئی۔
 انسانی لفظوں کی تو اس سے کہ نہیں بانی۔ اس کے منہ سے نہیں کہتی ایک بھارتی بدلتے کی حسرت
 میں اس نے عمر گھنٹی۔

جب انیشن کا نتیجہ دیکھا۔ عباس کی عین مطابق تو جب غصہ و نفی سیاستوں کا شکوہ ٹاپ کرنے سے روک گئی
 جب مشرقی پاکستان کا ایک پیش کیا۔ جب عباس کی والدہ کی مریدان کے کھڑے آئیں۔
 وہ ہر قدم پر مریدان پر اس کے ساتھ تھے۔ لیکن خاموش تھے۔ جیسے ہو کر بھی نہ ہوں۔ زندگی بھر اپنی خواہش سے
 جیتی تھی۔ اس پر سچ و سچ میں گھر میں وہ اتنی تو گھر میں سائے بولتے تھے۔ عباس اور اس کی تمام سارا
 دنیا خاموش تھی۔ مگر وہ ظلم سمجھ لیں۔ بے تحاشا بولتی کر رہی۔
 "جی نے اس کو ظلم نہیں دیا تھا۔ لیکن اس نے انقلاب سمیٹ کر ایک طرف ڈال دیا۔ سیاست اور گھر میں بار بار
 کیا کاہیں نے اس کا منہ چڑا کر رکھا تھا۔"

عباس مائل ہوئے تو وہ کوئی کے ذریعے تلاش کرنے لگی۔ چل جاتے تو میر سے ابھی کا انتظار کرتی۔
 کوڑے کھاتے تو بغیر کچھ نہائے نشانوں پر مرہم کالپ کرتی۔ وہ ایک ناکام ترین عہد کی میس نسل تھی۔ بہت کچھ
 گنوا کر خالی ہاتھ اسی گولہ دائرے میں رقصاں۔ جس کی کوئی ابتدا ہے نہ انتہا۔
 قیامت قریب ہے اور ضروری ہیں کہ آپ گھر سے جائیں قیامت تب ہی آئے۔



"میرا ماضی؟ میں نے ایک طویل گہرا سانس لیا۔
 "میر سے ماضی میں کیا رکھا ہے؟ گوروہ مجھے یاد بھی نہیں آتا۔ کیا کہتی تھی؟ شاید جوں جوں بکڑ لیا کرتی تھی۔"
 "70ء کی بانی کی ناکام نسل۔ مہم ہستی ناکام طلیس ہیں۔ ہم سے کچھ نہیں ہو سکا۔ ہم تو تسماری طرف دیکھتے
 ہیں۔"
 وہ انھیں مٹھی میں بھینچا اور اوپن سے چر مر کر ناکانہ انہوں نے رضا کو تھمایا اور خاموشی سے اندھلی گئیں۔
 رضائے لمحہ بھر ناکانہ کی طرف دیکھا۔ یہ بد رت سے سوسل شدہ من تھا۔
 اس کے پیروں تلے زمین ٹھس گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

فہرست

گھر سے قدم نکالنے سے پہلے کل کھول کر س لو
 مدیہ یکم اگر واپسی کے دو دن سے تم پر بند ہوں گے۔
 برید کا لوجہ سرسری مگر الفاظ سفاک تھے ہمیشہ
 مدیہ کو یاد سے مدھوکا کرتا تھا اور آج اس کا مدیہ یکم
 کہنا ہی اس کی خطرناک حد تک سنجیدگی کا ثبوت تھا۔
 کمرے سے نکلے ہوئے مدیہ جیل کی تنہا روکھی
 تھی۔ قدم پیچے زمین میں کڑے گئے تھے۔ کھٹک تو وہ
 تب ہی مٹی مٹی جب اس سے بولت کر جیشید ملاوچہ
 کھٹک بھر ساس صاحب کے کمرے میں براہ من رہا اور
 اسے کال نہیں تھا کہ اس وقت کو ساس صاحب نے
 دوست مصروف میں استعمال کیا ہو گا اور ایسا ہی وقت
 مدیہ کے لیے جان کا آزاد بن جلیہ کرتا تھا۔ مدیہ کا
 مطالعہ بچا سہی مگر اس نے غلط وقت غصہ کیا تھا یعنی
 وہی میکے جانے کی فرمائش جس پر بھی تو غرار ہوتی تو
 کبھی جیشید صاف ہاتھ بھاڑ کر آگ طرف ہوجا گیا یہ
 کہہ کر کہ "امی سے پوچھ لو۔" اور آج کی حکمران بھڑکنی
 تھی۔

مدیہ نے ترب کر کما تمل نظموں سے اسے دیکھا
 تھا مگر جیشید اسی سرسری سے انداز میں سٹی پر سہوار
 دستیابی بے نیازی کا مظاہرہ کرتا تو نئی سیکڑیں کے ورق
 اللہ ہاتھ

"عمر سو مو۔" وہ دانت کچی کر رہی تھی۔ پس نہ چلا
 کہ اس بلا کے خود غصہ بندے کو آف آری تھی۔
 ایسے ہی دو قسم کے گئے شادی۔ نام۔ مٹی جھانکی
 رہی مٹی سولہ کے بعد سے اسے تک بیٹ کر بھی نہ

دیکھا تھا۔ شادی کو پورے تین ماہ ہوئے کو آتے تھے۔
 ساس صاحب سو سو کو میکے کی ہوا بھی لگانے کی فکر
 نہ تھی اور ہندوئی پلانے کے لیے جیشید کا شہ
 استعمال کرتی اور گن تو حد ہی ہو گئی تھی۔ جیشید نے
 محبت و موت کا انتخاب کر لیا اصل جوشہ کھانا تھا۔
 اس کا دل چاہا تمام مصلحتیں دلائے تھیں کہ کر
 ی قدموں سے آگے بڑھتی چلی جائے۔ یہ بھی اس کے
 اس کے کینوں کی طرف پلٹ کر دیکھے بھی نہیں۔ مگر
 سمجھوتے کے نام پر تمام کی تمام مصلحتیں ایسی کر
 گزری تھیں کہ وہ خود خیر امان کر دلی نہیں کر
 ان ہی لمحات میں کیا رباب کا پڑھایا ہوا سبق یہ تھا تو
 ہوجاتا تھا۔
 "یاد رکھو کہ اگر تم اپنے رت بھرور بھر سار کچے
 ہو تو تمہارا رت بھی مٹی میں سمجھوت کو ٹھٹھٹ نہیں
 دے گا۔"

اور اس کا کرنا دل سے تر رہا جاتا اس نے رات
 اسی کو خواب میں دیکھا تھا اور تب ہی سے دل کھتا تھا کہ
 اڑ کر کر اچی جاتی جاتے۔ مگر جبوری کی جبوری تھی۔
 سب کی وہ پلٹ کر جیادی سائز پڑاؤ نہ مٹی کر کو
 مٹی اور تکیے پر مٹا کر ترب ترب کر دے مٹی مٹی
 اک پل کو جیشید کے دل کو کہہ ہوا۔ مگر ابھی کلاں نہ
 اسی ہی کے الفاظ مانہ تھے اور وہ اسے کراچی پھونڈ کر
 کی اجازت لینے ہی تو ان کے پاس گیا تھا۔

"مدیہ کا محل و کھوڑا۔ شہر کے دنوں میں زیادہ
 احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ چلا پچ ہے۔ چونکہ

چونکہ کر قدم رکھنا ہو گا۔ حیدر آباد سے کراچی تک کا
 سفر گھاس پھوس پر چمکے ہوئے۔
 مدیہ اسے عزیز تر تھی۔ شہر کے دنوں میں تو
 یوں بھی میکے کی یاد نہانا سنا ہی ہے۔ مگر ہی کا فرمان مٹی
 اس کے سر آٹھو سار رہا کرتا تھا۔ جن کا خیال تھا کہ
 مٹی کی میکے کے لیے ایسی ترب بھی اچھی نہیں
 ہو کر مٹی کی یاد نہانے کے لیے ان پر کھوڑی
 بہت تھی مٹی کھانے ہے۔
 سو جیشید اس قسم کی روک تھام کو چاہتا تھا۔

تصور کیا کرتا تھا۔
 سب بھی انہوں نے جلا کو سیکڑیں چھانٹا اور مگر
 سب پر لکھتے بیٹے گئے تھے۔

نقص نہ تھی مدیہ کی ساس صاحب کا خیال تھا کہ
 جیادی کے بعد لڑکیاں شوہر اور سسرال کو قہر کر لے کے
 سو کر میکے ہی سے سکھائی گئی ہیں۔ سو وہ سوس کو میکے
 کی ہوا بھی لگانے کی فکر نہ تھی۔ تمہا لائے شہ
 کہ ہو کے نام مدیہ نام کی گویا انہیں دستیاب ہو
 چکی تھی جس کے کھانے کھانے کو وہ ہمہ وقت تیار رہا



کہ تمہارا اس حکم کیا جائے کہ ہر اتنے گھرانے کی
 طرح کے بھی اپنے گھر سے زیادہ بڑی اور سڑکیوں میں
 کھڑے جاسکتی ہو کر تکی لگی بیٹھی رہ کر بند رہا لگی
 بیٹھی اور بیٹھی اگر غصہ بیٹھی جو کو دارو بیٹھی کہ ڈل
 کلاس گھرانوں کی بیٹھی ہی اچھی ہو ثابت ہوئی ہیں۔
 خدا محبت بلوائے تو بیٹھوں کے معاملے میں لب
 نکسات ہی کھائی تھی۔ خواہ سو کن چاہی رہی یا بیٹھوں
 کی سن پندہ محض اور ترقی کل کے لڑکوں کے سڑان تو
 اتھ کی پندہ! ایسی کسی لڑکیوں پر اتھ ہی کہاں دھرتے
 ہیں۔ لغیم ہوا غلیظ ہو اور ساتھ چلتی چلتی بھی۔
 ٹھراک بات تو طے رہی تھی کہ غصہ بیٹھنے نے سکھ
 ایک سے بھی رہا تھا۔ ایک سے دو چار گھر چل بیٹھوں
 کہیں تھیں۔

نئی پرانی گاڑیوں کی خرید و فروخت کا ایسا کاروبار تھا۔
گھر بھر میں چھپا چھپم ہیں پرستہ سوا سی حساب سے
حسب مرتبہ لٹا گھر والوں کی لڑکیاں چن چن کر یاوالائی
تھیں۔ جن کے ہاڑ خمرے۔ الہان۔ خود لٹا۔ بیگم
کے مہرین کون سے کم تھے۔ فن کی فطرت میں جاگیت
لور تختہ چٹنی کونٹ کونٹ کر پھری تھی۔ یہی وجہ تھی کہ
بہت کم کسی سے بن پائی اور سو نہیں تو پھر سو نہیں ہوتی
ہیں۔ دونوں میں پرہیز سے نکال تھیں اور میاں جی کو
ٹھٹھی میں کر کے دو چار دنوں میں ڈیڑھ ماہیت کی مسجد
انگلس کی تھلی اور خبر گیری کی فکر کون پاتا۔ اور
جیشید سے بڑے جیند کی بار تودہ ہی ہو گئی تھی۔ شادی
بڑے گھرانے کی اگلوئی سرچھی بیٹھی تھی اور جیند کی
من پسند تھی۔ میکے والوں نے ترک بھر کر جیند کے
ساتھ ہر لکری قلیٹ بھی ہوا تھا۔ من والی کا ڈولا اسی
قلیٹ میں جا کر اتار۔

قدیم حکیم نے اعلا گھرانوں کی بیٹیوں سے چونت
کھائی تو انہوں نے یہ فرض کیے بیٹی نہیں کہ بڑے
گھرانوں کی لڑکیاں مرنے والی ہوا کرتی ہیں۔ (پیشہ اور کام کا
آخری اور لڑا بیٹا تھا جس سے وہ ہاتھ و پاؤں نہ جاتی
تھیں اس لیے اس کی بار قصداً صحنہ و دریا بکھار رکھا تھا۔
کاروبار سے ختم ہو کر راتے ماہ کو گیا تھا۔ خود جمشید

آپ ہے؟ دو چار روزے کا سوچ لیٹے اور پھر دوسری تلقینوں سے
پھر یہ مشق اتنی زندگی ہے۔ آپ کو دیکھ سکتی ہوں تو رب کا
شکر ادا کرتی ہوں کہ کتنے معجزات سے دور رکھا ہے اس
سے ہمیں۔ ابلی تک دوسری ضرورتوں سے گمراہی نہیں تو
نہیں ہے۔ انہیں کھلے ہو جائے کیا تھا۔

”تم میرے بارے میں نہ سوچو کہ میں اپنے حال میں بہت خوش اور رب کی رضا پر راضی ہوں۔“ کیا رباب اور کھل کر مسکراتے ہی تھیں۔

缺

ہم بھی تو رہے ہیں راہوں میں۔ کیا سچ کج
 اک اک دم اٹھتی رخصت کو جانے دینے سے انہی
 رہی تھیں۔
 مدد سکرادی۔ تو اہل بیت سے تھیں۔
 ”تو! آپ کو معلوم تھا کہ میں آدمی ہوں؟“ وہ تو
 سے چلے گئے ہوئے شعلوں سی تھی ”میرا مطلب ہے
 آپ یہاں کیسے؟“
 ”وکیلہ۔ دل کو دل سے دلو ہوئی ہے اور جناب یہ
 رہنا دھونا بند کر دو اور فریض ہو جاؤ۔ ذرا حیدر کا خیال
 کرو۔ کیا میل ہو رہا ہے بے چارے کا؟“
 وہی ایک کیل پل ہر اک کی خبر گیری کا انداز۔ مگر اس
 کی نظریں ہلنے سے وہاں تک دور دور ہلک رہی
 تھیں۔ ہوسارے گھر کی کلیا ہی پلٹ گئی تھی۔ مکان
 کے دو میاں دیوار کچھ کچھ کو حاکم اسے پوچھا کیا تھا ”یقیناً“
 مگر وہ وہ حصہ گھرا استہرا سا تھا۔ چھوٹی کی مرست اور
 دیواروں پر پانچ کر کے پیر لکھ دو غن۔ نشانے لگاتا
 لیکن وہیں سے نظر آ رہا تھا۔ کچھ کی بیوی دیوار سے لگا
 تھیں۔ رخصت کو جانے دینے کے ساتھ خراب صورت
 رہا تک چلی گئی۔
 چھوٹی نے مصنبت دسترخوان کا ہشام کیا تھا۔
 وہ دو لول کے فریش ہونے کے درمیان ہی سارا اکام ہو
 گیا تھا۔ پھر کے لیے مڑا اور مڑ کر کھانا تھا۔ چھوٹی نے
 سلاوا لہو دیا اور کیا ہے کسٹوٹا کے فرنگ میں رکھ دیا
 تھا۔ ڈونکہ بھر کے رات کے بچے کو فوٹی کے سالن پر
 بچھا لگا لگا کیمہ فرنگ کی گئی کہ بچہ کی نگاہیں نکل کر گئی
 تھیں۔
 دسترخوان لگا دیا ہی اس پر بھی شرمسار تھیں۔
 ”بیٹا! اطلاع ہی دے دیتے کسی نہ کسی طرح۔“
 اسی کے لفظوں میں سادگی تھی مگر وہ نے اسی کاٹ داؤ
 لفظوں سے جھبکی کی بات ہو گئی تھی کہ وہ شرمسار ہو کر
 پلٹ پر جھٹک گیا۔ اسی اور تیا نشہ کی خاطر میں۔ کچھ جا
 رہی تھیں اور اس کی نظریں میں وہ وقت گھوم رہا تھا
 جب انہیں سینے میں ہلکے ہلکے ہار ہی کوست
 نصیب ہو یا تھا۔ بنا بیلے ہی اتار تھا۔ ہو گیا تھا۔

چھوٹی دسترخوان سینے لگی تو چاند دم سوچتی تھی اس
 کے دل میں بہت کچھ چلنے لگی۔ کتنے لور سننے کی چاہ تھی
 مگر اس کی طویل دیر میں اسی دوا میں لکھا کے آرام
 کرتیں۔ اس کی گئی دیکھیں جو کچھ ہونے لگی تھیں۔
 تب کیا ہے کئی کمال۔
 ”کچھ دیر آرام کرو۔ شاید شام تک لوٹ آئیں
 گے۔“ (انصار) (یہاں سے تو اب رات ہی میں ملاقات ہو
 گی۔“
 مدد شہری رہی۔ کوئی کچھ شکوہ ملاست یا لعین
 طعن۔ مگر چار سو خاموشی تھی۔ جیسے وہ سب اس کے
 اندر تک جھٹک ان ڈھلی سادوں کا احوال پڑھ چکے
 ہوں۔ تو پلے تھا کہ وہ خطا کار نہ تھی مگر خود کبے خطا
 ثابت کرنا اسی باقی تھا۔ اس کا جانی ساز بیک اس
 کے طویل قیام کا غنا تھا۔ فراز جاگا تو چھوٹی اسے
 اٹھائے اٹھائے پھر دھند چلنے لگی دیر غافل رہی۔
 ○ ○ ○
 ”کہتے ہیں کہ وقت کیسا بھی ہو بدلتا ضرور ہے۔ مگر
 کبھی کبھی بدلتا ہو وقت خود انسان کے بدلے کا۔“
 بن جاتا ہے۔ قدر جب احتساب پر آئے تو انسان
 ان خود اپنے اعمال کو میزوں میں رکھ کر کہتا ہے۔ ”مجھ کو
 جانا ہے۔“ کبھی بڑی مصیبت کا شکار ہو تو پھر تاجھو رہے
 نہیں کوئی استعصال بد دعا تو کام نہیں دیکھا رہی۔ نور
 قسمت سے اگر تدارک کاموں میں بہت ہو جائے تو کون
 ہاتھ کھینچ سکتا ہے۔ وہ بھی اس صورت میں جب زندگی
 داؤ پر لگی ہو۔“
 شاید وہ بھی تھیں اس استعصال کا سرائے پچھتاہیں اگر
 جو خود وقت کے انصاف کی پکڑ میں نہ آئیں۔
 وہ جیسے آج سب کچھ کہہ ڈالنے پر کمر بستہ تھی اور
 تیا اپنی شخصیت کے تمام تر نھروا سمیت ہر تن کو کوش
 ”ہدایت میں رہت کا نشانہ اور اہل ہوا اگر کسی سے
 نے چن لیتا ہے۔ بہتری کے لیے اسے کسی نہ کسی
 طرح اپنی راہ سے لگا ہی لیتا ہے۔“ تیا کا یہی فلسفہ

ہدایت اس کے سفر کو سہل بنا دیا کرتا تھا۔
 ”شاید میں اپنا گھر گاڑتی دوں۔ حوصلہ تو کھوی ہوئی
 اگر جو تم کا بھنا ہوا ایمان زور لہنہ ہوتا۔“
 ”تو یان نکلیں نا تم۔ کہ جب ہم اپنے رتبہ پر
 بھروسہ رکھتے ہیں تو وہ رتبہ بھی کبھی اس بھروسے کو
 توڑنے نہیں دیتا۔“ تیا مسکراتی تھیں اور جیسے چار
 اچلا بھر بچھا کیا تھا۔
 ”گھر کی ہدایت تمہاری تمام نگریں بجا تھیں۔ جو اگر
 ایک ذات جو ہم سے بڑھ کر اپنے بدول کی خبر نہ لے اور
 ان سے محبت کرنے والی ہے۔“ اک اور بدو تو مستور
 وہی کھوتا ہے۔ ہزار دیکھوں سے بدول کو راق عطا
 کرنے پر قادر ہے مگر ہم اس کی رتی کو مضبوطی سے
 تھامے رکھیں۔“
 ”اب درست کہتی ہیں کیا! ہم رتبہ پر بھروسہ
 کرنے کے بجائے اپنی عقل و دانش کو ہدایت دیتے ہیں
 جتنی بات کھلتے ہیں۔ کچھ ہے کہ وہ اپنے بدول کو
 بہتر خبر گیری کرنے والے ہوتے تھیں سب کیسے۔“
 ”پھر اس کے اندر کبلا نا سوال لیل پر آتے آتے
 ٹھہر گیا اور کیا سکرادیں۔“
 ”میں نے تم سے کہا تھا کہ رتبہ ایک درندہ کرتا
 ہے تو مستور کو لٹا ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ
 ہمارا وجود اس گھر کے لیے ریزہ کی بڑی کی حیثیت
 رکھتا تھا۔ ہمارے گھر سے مدد جانے کے بعد معاشی
 ہی نہیں گھر کی مسائل کچھ منہ پھاڑے کھڑے تھے
 ۔ تمہاری تمام نگریں۔ بجا تھیں۔ مگر وہ سب جس پر
 بھروسہ کر کے تھیں۔ بجا تھا۔ ہم سے غافل تو نہ تھا۔
 کالے اک ٹھنڈی ساٹس بھری۔ مدد کھنگر اٹھیں
 دیکھتی ہی چلی گئی۔
 ”شاید یہ درندہ گھر نے اس باو اس گھر کو سنبھالنے کا
 فریضہ مجھے سونپا تھا۔ شاید کامیاب نہ ہو اڑا نہیں
 اک نے کا دیار کی نیلہ ڈالنی تھی۔ مگر ان کی آمد کے
 ساتھ ہی گھر کے ہزارے کا غلطہ اٹھا۔ ہمارے پاس

جو رقم تھی اس میں یا تو ہمارا شروع کیا ہوا سکہ تھا یا گھر
 کی رخصت کی ہسراتی کہ مکان کے ہزارے کی مدد میں
 ملنے والی رقم سے تو اک پلاٹ بھی خریدنا ہوا تھا۔
 ”میں رخصت دور کچھ بھی لوور میں سب کو سارا۔ اور
 شاید یہی رتبہ کی فضا تھی کہ ہم اک دوسرے کے
 مسائل بٹھاتے ہیں۔“ شاید نے مکان کے حصے سے
 اسی کے گھر کے لوہری حصے میں اک پورشن بنا لیا اور
 کا دیار کی رقم سے اک سواٹل شلہ کھول لی۔ کچھ
 بھاگ دوڑ کر کے اپنی پرانی چاب کے حصول میں
 کامیاب ہوئے تو ان بھر کے وقت میں شلہ انصار کے
 حوالے کر دی۔ سمجھو یہ اسی اتحاد اخلاق کی برکت ہے
 ۔ میرا کچھ انسان نہیں ہے۔ انصار اپنی مضوری کے
 سبب کسی وقت طلب کام پر تو قادر نہیں تھا مگر اس
 موافق شلہ کی آمدنی سے گھر کی آمدنی کا وسیلہ بنا اور
 حالات میں بہتری آئی۔ تنگ بھڑک رہی ہو۔“
 ”تیا!“ تفکر و مضمونیت سے اس کا کلا دندہ
 گرا۔ ایک ایک بل کیسے کاغذ پر گزارا تھا اس نے۔
 اس گھر کی نگریں کو نچوڑے دیکھیں مگر تیا کو کچھ
 بے جا نہ تھا۔ من سے بڑھ کر ایسی ہیالوہی چھوٹی کی خبر گیری
 کا وسیلہ اور کون بن سکتا تھا۔ اسے کیا خود سے بڑھ کر
 انصار تھا۔ کیا باب بھی جیسے اس کے اندر رشتے بھنور کو
 پا کر مسکرا دی تھیں۔
 ”میں نے تم سے کہا تھا کہ اگر ہم اپنے رتبہ پر
 بھروسہ بھروسہ رکھتے ہیں تو جہاں لیں کہ رات بھی کبھی
 اس بھروسے کو ٹوٹنے نہ دے گا۔“
 اور مدد کو بھی کمال بھروسہ تھا۔ جواب مزید پلٹ ہو گیا
 تھا۔



مریم نے فرار کی طرف دیکھا اس کی نظریں دی
اسکریں پر جمی تھیں۔ مریم کی نظروں نے اس کے
تغائب میں بی بی کی طرف رخ موڑ لیا کسی چپقلی پر
قسط وار ڈراما چل رہا تھا اس نے دوبارہ غزالہ کی
طرف دیکھا اور اس کے چہرے کے تاثرات کو جاننے
کی کوشش کی مگر کچھ دیر سے وہ محسوس کر رہی تھی
کہ غزالہ کے چہرے کے تاثرات کو جاننا مشکل کام تھا
یا اس کے چہرے کے تاثرات ایسے ہوتے تھے کہ فن
کے بارے میں حتیٰ راستے نہیں دی جا سکتی تھی۔
وقت کے ساتھ اس کے چہرے کے نقوش بھی بدل

”اچھا“ غزالہ نے بے یقینی سے اس کی طرف
دیکھا جیسے اسے مریم کی بات پر یقین نہ کیا ہو۔
وہ سرے ہی لمبے وہ ہونے سے مسکرا کر بولی۔ ”شاید
تجھ سے غلطی ہوئی ہو میری عقل کچھ اتنا ٹھیک کام بھی
نہیں کرتی۔“
”تو یہ آپ کہہ رہی ہیں؟“ مریم نے حیرت سے
پوچھا۔
”ہاں تو غور کیا۔“ وہ ہر مسکرا کر ہی بولی۔ ”میں کئی
چیزوں کو کول اور باتوں کے بارے میں غلط اندازے
لگاتی ہوں۔ علاوہ مجھے دھم ہوتا ہے کہ فن کے بارے

عزت سید



مجھے تھے گن پر بڑھتی عمر کے آثار نے بار بار ایسا کیا تھا اور
اس کے چہرے کے تاثرات ان نقوش کے کوئی
کھدو دل میں کس گنڈ ہو جاتے تھے۔
”اس لڑکی کو اداکاری کے متعلق فیملی باتوں کے
بارے میں کچھ علم نہیں۔“
”کچھ دیر بعد غزالہ نے اپنی سوئی کو زمین پر پھینک دیا
دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں ابھری تھی اور جس کے
بارے میں اس کے چہرے سے انداز لگنا مریم کے
لیے مشکل ہو رہا تھا۔
”اے یہ لڑکی تو کج کل غائب پر جاری ہے۔“
مریم نے بے ساختہ کہہ ”وہ سرے سے ڈرے ہوئے ہیں۔“
لڑکھائی کر رہی ہوتی ہے۔“

میں جو سوچ رہی ہوں۔ وہ بالکل ٹھیک ہے بعد میں
مجھے پتا چلتا ہے کہ میرا ان اہل خانہ کا شاید وقت آگے
نکل گیا اور میں بہت جیسے بھٹی ہوں۔ میں بیوی چلے
والہ ایک ایسا کامیاب مسافر ہوں اور وقت ایک تیز کام پر
سوار ہے۔“
”میں نہیں ہوتا میری پیاری تو!“ مریم نے اپنی
جگہ سے اٹھ کر غزالہ کے قریب بیٹھتے ہوئے کہہ اس
کے ہاتھ غزالہ کے شانوں پر تھے۔
”وقت بول بول گئے پوچھا ہے ہماری عمر بھی
پوچھتی ہے بڑھتی۔ عمر ہماری حیات کو ضرور کمزور کرتی
ہے۔ لیکن ہماری سوچ کو بہت توانا بنا دیتی ہے۔ نتیجہ
میں زیادہ نامشور اور ہماری سوچ کو بختہ بنا دیتا ہے اور

ہم نے فرد گرد کے لوگوں کو اسی تجربے کی عینک سے دیکھتے تھے ہیں اس عینک کے شیشے اتنے تیز ہوتے ہیں کہ ہمیں ہر شخص ہر چیز کی جذبات کا مشاہدہ ہو جاتا ہے ہمیں خفیہ خیالات اور دھوکے چھپے چور بھی نظر آتے دیکھتے ہیں مگر۔

"مگر کیا؟" غزالہ نے صرف اس کی بات سن کر ہی تھی بلکہ اس پر غور بھی کر رہی تھی اس کے دک جانے پر تیزی سے بولی۔

"تجربہ کہ تجربے کی عینک کی جیسے سے توکل اور چیزوں کا جائزہ لیتے ہوئے ہم اکثر بھول جاتے ہیں کہ یہ لوگ وہاں کھڑے ہیں جہاں سے ہم نے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا ہم میں بھی ایسی خفیہ خاموشیاں اور نا تجربہ کاری کے دھوکے چھپے چور تھے ہم اپنی ابتدا اصول جلتے تھے۔ ہر کام میں کتنی وقت کے ساتھ آتی ہے ہر فنکار وقت کے ساتھ جیسے سے بہتر ہونا چاہا ہے۔ آج یہ لڑکی اس لڑکی ہی کی طرف اشارہ کیا وہاں کھڑی ہے۔" غزالہ کی منہ پر ہلکے آپ تھیں یاد کر س دلاں جب آپ نے اپنے گریس کا تیسرا چوتھا ڈراما کیا تھا یاد کریں آپ کے کام میں اس وقت کتنا کمال تھا اور اس وقت کتنا تھا جب آپ کا دور مروج چل رہا تھا۔

"ہمیں اندازہ ہے کہ ہمیں دور مروج پر پہنچنے کے لیے کتنے کن مراحل سے گزرنا پڑا" غزالہ نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے بار دیکھ لیں ہوا کرتے تھے۔

گفتگو کی مشقت کے بعد ایک سین لڑکے ہو تھا اور ہمارے کام کو اس کلمہ اور انتہائی مہارت کے میک اپ اور فوری جنرل سیشن کی سہولت بھی میرے نہیں تھی گوہ۔ "غزالہ تیزی سے بولتے ہوئے ایک دم خاموش ہو گئی" جیسے اسے اچانک احساس ہوا تھا اسے اس موضوع پر زیادہ نہیں دینا چاہیے۔

"گوہ؟" مریم نے ساری نظروں سے اسے دیکھا آگے بولیں اس کا چہرہ غزالہ کو دیکھتا ہے۔

جواب میں غزالہ نے خاموشی اختیار کیے رکھی۔ "اور میرا تو آغاز ہی ایک ایڈوانس ہو۔ میں ہوں۔" خاموشی خاموشی کے بعد غزالہ نے نظریں جھکا کر اپنی بات مکمل کی۔

"ہاں تو ہے اس وقت یہ کلمہ خاصا مشکل تھا۔" مریم نے اسے سچوت کرنے کی کوشش کی وہ چارہ ہی تھی کہ غزالہ کے ذہن میں جو کچھ بچہ کہہ ڈالے۔ "مگر دیکھیں یہ لحاظ سے کج سے بہت مزہ" اور اداری عروج کمال برادری کا یہ لاجواب سب کچھ قاتل صریح لائننگ ایکسو سیٹ دیکھا ڈنگ منوری سلمان کی کیبل کے پائید ایک دم پر لپکتے میرا مطلب ہے جو چیز آخر میں سامنے آئی تھی وہ نہایت عمدہ۔

"کیا؟" مریم نے غزالہ کے شلے پر ایک بار پھر ہاتھ رکھتے آپ لوگ تو اس میدان کے شایب لگتے ہو۔

"جب ہی" غزالہ نے غلام دیکھتے ہوئے کہہ "جب ہی اس حال میں تھے ہیں میرا کام میرا فن میری پریکٹس میری زندگی کے کتنے سال کھا گیا۔ کچھ اعداد نہیں کسی کو اس کے چہرے پر وہ دماغی وحشت اترنے لگی جس سے مریم سمیٹ اس سے متعلق تمام لوگ خوف کھاتے تھے۔

"میرا قصور" کچھ دیر کی جا رہی تھی بعد غزالہ نے دوبارہ کنا شروع کیا میرا فن تھا میرا جرم مجھے مسلسل ٹی سال بہتر گوارا کا پلاوار ڈالنا تھا میرا گدہ یہ تھا کہ مجھے میرے ہم گروہ اپنے واسطے میرے چاہے والے شیل کی ٹیٹ میں میرا نام دیکھ کر ہجوم اٹھا کرتے تھے۔ میرے حضور میرے جرم اور میرے گدہ کی سزا مجھے کشتوں پر کھینٹ کر دی گئی تھی۔ مجھ سے لپٹا تے شعلوں پر پیر نہ پیر رقص کرایا کیا جنون کا رقص دیوانے کا رقص میرے صدمہ کو کوٹ۔ اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر چلی بولی۔ "فرار دے دیا گیا۔"

ایک سرٹیکٹ "بھراؤنی وحشت بھری نظریں مریم کے چہرے پر گاڑتے ہوئے بولی۔ ایک سرٹیکٹ وہ کار تھا انہیں کہ غزالہ ساطل فائز اسٹیل قرار دی جاتی ہے وہ ذاتی طور پر منظور ہو چکی ہے کسی کو پہنچاتی ہیں نہ کسی کی بات سمجھ نہیں سکتی وہ ٹھیک طرح سے بول نہیں سکتی۔ اس نے مریم کے بازو میں اپنے ہاتھ کی سخت انگلیاں گاڑ دیں۔ ہاں ایک سرٹیکٹ۔ وہ جو میری جگہ لینا چاہتے تھے وہ جنہیں میری موضوع کی اس انداز کا راستہ ہوتا تھا۔ وہ بڑی سی بھڑکی سے خاک سے کھد کورلا کہ وہ سرٹیکٹ مل بھی گیا۔ پھر اس نے مریم کو دیکھا اس کی نظروں میں بعد وحشت کے ساتھ ہاتھ بے جا چلنے لگی اور آہستہ بولی۔

"سرٹیکٹ اس کو مل گیا اور اس سرٹیکٹ نے میری زندگی سے ان رت سال کھالے۔ میری خوشیاں میری خوشیاں میرا شوق میری لکھن میرا دشمن تھی کہ میرا نام۔" وہ کچھ دیر کو رہی اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ وہ میرے ہاتھ کو بھی کھا گیا۔ وہ سرٹیکٹ جس نے کچھ بھی سلامت نہ چھوڑا۔ وہ سب کچھ کھا گیا۔

لب و چپٹے کی تھی وحشت کا دور مکمل طور پر اس کو اپنے صدمہ میں لے چکا تھا مریم نے اسے اپنے ہاتھ پر کراہے بازوؤں میں جکڑ کر صدمے تکہ ڈالے اور شعلے کی کوشش کی وہ گھر میں موجود دونوں ملازمین کو لڑکی کو از میں لاد رہی تھی اور دل میں خود کو طاقت کر رہی تھی کہ اس نے اس موضوع کا آغاز کیا اس کا انعام غزالہ کی یہ حالت تھی۔



"مجھے تم پر حیرت ہوتی ہے تم یہ سب کیوں کر رہی ہو؟" مریم نے اس پر جیسے جیسے کھوٹ بھرتے ہوئے کہل "بلکہ پوچھو تو بھی کبھی مجھے مجھ بھلاہٹ ہونے لگتی ہے۔" مجھے تم دماغ لاتی ہے۔" مریم نے

سکرا کر جواب دیا اسے معلوم تھا کہ اس کے اس جواب پر مریم کی طرح لڑ جائے گا۔ "تو تم غم مائل۔" مریم نے اسے ایسا دیکھا ہے ہوئے پوچھا "اس کا کیا واسطہ؟" مریم نے اس کی بھی کچھ سمجھا لیں۔

"مریم نے میری سطر پر چمک جانے والے دوسرے کے چند نظروں کو نشوونہ میں جذب کرتے ہوئے کہہ "اس کا بھی کچھ سوچیں گے غرمت ملے پر۔" "میں یقیناً بہت دایوس ہوا ہوں۔" مریم نے صاف گوئی سے کہل "میں نے ایک عام سی بہت بادل کی لڑکی مریم ناقب سے محبت کی تھی۔ شاید تم سے تین سال پہلے۔" اس نے یاد کرتے ہوئے کہا۔ "میرا مطلب ہے کہ محبت کا آغاز کیا تھا۔"

"پھر کیا ہو گیا ان تین سالوں میں جس نے تمہیں ازید دایوس کیا؟" مریم نے دانستہ اس کو تنک کر رہی تھی۔

"وہی" وہ شلے اچکاتے ہوئے بولا۔ "میں نے بتایا تاکہ میں نے ایک عام سی نارمل سی لڑکی کو پسند کیا تھا اس وقت جب اس نے یونورٹی کو ناپا جو اس نے کیا تھا اس وقت جب وہ عام لڑکیوں کی طرح ہستی نکلتی تھی۔ زندگی کی ہر معمولی معمولی مزیدار اور دلچسپ بات پر محفوظ ہو کر رہی تھی جب وہ ایک انتہائی مترم فنی کی طرح تھی اس وقت جب اسے رنگوں پھولوں خیمہ شہزادوں چاند ستاروں بالوں ہاروں سے محبت تھی جب اسے دوستوں کے ساتھ مل کر ہلاک کرنے میں مزا آتا تھا وہ جہاں جاتی چھا جاتی تھی اپنی خوشگوار طبیعت اور خوش مزاجی کی وجہ سے۔"

"پھر کیا ہوا؟" مریم نے یوں کہا جیسے اسے اس داستان کو سننے میں بہت مزا آ رہا تھا۔ "پھر جیسے کسی نے جیل کی چوڑی تھما دی وہ مترم فنی ایسے ہو گیا جیسے ہے۔" مریم نے کسی مناسب نقطہ کا انتخاب کر کے کی کوشش کی۔ "جیسے کسی میرا لی کا گیت۔" مریم نے منجیدہ چہرے کے ساتھ اس کا جملہ مکمل کر دیا۔

”تقدیر ہے اور یہ اور“ کا جواب اس کی بدلتی صورت پر دیا کرنا
 کرنا۔ ”میں نے کتنا چاہا کہ اس کی بدلتی صورت پر دیا کرنا
 ہو۔ تم نے دیکھا کہ اس میں دین اور دنیا کے عباد کے چہر
 میں بدلتی رہی ہو۔“

”الفاظ کے حکم میں تو تم خود بار بار کہتے ہو۔“ مریم نے
 مسکرا کر کہا۔ ”جب تم جانتے ہو کہ ساری بدلتی میری
 سمجھ میں آ رہی ہے تو اسے الفاظ کی شکل میں نہ دیکھا تو
 فرق نہیں پڑتا۔“

”پھر؟“ مریم کے چہرے پر بے بسی تھی۔ ”پھر تم
 یوں کر رہی ہو ایسا تم جانتی ہو کہ تم نے خود کو کتنا
 محدود کر لیا ہے؟ تم جانتی ہو کہ تم ساری عمر میں
 زندگی ایسی نہیں رہتی۔ تم کیوں ایسا کر رہے ہو؟ خود اپنے
 ساتھ لود میرے ساتھ بھی۔ کیوں آخر کیوں؟ تم جانتی
 ہو کہ شکر۔“

وہ اپنی بات کہتے کہتے روک گیا اس نے ہوئے۔
 سر کو تھکا لود کر دیا۔

”میں کیا کر رہی ہوں مریم؟ اس کو یوں مانوس دیکھ
 کر مریم کو افسوس ہوا۔ ”زندگی بہت کچھ کرنے کے
 لیے لی ہے نا ہمیں۔“ اس نے اسے سمجھا دیا۔ اس
 سے کیا فرق پڑتا ہے کہ کسی کی عمر کم ہے یا زیادہ؟ کسی
 مقصد کے لیے زندگی گزارنا ہی اصل حیثیت ہے۔ اسے
 لگا جیسے اس کا بچہ کسی دماغ کا سار کا اختیار کر گیا تھا۔
 اس نے فوراً اپنا لہجہ بدل لیا۔ ”کوئی بھی کام جو تم
 کر رہے ہو اس کے ساتھ ساتھ نارمل زندگی کے
 باقی کام بھی تو کیے جاسکتے ہیں اور وہ میں کر رہی ہوں۔“

”ایا کر رہی ہو؟“ مریم نے ذرا تیز لہجے میں کہا۔
 ”تمہارے پاس اس کا قدامت کتنے دن کا ہے؟ عوام کی اور
 کام کے لیے وقت ہو گا تو کچھ کر دے گی ہر ایک چیز سے
 زیادہ اہم تمہارے لیے وہ لوگ ہیں جن کے ساتھ
 وقت گزارنے گزارنے تم بھی غصے سے بھری ہوئی
 جا رہی ہو۔“

”خدا سے اور مریم؟“ مریم نے اشاریوں۔ وہ
 لوگ غصے سے بھری ہیں ان میں سے بہت

سے کسی وقت وہ سہولت کو مشہور حکمت کی قدامت سے
 تھے اس لیے۔ کسی بھی قسم کا وقت آ رہا تھا کہ
 اس وقت وہ اس صورت حال سے کوئی بھی دیکھ
 ہو سکتا ہے۔ ”میں نے اس میں سے کوئی بھی اس سے بڑا
 نہیں۔“

”یقیناً۔“ مریم نے اس بات پر قلمی بحث نہیں
 کی تھی مگر ضروری تو نہیں کہ ہم سب دینی طور پر باطل
 ٹھیک ہیں ایک مغرب کی وجہ سے اپنی زندگی اس
 طرح منسلک کر رہی۔“

”میں نے تمہارے مجھے بھی اس کو دیکھا ہے مریم کو
 دیکھ سادہ۔“ ”یہ ایسا زندگی کو منسلک کرنا ہے؟ اس نے
 بے یقینی سے سر ہل کر طرفہ کیا۔ ”میرا خیال تھا کہ تم
 اس کام میں مجھے سپورٹ کر کے مجھے شہادت دے گے
 لود پر لیں میرے ساتھ ہونے کا احساس دے گے۔“

”میں نے تمہیں بہت سپورٹ کیا تم شاید بھول
 رہی ہو۔“ مریم نے کہا۔ ”میں مانا ہوں کہ تم ایک
 بہت اچھے کام میں مصروف ہو لیکن یہ جو تم نے اب
 غزالہ سلطان کی چونٹیں منہ کی زندگی داری ایسے سر ہل
 لے رہے ہو مجھے اس سے اختلاف ہے اور میری
 بات نہیں آتی کہ اس فیصلے میں سے تم ناگوار ہو رہی
 ہو جو کام یا کارنامہ تم سر انجام دے رہی ہو۔ وہ ناگوار
 ہے تو دینی طور پر اس قدر خوف و گھبراہٹ کا شکار ہے کہ
 زندگی کے مختلف شعبوں میں سے کسی ایک بھی نہیں
 کر رہی کی واپسی ناگوار ہے اس کے ساتھ ساتھ ٹریکس
 کا گھر ہو چکے ہیں۔“

”میں کوئی کارنامہ سر انجام نہیں دے رہی ہوں
 سو۔“ ”مریم نے اس کی بات سن کر تھک کر انداز میں
 کہا۔ ”غزالہ سلطان اور اسے معاشرے کا ایک ایسا
 دیا جاتا ہے جتنا پھرنا اچھا ہے کہ ہم اس پر جتنا بھی
 افسوس کریں کم ہے اس کے ساتھ جو زیادتی ہوئی وہ
 ہم سب کے علم میں ہے۔ غزالہ سلطان ایک مثیل
 ہے جس سے کسی لود ہوں گے جن کا ہمیں علم نہیں ہے
 پھر جن کے بارے میں چل کر بھی ہم انہیں نظر انداز

کہتے ہیں وہ اتفاق کے سیر کے سلسلے پر آئیں۔
 اس نے ایک نظر سر پر ڈالی وہ کچھ دیر سا
 بیٹھا تھا مگر پھر اس کی بات کو غور سے سن رہا تھا۔

”میں نے اسے جس دن پہلے سنیے میں نے مریم
 کو ”چند“ کے ایک ستر پر بڑے دیکھا تھا جن جانو میرے
 لود کر دیا تھا مجھے۔ یہ وہ خاتون تھی جس کو پہلے میں
 نے مریم کی وی اسکرین پر دیکھا تھا مگر وہ خاتون کو
 اس کی اور کاری کی تعریف میں زمین نہیں دے سکتا ہے
 طاقتور تھا اس کی آنکھیں اس کے اسلام کا
 ساتھ دیتی تھیں اس کے چہرے سے اس نے اس کے
 کردار کے تمام آثار پر جان بوجھ کر دیکھا تھا مجھے
 لود تھا میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ بڑے بڑے
 بڑی خاتون صرف اپنے خود غفلت سے ہی اس کا عمل
 دکھائی دے رہا تھا میں نے غور سے دیکھا تھا۔ میں نے سن کر کہا
 تھا کہ وہ ایک بڑی ہی نہی فنکارہ تھی مگر وہ شخصیت جو
 میرے سامنے چل رہی تھی موجود تھی۔ اس کی تعلیم میں کا
 فن میں اس کا سارا ہنر اس کی ساری شان تھی کسی کم
 ہو رہی تھی وہ سارا وقت دین دین میں صرف غصے و حسرت
 جو کسی کے بھی قابو میں آتی تھی۔ ”مریم کی آنکھوں
 میں آنسو چھپنے لگے۔“

”غالب ٹھیک ہے مریم“ ”اب کے مریم قدرے
 نرم لہجے میں بولا۔ ”مگر وہ تمہاری زندگی داری کے سن
 سنی وہ ایک قوی فنکارہ تھی حکومت کے زیر نگرانی
 چلنے والے ایک لود کے کاغذ تھی وہ تو اسٹیٹ کی ذمہ
 داری تھی مگر پھر تم نے اس دس داری کو اپنے ہاتھ
 میں کیوں لے لیا تم نے لود اور قریبی کی تاریخ میں اپنا نام
 کیوں لکھ کر لیا تھا؟“

”اسٹیٹ؟“ مریم نے سوالیہ نظروں سے مریم کی
 طرف دیکھا۔ ”کس اسٹیٹ کی بات کر رہے ہو؟“ وہ
 اسٹیٹ جس میں کام کرنے کے لیے بھیجے ہوئے لوگ
 برصغیر اس بات پر بحث کرتے رہے کہ کیسے اس ماہر
 فن شکار کو ایک ایسے پرے جایا جائے؟ کیسے اسے

اس صورت حال سے دوچار کیا جائے؟ جس میں یہ
 گناہ کی دنیا کا قریب کر رہی تھی تھک کر رہی تھی
 جس یاد کرنے میں ہلکی کی زندگی گزار دے؟ کسی
 حکومت اور کیسے سرپرست نہیں اگر یہ سچ ہو کہ
 اسٹیٹ ایسے لوگوں کو کوئی بھی میدان میں اپنے کام کا
 لود کر دیتا ہے ہر طرح سے سپورٹ کرتی ہے تو پھر
 بہت سے لوگ گناہ کی زندگی گزارتے غافل حال نہ
 رہتے۔“

”یہ سب باتیں سلو گنوں کی شکل اختیار کر چکی ہیں
 مریم! کیسے بن کر الفاظ محض ڈکٹیٹروں کا حصہ بن کر
 رہ جاتے ہیں؟ ان کو دہرایا بھی جائے تو کسی پر کوئی اثر
 نہیں ہوتا۔“

مریم اس کی گفتگو سے ذرا سا بھی متاثر ہوئے بغیر
 بولا۔

”حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے تمہاری اس ساری
 مشقت کا کوئی مثبت نتیجہ دکھانا نظر نہیں آ رہا ہے غزالہ
 سلطان کو بدلاوے ذاتی صحت کا سرٹیفکیٹ کب دیا
 گئے اور کب وہ اپنی ایک نارمل زندگی کی طرف لوٹنے
 کی؟“ وہ بڑے سوال میں لود مجھے ان سوالوں کا کافی الجھل
 کوئی جواب دینے کی دیر دیر تک کوئی امید نہیں نظر
 آتی۔“

”جو بھی ہے“ ”مریم نے اس کی بات بدل میں
 چوس کی اسے دلی لڑکھواتے ہوئے بات کو ختم کرنے
 کے لیے کہا۔

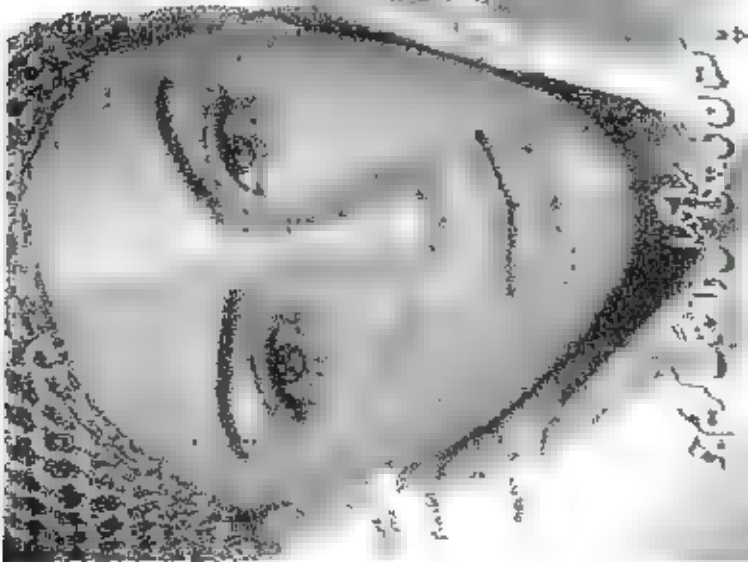
”میں غزالہ کی ذاتی صحت کی بجائے اس کے لیے بہت
 ترغیب دہا رہی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ ایک دن وہ ضرور
 آئے گا جب وہ ایک صحت مند ذاتی کے ساتھ ان
 لوگوں کے سامنے کھڑی ہوگی جنہوں نے اسے اس حد
 تک چھوڑ دیا۔“

”اس کا جس کی کیا فائدہ ہو گا؟“ مریم نے کہا۔

”میں اسی معاشرے کی ایک فرد ہوں مریم! مریم
 ہونے تو نہیں کو بدلا کر دے گا ایک سو فیصد اگر مجھے ملا ہے
 تو میں اس میں اپنا کردار ادا کرنے کی کوشش ضرور

تھریڈنگ لونا کرس کریم

ANTI-MARKS CREAM



اور رتلت نکھائیے
جیلان لونا کرس

پستان و پیشانی پر لونا کرس کریم لگائیے

fair clear skin

KHYBER CHEMICAL COMPANY
392 GPO Lahore Pakistan
www.paflog.pk

کر لیا۔ ”مریم نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”تم کو اگر یہ یاد آتا ہے تو صاف الفاظ میں کہو، ٹھیک ہے ضروری نہیں کہ جو ہم اپنے لیے چاہتے اور پسند کرتے ہیں وہی ہو جائے۔“

”تم ایک تیسرے فرد کو اپنے اور میرے تعلق پر ترجیح دے رہی ہو اگرچہ یہ بہت تکلیف دہ بات ہے مگر یاد رکھو کہ میں نے محض تمہارے چہرے اور ذہن کو نہیں چاہا میں چاہتا ہوں کہ اس چہرے سے زیادہ خوب صورت دل تمہارے اندر موجود ہے اور وہ مجھے اتنا سے زیادہ عزیز ہے، تم اپنی مرضی کرتی ہو، خون و عالم میری گرفت پر سی۔“ مریم ہلکی بارڈر اسامہ کر لیا۔ ”کوئی زندگی میں ہے۔“ مریم نے ایک بار پھر اسے یاد دلایا۔

”یہ بات یاد رکھو کہ مجھے تکلیف دہ صورت ہو میری اگرچہ جس کی فرق نہیں دتا اگر ہمارے راستے الگ ہو جائیں مگر میں ایسا ہرگز نہیں چاہتا کیونکہ میرے لیے تم ہر صورت بہت ضروری ہو۔“

”اگر تم مجھے سمجھتے ہو تو تمہیں ایسی بات کہنے کی ضرورت نہیں پیش آتی، ”مریم نے غصے کا اظہار کیا۔“ میں نے یہ کہہ دیا کہ جب میں تم کو خود سے غافل دیکھتا ہوں تو مجھے سب کچھ بھول جاتا ہے، مجھ سے ایسی صورت حال برپا ہوتی ہے جس میں یہ نہیں چاہتا کہ تم میرے علاوہ کچھ اور نہ کرو، میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم کچھ بھی نہ کرو مجھے نظر انداز مت کیا کرو۔“ میں نے دل کی بات کہی۔

”وہ ہے تمہارا کہ میں تمہیں نظر انداز کرتی ہوں، میں اس خیال میں ہوتی ہوں کہ میں جہاں بھی ہوں جو بھی کر رہی ہوں تمہاری مکمل رضامندی کے ساتھ کر رہی ہوں اور تمہیں میری کوئی بھی بات میری نہیں لگتی۔“ مریم نے اس پر اپنے اہتمام کو ظاہر کرنے کی کوشش کی۔

”پھر ٹھیک ہے جس جیسے نظر انداز ہونے کا احساس نہ دلایا کہ ”بلی سب ٹھیک ہے۔“ ”سو لورا“ ہی سلطان ہو گیا۔

”اچھا بھریہ بتاؤ کہ تم نے غزالہ کے کتنے ذرا سے ڈاکٹر لیا کر لیے لب تک اور سب جیسے مل جائیں گے۔“

”میرا خیال تھا کہ لب کوئی روزہ منہ تک ہی گھنٹہ ہوگی اور تم ہو کہ پھر وہی غزالہ۔“ ”سو نے سر پڑا کر جیتے ہوئے کہا۔“ ”ترقیہ دہیہ کا روپ دھار لیا ان فتر سے توت۔“

”سوہ پلین ایچ اس کی ذہنی صحت لیے بہت ضروری ہے۔“ ”مریم نے اسے یاد دلایا۔

”بہت جلد یہ ہی ایک دہان تک۔“ ”سو نے اسے یقین دلایا۔

”تم صحت اچھے ہو۔“ ”سوہ سر اکر لیا۔

”تمہاری چوٹس اچھی ہے دراصل۔“ ”سوہ کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

غزالہ سلطان بی بی ڈرائے کی دنیا میں جھلکا ہوا مقام رکھتی ہیں وہ اپنی ذات میں امن اور آسائش کی ایک پلی بنی ہوئی ایک ہی کی طرح تھیں جن کے بعد آگے وہاں فنکاروں نے امن کو نقل کرنے کی کوشش کی مگر غزالہ وہیں غزالہ سلطان اپنے کردار میں ڈوب کر اور ان کی کئی تھیں جن کے چہرے کا ہر جھلکا ہوا کے پورے ہونے ڈانٹ لاک کا ساتھ دیا تھا ایک نو اوائلی رسائی سے شری تاؤں لڑکی کا کردار ہو، شہر پرورش عورت کا ایک لہو اسی بے نیاز لڑکی کی کہانی ہو یا ایک بشوہ سجھ دار و رنگبوش کا کردار غزالہ اپنے ہر عمل میں جان ڈال رہی تھیں کچھ اس طرح کہ دیکھنے والے کو کہیں بھی ان کا کڑی کام نہیں ہوتا تھا غزالہ سلطان جیسے نکار۔

”وہ ہی ایک سے الفاظ وہ ہی ایک ہی باتیں۔“ ”مریم نے آٹا کر ہاتھ میں پکڑا میگزین میز پر رکھ دیا جس میں ماسی کی بلیہ تازہ لونا کا غزالہ سلطان پر کوٹھے سے ایک آرٹیکل شائع ہوا تھا۔ ”لکھا ہے کہ خلی سلطوں کے پیت بھرنے کے لیے لفظوں کے لہار لگا دیے

مکے یہ غزالہ جو عمارتوں اور عمارتوں سے اس سے
 کون واقف ہے اس سے کتھیل کو بددردی ہے۔
 اس نے اسی کمرے میں موجود الکتر فریج سے پوچھا۔
 ہم واقف ہیں یا اس سے تم میں پیار ہے اس
 سے الکتر فریج نے نرمی سے کہا۔
 ہمارے لگاؤ کا کہ واقف ہونے سے کیا ہوتا ہے
 اس ملک میں فنکاروں کی کتنی قدر ہے وہ جب تک
 بٹائی ہوئی خوش و خواہش دیکھنے والوں کو تفریح کا سلسلہ مینا
 کرتے رہیں۔ مگر آنکھوں پر بٹھائے جاتے ہیں اور
 جب وہ نظر نہیں آتے تو فوراً انہوں سے خوبو جلتے
 ہیں۔ مگر ہم کہیں سے ملے کہ قتلہ
 غزالہ کا مسئلہ یہ تھا کہ وہ سے زیادہ حساس
 تھی۔ اس کے ساتھ کی کئی فنکارائیں ابھی تک
 سروائیو کر رہی ہیں اور ہر ملے عمر بھی ہیں۔ فریج نے
 سے آئینے کا دوسرا رخ دکھانے کی کوشش کی۔
 وہ بھی لوگ سروائیو کر رہے ہیں جنہوں نے غزالہ
 جیسوں کے بچوں کے بچے سے زمین بھیجی۔ کسی ایک
 ذاتی مسئلے کی وجہ سے جب غزالہ کا ذہن دیا کا شکار
 ہونے لگا تو یہ بھی لوگ تھے جنہوں نے مشہور کیا کہ
 غزالہ پاگل ہو گئی ہے یہ بھی ہو گئے تھے جسوں نے کہا کہ
 اس کی ذہنی حالت ایسی نہیں کہ وہ کام کر سکے وہ کام
 دینے والے تمام کی ستائش کرنے والے اور جن کے
 ساتھ کام کیا ناہمی کے ایک ایک چہرے کے پاس جا کر
 نہیں بدلتی رہی کہ وہ ذہنی طور پر بالکل ٹھیک تھی اور کام
 کر لیتی تھی یہ اپنی اپنی خودداری اور ناسوری کو نہیں
 پشت ڈال کر نہیں کرتی رہی کہ اسے کام دیا جائے
 اسے آنا یا چلے۔ مگر سب نے اس کا دستہ اڑایا
 اسے پاگل کہا اور یہ بھی کہا کہ وہ ذہن کی دنیا سے
 رہنا منٹ لے لے گیا یہ سب لوگ جو آج سروائیو
 کر رہے ہیں سب کے سب اس کی ذہنی زندگی کے
 قاتل نہیں کیا انہوں نے اسے بری سے بری توہین
 صورت حال کی طرف ہمیں دھکیلا کیا ان سب کو
 کمرے میں کھڑا نہیں کرنا چاہیے۔
 تم جذباتی ہو رہی ہو مگر یہاں یہ ضروری ہے

ہوئی۔ ایک عام کی کہانی ہے ہر جگہ کی جس کا دور
 چلتا ہے وہاں سب کو اپنا راستہ سے ہٹانے کی
 کوشش کرنا پورے کی جگہ لے لینے کی بھی کہیں
 یہ نہیں ہو رہا؟ ناہور کلا ڈی اپنا کمرے منظر عام سے
 غائب ہو جاتے ہیں کسی نہ کسی بے مقصد وجہ کو تو تاکر
 ان کا گھیر کر ختم کر دیا جاتا ہے۔ تمام کار فنکار مسموم
 کھوکھلو سب کی کہانی اس قسم کی زیادتیوں سے بھری
 پڑی ہے۔ غزالہ حساس تھی اس سے فطرت کی بلندی
 سے بولنے لگے آثار وراثت میں ہو اور وہ شہر و فریک
 ہو گئی۔ یہ اس پرانے لہجے کی پیدا کردہ انتہائی
 افسوسناک صورت حال ہے۔
 کیا ہم غزالہ کو ایک مثال نہیں بنا سکتے ان لوگوں
 کے لیے جو سڑکوں کو دیوار سے لگا دینے کے باہر
 نکلتے ہیں۔ تھے تو انہوں کو چاہے اس بات کا کہ غزالہ کو
 واپس سخت ہندو زندگی کی طرف بلانا ہے۔
 ہم سب ہی یہ چاہتے ہیں مگر ایک بات ذہن میں
 رکھنا کہ غزالہ کے ساتھ کئی طرح کے مسائل تھے۔
 اس کی ذاتی زندگی کے مسائل جن کی دنیا میں بھی ہر
 جگہ کی طرح سروائیو تھیں واقفیت کا اصول کار فرما
 ہوتا ہے غزالہ اپنی ذہنی زندگی کے مسائل سے نہیں
 نہیں ہی دور اصل ذہنی تھیلی اور عدم تہی کا شکار ہو گئی
 تھی بلکہ بعد میں یہ ہوا کہ کتنی بڑی دوا کارہ تھی ان
 کے مطابق اس کا ساتھ دیا جانا چاہیے۔ قتلہ اس کے
 مسئلے کو سمجھانا چاہیے۔ تھا مگر وہ ذہنی ٹھیک لوہڑ
 اور اس کے سرخ قیہ غزالہ کو ذہنی بد حال کی اس اسٹیج
 تک نہ چاہیے۔
 ناہور چھوٹی کے ہاں پر جوں نہیں رہ سکتی۔ مگر ہم
 نے کہا۔ شک اپنا بدل میں خود نہیں چاہا پھر فنکاروں
 کی سرپرستی کرنے والے ہو گئے۔ تک یہ بات نہیں
 چکی نہیں ہر جگہ اس کو دھکا دیا گیا۔
 اس کی قسمت میں یہ لکھا تھا شاید اس لیے۔
 فریج نے قسمت کو الزم دے کہ بات ہی ختم کر دی۔
 ہمیں آگے دیکھو خدا کرے کہ جو ہم کرنا چاہ رہے ہیں
 وہ ہو جائے اور یہ ناممکن بھی نہیں ہے اگر غزالہ پورا

تو دن کمرے۔
 وہ ٹھیک ہو رہی ہوئی تاکر نامورہ الاحمد نے ہونے۔
 مگر ہم نے جو سوچنا ہوتا تھا۔
 قلب اس کی آتما کو کی عمارت قسمت کی م
 غزالی کے غم سے کہلا۔
 نامورہ کی موت میں تو کسی اور سے یا کسی ایسے
 شخص کا دخل نہیں تھا ناہور غزالہ کے ذہن کی دنیا سے
 تعلق رکھتے تھے۔ فریج نے سوال کیا۔
 کچھ دھاندلی کی طرف سے آئے اور پھر حلقہ
 سے ملے ایک انسان جو سب سے بڑا اس کے غم کا یوں
 ہو جاتا کہ عجب بھی غم جو غم کا ہے۔ مگر ہم نے
 زیر لب کہا۔
 یہ اس ذہنی زندگی کی بات ہے جب مجھے تیرا سسل
 ایوانڈہ خاں یاد ہے۔ سب نے کہا کہ غزالہ کی بی آد
 منہ پڑے اس لیے اسے ہر سال ایوانڈہ مل جاتا ہے۔
 نئی بھر کو طبیعت کی نہیں تھی مگر کبھی غم کی بھی اس
 پہنچ کر جو ایوانڈہ کا سسل کر لیں تھی۔ مگر میں تو۔۔۔
 غزالہ کی نظریں حسب معمول خداؤں میں کچھ کھوج
 رہی تھیں اور وہ اپنے ذہن پر زور دے کر کچھ یاد کر رہی
 تھی۔
 ہمیں تو شاید کبھی نہیں ملے تھی کسی کے پاس کہ تو
 جی سہلی کرنا اور اڑھتے۔۔۔ اس کے ذہن کی رو پھر
 قدر سے جھٹکتے گی۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑا تھا نا اس
 بات سے کہ ایوانڈہ ملتا ہے یا نہیں مگر لوگوں کو پڑا تھا۔
 لوگوں کو بہت فرق پڑا تھا۔
 لوگوں کی رونا نہیں کرتے غزالہ۔ الکتر فاطمہ
 نے کہا۔ ہم نے ٹھیک تو نہیں لے دیا کہ لوگوں کو پڑا
 گلے کے خوف سے اپنا حق چھوڑ دیں۔
 ہمیں ہم نے ٹھیک تو نہیں لے دیا۔ غزالہ کی
 عاقبت بھی جب اسے کوئی بات سوجھ نہ رہی ہوئی وہ
 اپنے غم کی کئی کوئی بات کو دہرا رہی۔
 وہ نانا تو ٹھیک تھا نا غزالہ جب چپ کہانی

نہیں رہا تھا۔ الکتر فریج نے غزالہ کو کہی۔ یہ کی کوشش
 کی۔
 وہ نانا۔۔۔ وہ سسل رہی تھی جسے ست پوچھا
 ہونا۔۔۔ میں پڑ رہے تھا پگ کرے نہیں تھی کتنی
 تھی سہلی چاؤں وہاں ہی روش ڈرا سا پا پر لکھنا سکھ
 تھا۔ الکتر فریج۔ الکتر فریج ایک تصویر کی درخواست
 آئی۔ بار چند شہک کیا۔ کہ تھا ہر طرف جھوم ہی جھوم
 جھوم ہی جھوم۔ اس کی ذہنی پھر ایک جگہ ٹھہری اور
 افغان کی کمرہ شہنشاہ ہو گئی۔
 وہ بھی پگس اور کر کر کا نانا تھا غزالہ اپنا پتہ فارم
 تھیل اور کپٹے پانچوں والے ظہیر ذوالحجہ شریس اور
 باہر کو ٹپل لا مینٹر۔ الکتر شہنشاہ نے اسے ٹھیک پر واپس
 ڈالنے کی کوشش کی۔
 ہمیں اسے پھر کچھ یاد آیا۔ بلکہ ایڈوائس
 فائنل سے نا اس نے چلی بھالتے ہوئے کہا۔
 تمنا ہے کہ اگر اس وقت وہ میرا شو پر ہوتا تو
 میرے الی کپڑوں کو تلی دیکھنا تھا۔ کہا جاتا ہے کچھ یاد
 آیا۔
 ناہور سسل جو غزالہ بدوشوں پر تھا۔ مگر ہم نے
 فوراً بات بدلی جن کی گفتگو میں غزالہ کی ذہنی زندگی کے
 کسی ایسے کا ذکر نہیں آتا چاہیے تھا یہ الکتر فاطمہ کی
 خاص ہدایت تھی۔
 جس سے۔۔۔ حیرت انگیز طور پر غزالہ کو فوراً یاد
 آیا۔ ہائیڈ کا طبیعت ہی نہیں ہوتا تھا۔ ری ٹیکس ری
 ٹیکس پاکستان کے ڈرائے کی تاریخ نہیں اتنے ری ٹیکس
 کسی اور ڈرائے میں نہیں ہوتے ہوں گے۔ تھے اس
 میں ہوتے اور پتہ تھا مطلب لو ٹیکس تھی اس سے
 کہتے ہیں۔ وہ سربراہی ہاتھ ہوتے یاد کرنے لگی۔
 مگر وہ ڈشٹ نے کہا۔
 ہاں صحرا۔ اسے یاد آیا۔ مگر سا صحرا تھا جملہ
 دشت لودھا اس نے آئندہ طلب فطرتوں سے ان کی
 طرف دیکھا۔
 ان سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا یہ ایک
 پراگت تھا غزالہ کے ذہن کے کسی گوشے میں اس کی

مصلحت علم مہر جو جس کی شلیک کی تلاش کر کے جو نیز کے لیے بہت بڑا امر ہو کر رہی تھی۔ وہ اس روز غزالہ کے دہن کی رائی کا دورانیہ پر چھاپا اور محسوس کر رہی تھی اور انہیں یہ ایک امید افزا بات محسوس ہو رہی تھی۔

”میں باہر عید ملن پر غزالہ کے چند ہم عصروں کو دعوت دی جا رہی تھی، ”میرم“ یہ دیکھنے کے لیے غزالہ کا رومل کیا ہو گا؟“ انہوں نے کہا تھا۔
 ”میرم“ یہ بھی دیکھنے کے لیے اس کے ہم عصروں کا رومل کیا ہو گا۔“ رشتے منکرات ہوئے کلمہ۔
 ”میرم“ راستے پر چلتا شروع ہوئے ہیں مگر منزل بہت قریب نہیں ہے۔“ ڈاکٹر فرح نے اسے یاد دلایا۔
 ”تمہارے ہم منزل سے کتنا دور نہ ہوتے“ اگر غزالہ کی اسی اور پھر اس کے بعد نام کی وفات نہ ہوتی۔“ میرم کے ساتھ میس کی طرف جا رہی تھیں۔
 ”میرم“ کچھ میس پر نہیں آنا کہ پرئیں کو کیوں برا لگتا ہے“ اگر غزالہ کے لیے کچھ اچھا ہو رہا ہے۔“ میرم نے کہا۔
 ”میرم“ کے اندر وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے اس کی ذہنی صحت کے متعلق شکوک پھیلائے، اس نے کبیر کو بگاڑنے“ اس کے ہاگ پرین کے دوروں کے بارے میں مبالغے کی حد تک خبریں پھیلانے میں کلیدی کردار ادا کیا تھا وہ کب چاہیں گے کہ قرآن ٹھیک ہو جائے اور ان کے بارے میں کچھ نہ کہے۔ ان کے چروں سے تھب اٹھائے انہوں نے لوگوں کو پور کر رہا تھا کہ غزالہ فائر العقلی کی اس اسٹیج پر پہنچی ہے جہاں سے وہ کسی نا ممکن ہے۔“

”میرم“ اس سب میں من کا کیا فائدہ ہے؟“ میرم کے دہن میں یہ سوال ہمیشہ اٹکتا تھا۔
 ”میرم“ وہ ملک ہیں جن کے لکھے اور کے ہوئے الفاظ کسی کو انہیں کی ہدیوں تک پہنچا رہے ہیں اور کسی کو عیش سے فرشتے تک لے آتے ہیں۔ غزالہ کی ذہنی بد حالی کے ابتدائی دنوں میں انہوں نے ہی اس کے بارے میں لوگوں کے کہنے پر کالم اور خبریں لکھیں جو غزالہ کی جگہ لپٹے پٹے اندر لوگوں کو سامنے لانا چاہتے

ڈاکٹر فاروق کی شلیک کی تلاش کر کے جو نیز کے لیے بہت بڑا امر ہو کر رہی تھی۔ وہ اس روز غزالہ کے دہن کی رائی کا دورانیہ پر چھاپا اور محسوس کر رہی تھی اور انہیں یہ ایک امید افزا بات محسوس ہو رہی تھی۔

”میرم“ اس سب میں من کا کیا فائدہ ہے؟“ میرم کے دہن میں یہ سوال ہمیشہ اٹکتا تھا۔

”میرم“ وہ ملک ہیں جن کے لکھے اور کے ہوئے الفاظ کسی کو انہیں کی ہدیوں تک پہنچا رہے ہیں اور کسی کو عیش سے فرشتے تک لے آتے ہیں۔ غزالہ کی ذہنی بد حالی کے ابتدائی دنوں میں انہوں نے ہی اس کے بارے میں لوگوں کے کہنے پر کالم اور خبریں لکھیں جو غزالہ کی جگہ لپٹے پٹے اندر لوگوں کو سامنے لانا چاہتے

تھے۔ غزالہ کے پہلے شوہر نے جو زیادتیوں اس کے ساتھ کیں وہ ان کی لوگوں کی پھیلائی، جنہوں نے قبول کا نتیجہ نہیں دیا۔ جب غزالہ نے پھر سنگ آرٹ اکیڈمی بنانے کا ارادہ ظاہر کیا تو انہیں ہی لوگ تھے جنہوں نے اسے ایسے رنگ میں فائر اٹھل قرار دیا کہ پھر سنگ آرٹ اکیڈمی کو پکا غزالہ کا اپنا پودہ نہیں کہہ رہی تھی۔
 ”میرم“ غزالہ کا ایک نام ایک مقام تھا پھر اس نے اس سبب جن لوگوں کو انہیں بھول کر لیں گے۔
 ”میرم“ وہ ہے حد حاس نفس انسان جسے درد بہت کچھ سمجھ رہا ہو اور اس کی اس خوش قسمتی کو یاد دلانی قرار دے دیا جائے اور اسے نظر نہ کرے۔
 ”میرم“ بالکل تمام لوگوں نے جو اس کے دور کردار متا تھا وہ تو خواب ہوا اس پر اس کی اپنی زندگی میں ہی اتنی درازیں بول کر کھینچ کر نا ممکن ہو جائے تو پھر وہ ایک کے بعد ایک غلطیوں سے گرتا جاتا ہے۔ غزالہ نے بھی ایسی ہی ایک اس سے حالات سے لڑنے کے لیے جن لوگوں کا سامنا کیا وہ عقلی طور پر خود غرض تھا اور ایک ایک کر کے اس کا ساتھ بھی چھوڑتے چلے گئے۔
 ”میرم“ لکھنے والی طور پر حاس ہو گئے۔
 ”میرم“ ایک کس فن کی آواز دیکھ لو اپنے وقت کے نای گرامی فنکاروں کو جب کسائی کی مار کی میں جانا پڑا تو ان کی ذہنی حالت پر کیا کیا کراہا اٹھان کیا چند ہی دنوں کے جو حالات سے سمجھو کہ ان کے لوہ مہر کی زندگی گزارتے رہے۔
 ”میرم“ پشتر کے ساتھ یہ ہی ہوا جو غزالہ کے ساتھ ہوا۔

”میرم“ پشتر کے ساتھ یہ ہی ہوا جو غزالہ کے ساتھ ہوا۔
 ”میرم“ پشتر کے ساتھ یہ ہی ہوا جو غزالہ کے ساتھ ہوا۔

سارے اہم نکات مجھے سنائے میں نے خود متاثر ہوئی۔
 ”میرم“ انہیں بتا دے کہ جو اردو کر کے اسے ضرور پورا کرے گا میرا خیال ہے کہ اسے اس سے قبول پرچوں۔
 ”میرم“ فرح نے اسے چونکا دیا۔
 ”میرم“ انہوں کو اسے کانوں پر نہیں نہیں آیا۔ وہ یہ کہہ رہے ہیں اس سلسلے میں مجھے تو اس نے نہیں بتایا۔
 ”میرم“ اس کی آواز بلند ہو گئی۔

”میرم“ شاید تمہیں میرا اثر دینا چاہتا ہو۔ فرح نے مسکرا کر کہا۔
 ”میرم“ مجھے سے غلطی ہو گئی مجھے تم سے اس کا ذکر نہیں کرنا چاہیے تھا۔
 ”میرم“ یقین نہیں آتا۔
 ”میرم“ میں نے اپنی آواز میں جھلکی مرت پر چھاپ دے کی کو شش کرتے ہوئے کہا۔
 ”میرم“ وہ تو بری طرح اس بات کی نفی کرتا رہا ہے کچھ دن پہلے اس نے اسی لوریا کو بھی کہا کہ وہ مجھے سختی سے منع کر دیں۔ میں کیوں نامہ کے قتل پر احتجاجی ہوس نکال رہی ہوں اور قاتلوں کو پکڑنے کے مطالبے کوئی خبر تو اس نے کامراں بھلی کے کھانے ایسے بھرے کہ انہوں نے مجھے سختی سے کہہ دیا۔ میں نے اب کسی محنت سے رابطہ کیا اس سلسلے میں تو وہ مجھے کمر ہی سے نہیں لگنے دیں گے۔

”میرم“ یہ تو میری تھک کے خیال سے کہتا ہے۔
 ”میرم“ اس کے دل میں ڈوگ مینا کا ہاتھ ہے اور وہ لوگ کٹے خطرناک ہوتے ہیں اس کا نہیں اچھی طرح انداز ہے۔

”میرم“ پشتر بھی میرم کو یہ خبر ہضم کرنا مشکل ہو رہا تھا۔
 ”میرم“ تمہاری محبت میں وہ یہ بھی کر کر رہا میرم آخری قسمت ہو گیا۔ فرح نے شجرات بھرے انداز میں کہا۔
 ”میرم“ میرم نے اختیار مسکرا دی۔

”میرم“ ایک نئی شہزادی۔
 ”میرم“ شہزادی میلے میں گئی میلے میں چھٹے لوگ تھے وہ سب کے سب شہزادی کو لہہ کرتے تھے۔

شہزادی بہت پرہیزگار تھی، مہر سے پہلے اور گوری
رنگت والی شہزادی تھی، اور سارا دن شہزادی بیٹے میں
کھیتی رہی، کھوتی بری لوگ اس کے لیے ناراض
ہوئے، وہ اس کی طرف گرتے رہے، یہ وہاں
میلے پر رات تھی، چٹیاں، چل انھیں یہ دیکھا
مرد فطیما ہر طرف تھیں شہزادی خوش تھی کہ وہ کسی
میں وہ اور بھی اچھی اور بھی پیاری لگے گی۔ پھر یہ ہے
کیا ہو؟" کچھ دیر کے لیے خاموشی چھائی رہی اور گور
سکوت رہا۔

"پھر" ایک سوچی ہوئی توازا بھری۔ "پھر ہوا
کہ ایک طرف سے گرد تھوڑا آندھی لگی، اچانک اتنی
جیز اتنی غول لڑ لڑ بھر میں میلے کو اجاڑ کر کھڑا اس
آندھ میں سے غولیاں اڑ گئیں، دکانیں اور گھر اور ہر
کوئی بھاگ اٹھا۔ شہزادی بے چاری کے ساتھ کیا ہوا
بتاؤں؟ سوال توازا آئی اور پھر سکوت چھا گیا۔
"شہزادی کی آنکھوں میں ریت چھپنے لگی اس کے
چہرے سے ہوتے نکل گئے اس کے سنور پہل بھر
گئے، اس کا خوب صورت لباس گرد اور ہو گیا وہ سختی
چھائی اور حرا و حرمان کے تھی اسے راستہ نہیں ملا۔
ایک ہی اور بھرا سیلہ اجڑ گیا تھوڑے ہی پہنچتی
رہی پکار دی پھری، مگر کہیں سے کوئی جواب نہیں آیا۔
اس کے سامنے دوست سب غائب ہو گئے اور راستہ
گولہ ہو گیا۔ شہزادی بے چاری ابھی تک بیٹھتی پھر
رہی ہے، ایک بھر سے پہلے میں جلتے کی سڑک بھٹکتی پھر
رہی ہے۔"

سکینوں کی توازا کمرے کے سکوت میں ابھری
رہی۔ حرم اور رشتا ماننے صوفے پر بیٹھی غزالہ کو دیکھ
رہی تھیں جو گور میں ایک لٹھ لٹھوٹا بٹھائے اسے
کہانی سنا رہی تھی۔ فن وہ لوں کی آنکھوں میں آنسو
تھکے غزالہ چند دن پہلے کے کشین میں جس طرح
باداشت کے ٹیک پر سوار ہوئی تھی اس وقت اس
سے بالکل مختلف راستے پر چڑھ گئی تھی۔ اسے بہت
بکھوڑا تھا۔ مگر تمام یادوں کو گولہ کر رہی تھی۔ اسی
طرح کی کہانی اس نے اس گھلوٹے اور بھٹی گئی۔

"اس کو اسی طرح بولے یا جانا چاہیے
تھوڑے سے بہت غور سے اس کے لیے۔" ورنہ
نے نہ سرت کر۔ سے ملکی غزالہ کی سن فزید سے
کہا جو غزالہ کا بڑا خفیہ تھوڑا سا غاموش کرا
رہی تھی۔
"تو یہ کیوں اتنا شور کرتی ہے؟" فزید نے کہا۔ "میں
میں اتنا حوصلہ ہے کہ اس طرح کی بے تکلیف گفتگو سنا
رہے۔"

"جب تم پہلی بار اسے "پند" میں لائی تھیں اس
وقت یاد آئے، اس کی وہی حالت کیا تھی؟" ورنہ نے کہا۔
"یاد کرو" تم کیا کرتی تھیں کہ تمہارا گراں غزالہ کی
کالی پر پٹنا تھا اور تم لوگ اس کے یوں ہار ہو جانے پر
مفلوک لٹل تر ہوئے چلے جا رہے ہو مقبوض ہو۔
اور قرض خول جان کھاتے ہیں اس وقت تم دوڑ کر
پاؤں دوڑ کر اس کی دہائی اور جسمانی صحت کی بیکسٹا کا
کرتی تھیں۔ یاد ہے۔" جو لمب میں فزید غاموش
رہی۔

پھر تم بھی اس کو تھوڑا کر غائب ہو گئیں اور یہ
بے اسراف صرف "پند" کے میلے کے رخم، گرم پرانہ رشتہ
گزارتی رہی۔ کتنا ساتھ دیا اور کتنا ساتھ لے لیا۔
کتنی خدمت کی تم نے اس کی؟ اس ساری کھانا
کے عوض ہی کسی عواص کی وجہ سے کتنی بے بسی
تھیں۔"

ورنہ کے لیے میں سختی اور غصہ تھا۔
"اور سب سے تم نے اس سے یہ شکایت کی کہ غزالہ
پہلے سے بہت بہتر اور یہ کہ سب اور اس کے
ساتھ اس کی کوششوں سے صوبائی حکومت کے کاروں
تک اس بنیاد بنائے کی دیکھ بھری داستان کی ہوں
رنگت کی سے اور قریب ہے کہ حکومت اس کو اپنی
سرپرستی میں لیتی ہے اور اس کی مالی طور پر مدد بھی کرتی
ہے تو تم کہیں سے اچانک غمور اور ہو گئی ہو۔" ورنہ کا کچھ
مزید کہو اور ناہیا تھا۔

"غور اگر کچھ ملے گی اس میں آئی ہو تو ذرا غلطی
کر کے کھلنے کی کوشش کرنا چاہیے نہیں۔" مریم

نے کہا۔ "تم رنج و دی موک بچوں جیسا نازک ذہن
ہو، کھاتے غزالہ کا در اس سختی، غمور کی رو تھی اس
کے ذہن کو داپس ہی جک لے سکتی ہے حمل سے یہ
چلی تھی پر اسے گرم دھاری اتنی قبول سخت کو سون
مت کہہ۔"

"میں کسی لائی میں نہیں آئی میں اس کو صرف یہ
بتانا چاہتی ہوں کہ ناصر جس لڑکی کے چکر میں تھا اسی
کے بار دوستوں کے ہاتھ مرا ہے۔" فزید نے اپنے
شیں ہن ہنوں کے خیال کی تردید کی۔
"میں کو ناصر سے متعلق ہر بات قبول جانتے دو۔"

خدا کا واسطہ ہے۔" ورنہ نے کہا۔
"میں کیسے بھول جاسکتا ہوں؟" فزید نے براہ
میان صریحا تھا اس کا میں جانتی ہوں صرف کہ سختی
معیشتوں سے یہ اسے اس کے ظالم باپ کے چنگل
سے نکل کر لائی تھی کتنی محنتوں سے اسے لایا تھا اس
نے ہمیں کیا ارمان تھے اس کے دل میں ناصر کے لیے
اس کی یاد دہانی تو اس کی زندگی ہے، جس کی موت نے
اس کو اس کا یہ حال کیا ہے پہلے اس کو کیا کم ظلم ہوئے
تھے جو ظالموں نے جو ان پر کیا تھا وہاں اس سے
ٹھیک ہو کر میں لگی تھی اپنے گھر کسی کو بھلائی نہیں
اس کا چین انہوں نے جو ان پر کیا تھا وہاں اس کا جو کوئی
لیدر تھی اس کے ٹھیک ہونے کی کو بھی نہیں رہی۔"

"یہ باتیں اتنی بار دہرائی جا چکی ہیں کہ سب فن کو
مزید دہرائے کا کچھ فائدہ نہیں بھول جائے وہ اس کو یہ
تکلیف دے باتیں۔" ورنہ نے لب کے سختی سے کہا۔
"میں نے بہت سوں کے ساتھ ہوتے ہیں ایسے بہت
سوں کی زندگی کا حصہ بن جلتے ہیں مگر سب اللہ کی
طرف سے ہوتا ہے، اگر اللہ کی طرف سے آئے
حالات پر مبر کر کے زندگی کو اس کے پورے حق کے
ساتھ گزارنے کا موقع ملے تو ضرور گزارنا چاہیے۔
غزالہ کو بھی زندگی کا حق لینے کی اجازت دے دو تم لوگ
لب بہت احمق ہو چکا گزیرے واقعات کا۔"

"تم مل نہیں ہو نا، اس کے جذبات کا تمہیں کچھ
علم نہیں ہے نا اس لیے ایسی باتیں کر سکتی ہو میں

دیکھتی ہوں کیسے تم لوگ اس کو سمجھا لو گے کہ ناصر کو
بھول جائے اس کا تم بھول جائے، یہ ممکن ہی
نہیں۔" فزید نے اس پر سختی سے
"ناصر اللہ کی امانت تھی اس نے واپس لے لی۔"

فزید کے عقب سے غزالہ کی توازا آئی۔ ورنہ اور مریم
کو جیسے کرکٹ لگے یہ الفاظ مشہور ہو گئے تھے کہ لڑکا لڑکا کر
پور عباس نے "پند" کے دور سے کے موقع پر غزالہ
سے کہی تھی اور اس وقت ایسا لگتا تھا جیسے غزالہ نے
اس کی یہ بات سنی ہی نہ تھی۔

"اللہ کو اچھا ہے وہی ہوئی چیز واپس لے لے اور
واپس لی ہوئی چیز پھر دے دے۔" غزالہ کا اکثر تہور کے
الفاظ بلا کہ کاست دہرا رہی تھی۔ "تمہارے سب کی
آواز پھر بھی بڑی ہے اس کی باتوں کے قصوں سے جن کے
جوان بچے واپس لے لے گئے اور وہ اللہ کی رضا میں
راستی مبر شکر کرتی رہیں۔ فن کا مقام اللہ کے نزدیک
بہت بلند ہے۔"

نہ جانے ذہن کے کسی گوشے سے یہ بات محفوظ کر
رہی تھی چونکہ اس وقت دہرا رہی تھی رشتا اور مریم
کی جیسے عید ہو گئی تھی۔

"ابو یو آؤ غزالہ قبا" مریم نے سرخوشی کے عالم
میں غزالہ کو گلے لگایا۔

"مجھے بھوک لگی ہے، مجھے کچھ کھانا ہے، کچھ
کھانے کو ملے گا؟" ایک دم پچھل بات بھول کر
ایک نئی بات کرنے لگی، لیکن مریم اور ورنہ کے لیے یہ
ایک بہت بڑی بھلائی تھی۔ فن کی طویل عنت کچھ کچھ
رنگ لائے لگی تھی اور یہ شادی مرگ کی سی صورت
حال تھی۔



"غزالہ کی آواز گور زور و زور اٹھا تک پہنچ گئی
ہے اس کا سلطان اور اس کی کفالت سب حکومت اپنے
قدر لینے والی ہے، اسی سالے "پند" کے ننڈا بھی زبان
ہو جائیں گے اور تم لوگوں کو آسانی بھی ہو جائے گی
آگے والے سالوں میں۔" مریم نے اسے بتایا تھا۔

”میرے لیے ہو گا“ مریم نے تکرر پھر کر غلوں سے اسے دیکھا۔
 ”تم جانتی ہو“ پھر بھی پوچھ رہی ہو؟“ مریم کی نظروں میں اس کے لیے محبت تھی۔
 ”ہاں“ پھر بھی پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے اصرار کیا۔

”میری باتیں سب لوگ ہی پرے اور غور غور نہیں ہوتے مریم“ اس نے کہا ”تھیک ہے کہ غزالہ کی شخصیت کے اس بگاڑ میں بہت سا اچھا برشتہ پیدا ہوا ہے۔“
 ”مگر اب وقت اس نسل سے کلنی آگے نکل چکا ہے“ لب مینڈیا پہلے سے زیادہ طاقت ور لیکن ثابت ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا ”تک بات پہنچانے کا طریقہ آنا چاہیے۔“
 ”میں نے یہ سارا کام اسی مینڈیا کے ذریعے کیا جو غزالہ اور اس جیسے نئی لور فنکاروں کو اس صورت حال تک لے آیا تھا۔“ جسوری حکومت کی مجبوری بن جاتی ہے کہ وہ ایسی چیزوں کا نوٹس لیں اور اس پر اپنا نشان بھی لیں۔“ اسی لیے بہت جلد وہاں تک پہنچ گئی اور نہ تو سامان سالہ ہمدردی طرح پتھر اٹھا کر سڑکوں پر احتجاجی جلوس نکلتے دیکھ کر کوئی بھی نہ سستا نہ بند پیل گیا ہے۔“
 ”ابھی بہت بہت جلد ایٹھ بن جاتی ہے“ حکومت کو ایک پلانٹ کرنا آسان ہو چکا ہے اور یہ ساری آسانیاں مینڈیا کی وجہ سے ہی ممکن ہوئی ہیں۔“
 ”مجھے یقین ہے کہ اس سب کے نتیجے ہماری نیک نیتیں ہیں“ ہاتھ ملنے جو بھی غزالہ کے لیے کیا ہوئی نیک نیت کے ساتھ کیا یہ اسی کا اثر ہے۔“ مریم نے کہا۔
 ”پتلا کا جو کردار ہے سو ہے“ اس میں تمہارا وہیل سب سے اچھے ہے مریم“ مریم نے نرمی سے کہا۔ ”تم نے ہی پتلا جو اس گرنے کے بعد غزالہ کو لپٹا لیا اور پتلا وہاں کی توجہ اس کی طرف کرائی۔“ اس کے ماضی کے حقائق اس کے ساتھ پیش آئے حدیثوں کے متعلق اس کی سانس کی گھاسے سے جو کچھ تمہارے کھوجا جتنی محنت تم نے کی اور جیسی کیسی سبزی تم سے تیار کی اس کے بغیر“ ان الفاظ کو لور ڈاکٹر فرج ہاتھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ میں جانتا ہوں کیسے تم اپنے گھر

سے غزالہ کے لیے غنیمت جس لائی رہی ہو کیسے لکھا لیا۔“ تم نے رانی طور پر اس کا نہیں دیکھا۔“ اس کی کوئی بار بار اس کر کے معافی مانگی مگر غزالہ کی خاطر۔“ کہہ رہا تھا اور مریم غناوشی سے اسے سامنے کی دیوار پر ہوا کے ساتھ لکھو سے کسان کی تیل کے تروں کو دیکھتی رہی۔

”مگر یہ مصل غزالہ کی خاطر نہیں۔“ مریم نے پھر سے کہنا شروع کیا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم نے ایک زندگی کی خاطر سب کچھ کیا غزالہ جو بھی لور جو بن گئی تھی“ تمہیں اس سفر نے تاریخ کیا۔“
 ”ہاں مجھے اس سفر نے تاریخ کیا۔“ مریم نے کہا۔ ”مجھے غزالہ کے ماضی کی تصویریں بہت اچھی لگتی تھیں“ ذاتی بھری خوابیدہ آنکھیں“ سٹوٹن ٹاک“ خوب صورت ہونٹ ایک گرمیوں کی شخصیت جو غزالہ میں نے پتلا میں دیکھی وہ بہت تکلیف دہ تھی اور میرا دل اس بات پر اٹک گیا کہ حالات کی ستم خیزی کی شکار اس عورت کو وہاں اس حالت میں لانا ہے تو لانا نے اس کو عطا کی تھی۔“ گئی بار میرے دل نے سوچا کہ میں بھی نظریں نہ کر کے جلدی غزالہ میری زندگی میں تو نہیں تھی“ ماضی اس کے حالات کی میں خبر دار تھی۔“ تمہارے تو عمل کوئی بار مجھے اس کام کو چھوڑ دیتے کہ آکسانے بھی رہے مگر نہ جلتے کیوں تھے“ میں تھا کہ جو میں سمجھتی ہوں وہ ممکن ہو چکا ہے۔“ کل نہیں تو اگرچہ ابھی بھی دور ہے مگر پتلا ہمیں دیتے رہے ہیں۔“
 ”مگر تم کیسے اس کام میں دوہرے کو تیار ہو گئے تھے تو جلا“ مریم نے سسر اور صمد کی طرف دیکھا۔
 ”تمہاری جانی ہو مریم“ وہ بھی مسکرا دیا۔
 ”میں جانتی ہوں پھر بھی نہ“ اس نے ضد کی۔
 ”ایک دور جب میں تمہارے خود کو اکتوبر کرنے پر یہی طرح تپا ہوا تھا“ میں نے خود اپنا تجربہ کیا اور بہت اچھا لگا رہا ہے کیا میں نے سنی لیا تھا کہ اگر میرا اندر یہ کہہ دے کہ اگر مریم کو تمہاری پڑا ہی نہیں تو تمہارا راستہ بدل ڈالو تو اس کو تو کو تھکانا نہیں اور وقت کو مزید آگے لے لے بغیر راستہ بدل لیتا ہے۔“

”مریم نے جیسی سے اس کی طرف دیکھا۔“
 ”ہاں“ میں ہاں“ ایسا ہی“ وہ اٹھل“ سرور نے سہلا سے ہونے کہا۔ ”لیکن کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے میں اس بات پر غور کرنا چاہتا تھا کہ کیا واقعی تم کو میری کوئی پڑا نہیں۔“
 ”پھر تم نے غور کیا“ وہ بے صبری سے بولی۔

”ہاں میں نے“ پھر سارا غور کیا۔ اور اس سے پہلے یہ بھی کہ لپٹا راستہ بدل ڈالنے والی تو از پر ایک کہہ کر وہ حقیقت میں تمہیں ملا اس میں ڈال ڈال“ یہ کہہ کر غزالہ والے کام میں وہی نہیں کے ساتھ تھی ہوتی ہو کہ میں تمہارے ساتھ ہوں میں تمہیں جانتا ہوں اور صرف میں ہی تمہیں جانتا ہوں اور صرف میں ہی تمہیں سپورٹ کروں گا۔“ اس نے تائید طلب نظروں سے مریم کی طرف دیکھا“ مریم نے ثابت میں سہلا۔“

”دور راستے بدل لیتا شاید اتنا مشکل نہ ہو جتنا اپنی محبت کے لیے اب کھڑے کرنا ہے۔“ میں تمہیں دیکھ لور تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا“ میں جانتا ہوں کہ تم میرے بغیر خوش نہیں رہ سکتیں۔“ اس لیے میں نے اپنے اندر سے کچھ نہیں پوچھا اور اسی وقت مجھ پر انگشتاں ہوا کہ جو تم کر رہی ہو وہ تو ایک بہت بڑا کام ہے“ تھیک زندگی کو زندگی کی طرف لوٹیں لانے کا مشکل کام“ یہ تو صرف وہی کر سکتا ہے جس کے پاس دل صرف ایک گوشت کے ٹکڑے کی شکل میں نہ ہو جس کا دل محض زندگی کے تانہ پودوں سے دیکھنے کے لیے نہ دھڑکتا ہو بلکہ جو واقعی دل ہے جس کے اندر وسعت تری اور روشنی ہے جو وہ سول کے لیے خود کو مشکل میں ڈال لینے کی بہت رکھتا ہے۔“ میں اس دلی کی روشنی نے مجھے بھی متور کر دیا اور میں اس کی روشنی میں ایک نئے راستے پر چلنے لگا“ ایسا راستہ جو لپٹی لور کی طرف لے جاتا ہے جس پر چل کر انسان خدا کو بھی پاس لے جاتا ہے۔“ وہ نرمی سے کہہ رہا تھا۔
 ”مگر آٹھ لاکھ“ مریم نے اس کی بات کے سحر سے نکلنے کے لیے زانی سے کہا۔

”ہاں۔“ تھیک سمجھیں۔“ وہ ہنس لے سوچا۔
 ”تم ایک اداکار کے ساتھ نہ تو راز افلا کر مری رہی ہو“
 ”جی“ وہی اب وہ پتلا افلا کر مری رہے جائیں۔“
 ”میں نہیں ہوں۔“ مریم نے آنکھوں میں اتاری۔
 ”نئی“ حریف کرتے ہوئے کہا۔ ”حقیقت یہ ہے کہ تم لور تمہارے ساتھی شامل نہ ہو جاتے تو پتلا والے شاید تھک جاتے تھے“ اب اگر حکومت اس چیز کا نوٹس لے رہی ہے تو آگے غزالہ کو شاید کچھ مسئلہ نہ ہو۔“
 ”پھر میرا کام“ مریم نے ہاتھ آگے کیا۔
 ”اچھا“ اس نے ہنس لے ہوئے بولی۔
 ”تمہیں پتلا تھا ہوں۔“ وہ فوراً بولا۔ ”میری ہال پر دم کو بھٹی رہا ہے ہو گئے تمہارے پیچھے خواہ ہوتے“ اب پتلا میری خوار کی کو سکوں میں بدل ڈالو۔“
 ”مجھ سے شادی کرلو۔“ وہ ملتی جلتی سی شکل بنا کر کہہ رہا تھا اور مریم جس رہی تھی۔

”پھر تمہیں تو لور لبا کو اس مقصد کے لیے۔“ وہ فوراً فری ہوں۔“ شکل لور آتی تو پہلے ہی وضاحت ہیں“
 ”کامراں اپنا دست آوی ہے“ کسی کو کچھ اعتراض نہیں اور یہ کام بہت پہلے ہو چکا“ اگر غزالہ جلد ہی میں نہ ہوتا۔“

”ہاں“ پتلا نے جب مجھے غزالہ کی طرف سے قدرے اطمینان ہوا ہے۔ مگر ایک شرط پر کہ تم مجھے میرے کام سے نہیں روکو گے“ خود کو نظر انداز کیے جلنے کا ہاتھ بٹا کر کہہ سچیدگی سے بولی۔

”میری قرب۔“ اس نے فوراً“ کاں پکڑے“ بلکہ میں تمہارے کام میں تم سے چار قدم آگے ہوں گا“
 ”مجھے تمہاری خوشنودی جو منظور ہے لور شادی نسبت شدہ کے رفتار چار قدم آگے پائے جاتے ہیں ہر کام میں۔“ وہ پتلا کو از میں ہتھ دے کہہ رہا تھا۔



”میں پتلا اور نہا کی ٹیم کی نامزد اسٹار ہندو ہوں گی جنہوں نے مجھے نئی زندگی عطا کی۔“ جو اگرچہ اللہ کی طرف سے ہے مگر اللہ نے پتلا وہاں کو میرے لیے

چونکہ یہ واقعہ کی دنیا کے منظر پر غزالہ سلطان کے ایک مختصر انٹرویو کے پیش نظر ایک میں لکھا تھا۔

"پناہ میرا گھر ہے اور اگرچہ انہوں نے تصدیق کر دی کہ میں ذاتی طور پر صحت مند ہو چکی ہوں لیکن مجھے یقین دہانا ہے کہ ان ہی لوگوں کے ساتھ کام کرنا ہے جن لوگوں کی خدمت کرنی ہے جو اس حالت میں ہیں جس میں کل میں تھی۔" پیش نظر نمبر وہ میں لکھا تھا۔

"اگرچہ غزالہ سلطان کو صحت مندی کا سرٹیفکیٹ دیا جا چکا ہے اور یہ سرٹیفکیٹ وزیراعلیٰ پنجاب کے مملوک خصوصی برائے فن و ثقافت نے ایک خصوصی تقریب میں دس لاکھ روپے اور اس گھر کی چیزوں کے ساتھ غزالہ کو پیش کیا جو صوبائی حکومت کی طرف سے فن کے لیے ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر انہیں دیا گیا لیکن فن کی اہل صحت ابھی بھی قائل رہ چکا ہے قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کسی بھی موضوع پر روایت سے بات نہیں کر سکتیں اور اکثر جتنے عمل کرنے سے پہلے بھول جاتی ہیں لیکن یاد رہے کہ غزالہ سلطان اپنی انتشار کی ایک مندرجہ خطرناک اسٹیج سے واپس واپس صحت کی طرف ایک لمبا سفر طے کر کے پہنچی ہیں۔

سلطان قتل یہ شیو فرمایا جیسے سرخ میں جھانپنا میں پینٹنگ کی تھیں۔ وہ کسی کو بھی پکارتے تھے کہ صبر نہیں اور نقیب ہی وہاں کا مسلل شمار تھیں۔ پناہ کے عملے کی ان تھک کو ششیل اور حکومت پنجاب کی خصوصی سرپرستی کی وجہ سے آج غزالہ اس قتل ہیں کہ اپنی زندگی میں ہونے والے حادثوں خصوصاً اپنے جوان سال میں ہی کی حادثاتی موت کے دکھ کو اللہ کی طرف سے آئی آزمائش قرار دیتے ہوئے انہیں ذاتی طور پر قبول کر چکی ہیں۔ اپنی فنی زندگی کے بارے میں بات کرتی ہیں اور انٹرویو واقعات کا حالہ بھی رہتی ہیں ان کا کہنا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ کچھ عرصہ بعد وہ لی دی کے لیے ڈولہ لکھیں یا کسی بھی شکل میں اپنے گھر کے کوئی دی کے لیے استعمال کریں۔ وہ آلے والے لوگوں کے لیے اچھی امید کرتی ہیں اور انہوں نے وزیراعلیٰ کے احاطہ

خصوصی سے اپنے لیے ایک حوالہ دی اور ان کے چھوٹی بچی قریش کی ہے۔ گناہی کے لفظ میں جلی جانے والی باتوں کی اس نظم فکاہ کی ذہنی صحت کی بحالی ایک خوش آئند واقعہ ہے اور حکومت وقت کی فن و ثقافت کے مسئلے میں والی دلچسپی کی آئینہ دار بھی۔

"مریم بلند آواز میں پڑھ رہی تھی۔

"تو درست۔" سرمد نے تلی بجا کر کہا۔

"تو کہ سہی بی فاختہ اور کوئے انہوں نے کہا تھا۔

حکومت وقت۔" اس نے لفظا پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "جو اس عرصہ میں کی بار بدلی گواہی دیتی ہے۔

کہہ رہا تھا کیلالت ہے بھی۔"

"سیلو کیا فنی پڑتا ہے۔" مریم نے کہا۔ "میں جس کسی کا بھی وہ کام نو سیدھا ہوں یہ دیکھو غزالہ کی تصویر آج پہلی مرتبہ یہ مجھے چہرے سے بھی صحت مند نظر آ رہی ہے۔" وہ بچی کی پیدائش کی وجہ سے پچھلے کی پناہ سے پہلے جاسکی تھی اور اس تقریب میں بھی نہ جاسکی تھی۔

"ہمارے وقت میں سو قیس کم مگر ذرا انداز ہے۔

کلاس ہو تھا کب سو قیس زیادہ اور ذرا انداز ہی لوگوں کو میٹھا ہے۔"

"ہمارے وقت میں نہ اور بھول۔" بھیرے ہوتے تھے۔

تالیسے زور دست سہی سب چیزوں کو توڑا اور لوٹاری سے ہی گور کرنا ہو تھا اور یہ کرتے تھے اس میں صحت زیادہ تھی اور محاذ کب اب وقت بدل گیا ہے۔ اب تمام ہیں یاد ہیں اور کت تک۔" سرمد نے اس کے ہاتھ سے اخبار لے کر غزالہ کی باتیں پڑھنا شروع کیں۔

"بہت ممکن ہے کہ کبھی غزالہ سلطان فی دی یا ریوچ کے لیے کوئی ڈراما لکھ لیں مگر ذرا سے میں کام کرنا شاید ناممکن ہو۔ غزالہ کی ذہنی دوا بھی کبھی وہاں نہیں ہے اور چرو اکثر بے تاثر رہتا ہے۔ ایسے میں ڈانٹ لڑائی یا دکرنا اور لوٹاری کے دوران چہرے سے تاثرات دینا جنوں کی لوٹاری کا طریقہ امتیاز سمجھا جاتا تھا۔

آپ ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اگرچہ وہ ذرا سے میں کام کرنے کی خواہش ظاہر کیا کرتی ہیں۔"

انٹرویو کرنے والے نے اس انٹرویو کی احتیاطی سطروں میں لکھا تھا۔

"کاش" مریم نے اخبار سرمد سے لے کر ایک بار پھر غزالہ کی تصویر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

اس انٹرویو کے بعد آٹھ تا نرس غزالہ کے کھانے سے اخبار میں شائع ہوئی یہ بچی تھیں کسی دی کے کچھ چھو بھی کبھی کبھار اس کے کام کی حاکم لکھا ہوا کرتے تھے۔ پول غزالہ احتیاطی لکھی ہے قدر ہے ہر نکل رہی تھی۔ یہ اپنی انتفا یہ ہے کہ اسے اپنے غلام میں جگہ دے رہی تھی اور وہ پناہ کے لیے فن تھک کام کر رہی تھی۔ اس نے اپنی ذاتی زندگی کی باتیں اور فوری زندگی کے حالات کو بھی اللہ کی آزمائش قرار دیا تھا۔ اسے اللہ کی ذات پر بھروسہ نہیں کرنے لگی تھی۔

"مجھے ایک فی دی چش کی طرف سے ملے غم میں کام کرنے کی چش مل گئی ہے۔" عین مل بود غزالہ نے مریم کو بتایا۔

"بھیرے تمہارے" مریم نے اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ "یہ بہت سی باتیں خبر ہے۔ آپ نے کیا جواب دیا؟"

میں شش و شش میں ہوں۔" وہ کہہ رہی تھی کہ کام کا انداز بدل گیا ہے۔ آج کے ناظر کے لیے میرا چونا ہے اور پھر کیا میں کیا دلی؟"

"سب کہتے ہیں کہ میرے ساتھ بارداشت کام ملے ہے" میں بھول جاتی ہوں" سب کہتے ہیں میری آنکھوں میں دھبے نہیں رہی سب کہتے ہیں کہ۔"

"لیکن سب کہتے ہیں بھی؟" مریم نے پوچھا۔

"سب کو بتا ہے غزالہ لگا کہ یہ وہی سب ہیں جنہوں نے آج سے کئی سال پہلے آپ کو ملو کر کہا تھا کہ آپ ذاتی اپنی کاشکار ہو کر اپنی فن کھولیں ہیں۔ یہ وہی لوگ ہیں صرف ان کے چہرے بدل گئے ہیں۔"

"لیکن۔" غزالہ نے کچھ کہا تھا۔

و جس کا کہہ مریم نے فری سے اس کا ہاتھ دیا۔

اگر اب سب نہیں رہتی ہیں کہ وہ آپ کے ساتھ ہوا وہ آواز تھی اور یہ اللہ تعالیٰ ہی کی دانت ہے جو کہہ رہا ہے۔ "پناہ میرا گھر ہے اور اگرچہ انہوں نے تصدیق کر دی کہ میں ذاتی طور پر صحت مند ہو چکی ہوں لیکن مجھے یقین دہانا ہے کہ ان ہی لوگوں کے ساتھ کام کرنا ہے جن لوگوں کی خدمت کرنی ہے جو اس حالت میں ہیں جس میں کل میں تھی۔" پیش نظر نمبر وہ میں لکھا تھا۔

"اگرچہ غزالہ سلطان کو صحت مندی کا سرٹیفکیٹ دیا جا چکا ہے اور یہ سرٹیفکیٹ وزیراعلیٰ پنجاب کے مملوک خصوصی برائے فن و ثقافت نے ایک خصوصی تقریب میں دس لاکھ روپے اور اس گھر کی چیزوں کے ساتھ غزالہ کو پیش کیا جو صوبائی حکومت کی طرف سے فن کے لیے ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر انہیں دیا گیا لیکن فن کی اہل صحت ابھی بھی قائل رہ چکا ہے قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کسی بھی موضوع پر روایت سے بات نہیں کر سکتیں اور اکثر جتنے عمل کرنے سے پہلے بھول جاتی ہیں لیکن یاد رہے کہ غزالہ سلطان اپنی انتشار کی ایک مندرجہ خطرناک اسٹیج سے واپس واپس صحت کی طرف ایک لمبا سفر طے کر کے پہنچی ہیں۔

سلطان قتل یہ شیو فرمایا جیسے سرخ میں جھانپنا میں پینٹنگ کی تھیں۔ وہ کسی کو بھی پکارتے تھے کہ صبر نہیں اور نقیب ہی وہاں کا مسلل شمار تھیں۔ پناہ کے عملے کی ان تھک کو ششیل اور حکومت پنجاب کی خصوصی سرپرستی کی وجہ سے آج غزالہ اس قتل ہیں کہ اپنی زندگی میں ہونے والے حادثوں خصوصاً اپنے جوان سال میں ہی کی حادثاتی موت کے دکھ کو اللہ کی طرف سے آئی آزمائش قرار دیتے ہوئے انہیں ذاتی طور پر قبول کر چکی ہیں۔ اپنی فنی زندگی کے بارے میں بات کرتی ہیں اور انٹرویو واقعات کا حالہ بھی رہتی ہیں ان کا کہنا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ کچھ عرصہ بعد وہ لی دی کے لیے ڈولہ لکھیں یا کسی بھی شکل میں اپنے گھر کے کوئی دی کے لیے استعمال کریں۔ وہ آلے والے لوگوں کے لیے اچھی امید کرتی ہیں اور انہوں نے وزیراعلیٰ کے احاطہ

خواتین ڈائجسٹ

نمبر 250

کوئی ایسا اہل دل ہو

فہرست

250/-

نمبر 250

نمبر 250

اس نے سارے وعدے دل کے پل میں باندھ لیے اس کے لیے کسی طرح وعدہ نہ تھا۔ اس کے الفاظ میں پرکھیں بھی ٹھیک کر کے وہ گناہ کی سرکوب نہیں ہو سکتی تھی۔ اسی جتن نے سارا نیک اس کا ایمان محکم رکھا۔ بے کی کی تو وہی شریہ کی اپنے شریک مقرر اٹھ کر مقرر نہ کر سکی۔

گزرتے دنوں کے ساتھ جہاں سسرال کی بے چینی بڑھی تھی وہاں شریک طرز زندگی بھی۔

"اللہ! اللہ! جب راضی ہو گا تو اولاد بھی ہو جائے گی۔" وہ اس کرمل کو دل ساوتا تو سسرال کے اندر کی توانائی بڑھ جاتی مسعد اس کی چھانچاں تھا کہ ہر گزری وجوہ سے بچنے والا اسے چپکے چپکے آنسو بہاتے دیکھ کر دہریا بن رہا تھا۔

"مست رو یا کر ہم نے ہن آکھوں سے محبت کے خواب دیکھے اور تعبیریں پائیں ان آنکھوں کا گریہ دیکھنے کی ہمت نہیں بچھ میں۔"

وہ اس کے رخساروں سے آنسو پونٹ ہوئے جذب محبت سے روکتا۔

اسعد اور مسعد ہیں کا لہجہ میری پشت پر سارے کی طرح میرے ساتھ ساتھ چلا ہے میں کہیں بھی جاؤں وہ میرا کسی آسیب کی طرح چپچیا نہیں چھوڑا۔

"مست کو ایسا ہلاری خلیل ہماری محبت ہے سننے کی وہ محبت جو بچپن سے ہمارے ساتھ ایک ہی محسن میں بی بی ہوئی۔ ہمیں ایک دوسرے سے باندھ کر رکھا ہم نے ایک دوسرے کو ہی نہیں اس محبت کو بھی جینا ہے ہم بھلا اتنی چھوٹی سی کی سے کیسے ہار جائیں؟"

وہ کھوکھلی صورت، پیش اس کی محبت کے آگے ہار جاتی تھی۔

ڈاکٹر اور ہسپتالوں کے چکر لگتے لگتے آٹھ سال بیت گئے اور اس کی سانس کا صبر بولابولے کیا چمر انہوں نے لڑکی پسند کر لی اور رشتہ بھی مانگ لیا۔

مسعد کے انکار میں جو شدت پہلے نہیں تھی وہ

گزرتے وقت کی جھل میں اب تو اسے اور شدت تھی وہ بات بہت سارے جذبہ سہہ جتنی رہ چکے ہیں۔

پھر اس فی ماں سے باقاعدہ دھنگی کی عروپ بھی منع کر دی۔

اس رات وہ اپنے کمرے میں تنہا ہو گئی تھی۔ ایک پورے ساتھ جس نے جسموں جہاں کو بٹکان کر دیا تھا۔

"کیا تمہیں مجھ پر یقین نہیں؟" اس نے انہیں ڈانڈتے ہوئے اس کے آنسو پونٹے جس سے فی آبی کو گھونچ کر پھینک دیا تھا۔ "تمہاری اہمیت حیثیت عزت میں کمی نہیں آئے گی سننے میں نے تم سے محبت نہیں ختم کیا ہے۔ اور یاد رکھنا عشق کبھی نہیں مرتا۔"

اس نے اس کی چربی کے پل میں دھاسوں کے ساتھ ساتھ وعدے بھی باندھ دیے۔

مگر گزرتے وقت نے ثابت کیا کہ اس چیز کی سارے دھنگ کے تھے۔ زندگی کی ساری خوشیاں رنگینی سحر کا پلو آج کر کے والی فی ٹولی اس پر کار لے گئی۔

آٹھ دن گزر گئے وہ شری حقوق کی پاس داری کے قرض سمیت سارے وعدے بھی بھلا دیا تھا۔

سالہ انداز زندگی اور تین سالہ شریہ محبت کہیں کھوئی کسی طبل میں ڈوبی خوشی کی طبل اثراتی یا اپنی موت آپ مر گئی اس کا دل وہ شریہ کچھ بھی سمجھنے سے قاصر و محروم تھا۔

بی بی بھی نہیں تھی کہ وہ اس کا خون اٹھانے سے گریزاں نہ ہو۔

بے عیب کا جواب دیتے ہی عادی تھا۔

بے عیب آنکھوں میں وہ بچہ سے آمو جو ہوا۔

وہ بچہ گرت کر آ۔ "وہ لڑکا پہلے اس کے پاس تو تھا اس کی سوتی آنکھوں میں گدگد لپکتے اندھنوں کو جھانپ گیا۔

انہیں سب کچھ تم ہو بیوی محبوبہ دوست ہم سفر بھی وہ تو صرف میرے بچے کی ماں بنے گی۔ صرف بچے

کی ماں۔"

اس کا حوصلہ ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ محبوب کوئی عرصہ دل سے کسی وار کے حوالے کرتا ہے یہ کرب محبوب ہی جانتا ہے۔ لبت سے رین رینہ ہوئے وجود نے اس کے مہاں شانے پر سر رکھ کر سارا فائدہ دلیجے آنسوؤں کی صورت اس کے گریبان میں پرو دیے۔

وہ عورت تھی عورت ہونے کے حالات کے سامنے مجبور سواست صرف محبت کے بندھن سے بچتا باوجود سکی۔ اسے پر لیا ہوتے دیکھنے کی نہ اس میں ہمت تھی۔

ندم سو کر میں سو جوروں۔

اور وہ شادی ہل سے نئی دھنگ سے ساتھ نئے پار فٹ میں شکل ہو اتو سندی کی مان خوشبو بدن کی تکیاں نئی صورت کے تحریریں کہہ کر رہ گیا۔

اور اس کی آنکھوں میں غنڈ کی جگہ کلنے آگ آگ صورت کے ایک نئے سفر نے دل کے پاؤں چھو لیے۔

وہ کرب کے وہ گزراؤں میں اپنی محبت کی تلاش میں بھٹکتی رہی۔ اس بات سے بے خبر کہ اس محبت کے سارے دھماکے کچے وعدوں کے چرختے پر بنے ہوئے تھے۔ جو جیتے اور جیتے نہیں لگتے۔

وہ جو خود کو موکھی سمجھتی تھی اور موکھی کی طرح اپنی محبت میں مست تھی۔ اسے پتا ہی نہ تھا مسعد سے اس کا رشتہ کب اترا اور کب وہ دوسری کی طلب میں جلا ہوا اس نے تو یہ ہی سمجھا تھا۔ "جتنی شریاب پرانی اتنا نراہ قشر مگر شاید اس کی محبت کی شریاب سدا نشہ ہو چکی تھی۔

ہر چارہ گر کو چارہ گری سے گریز تھا۔

ورنہ ہمیں جو دکھ تھے بہت لا دا نہ تھے۔

وہ مسلسل سسکے کے ذریعے رحم کی اپیلیں بھیجتی رہی۔

"راج میں کون گا۔"

لا قندو لیجئے برہم کی اپنی سلامت کے لیے منظر ہوئی اور وہ خوشیوں کے لیے ترستے کسی ایسے

بچے کی پسند خلیل اٹھی جس کو اس کا پسندیدہ مکتوب حاصل ہونے کا یقین مل جاتا۔

ایک ماہ کے بعد اس کی ماری اکی تھی وہ مست دونوں کے بعد تیار ہوئی۔ ٹکڑی لپاس میں اس کا وجود گلاب کی طرح صند اٹھانچر ہوئے سہرے سہرے کاجو لادلا اور شام رات میں داخل ہوئی۔ مگر وہ نہ آیا۔ دلت گہری ہونے لگی تھی۔ جب وہیں کو چپکے چھوڑ کر وہ اس کے پاس آیا۔

اس نے پھر بھی حکم ادا کر کے کھانا جن دیا مگر وہ تو کھانا کھا کر آیا تھا سسرال سے۔

"تم کھانا کھاؤ مجھے بالکل بھی طلب نہیں۔"

بے پروائی سے کہنے کمرے میں چلا گیا۔

وہ دن بھر کی بھوک تھی مگر اس کی بھوک ختم ہو گئی۔ وہ اس کے پیروں کے نقش میں دھنکی بکسریں دھوئے بی بی دوم تک تکی تو وہ نے نشے میں مدھوش پڑا خوراک لے رہا تھا۔

وہ صرف خانہ پری کے لیے گیا تھا اس کی طلب محبت کہیں اندر ہی سرچک چنگ کر آنسوؤں پر غاموش ہوئی۔

وہ بند آنکھوں کے درمیان سے ماضی کے خوشگوار لمحوں کو آواز دیتی رہی مگر حقیقت کے ہاتھ شکار نہ ہو سکے اسے ماضی کی لور سے بچنے کر لے آتے ٹھیک بنی بی بی پر مومے ہوئے اس شخص کے خراالے صور اسرائیل کی طرح اسے بد صورت حقیقت میں زندہ کرتے رہے۔

وہ ساری رات روٹی مسکاتی جاگتی رہی۔

صبح اس کی آنکھیں روت جھکنے سے لالہ تو آواز دکھ کے پوچھ سے بھاری اور بدن سے اٹھانے کی حکمن سے چورچہ رتھا مگر وہ ناشتا ہانے میں گن سانس کی دھامیں سننے دیتی جو وہ اپنے بیٹے کو دے رہی تھی باپ بنے کی۔ اس کی سانس ہر دھڑکے میں تھوڑی دیر جا کر بیٹے کو دیکھ آتی مسعد ناشتا کر کے جلا اٹھ گئی۔ ناشتا تو مسعد بھی کر چکا تھا مگر اب اٹھنے کے لیے پر تو تھے کسی

استغاثی جیل کی تلاش میں تھا ہے رشتی اور جلت اس کے دینے میں کوتاہی کرتی تھی۔
 "تم نے ناشائستہ کیا؟"
 "سوک نہیں تھی۔"
 "کیوں؟"

سرسری استفسار پر اس نے بہت کمری نگاہ سے اسے دیکھا۔
 "یہ کون تو ہے از گئی جب تم نے راستہ الگ کر لیا۔"

"میں نے کوئی راستہ الگ نہیں کیا نہ تمہیں چھوڑا ہے نہ طلاق دی۔" وہ دھڑکی سے بولتے حد درجہ بے زار ہوا۔ "شادی کی ہے کوئی گناہ نہیں کیا۔" اسے نظروں کی کلفت سے زیادہ بے بسی کی بے زاری نے دکھی کیا۔

"محبوب اگر مجھ سے بے زار ہو جائے تو بد چلتی کیا ہے۔ سوائے جبر و زلف کے شنگلے میں پھنسے آنسوؤں کے گولے کو بھٹکتے خود گھائی سے گویا ہوئی۔

"محبت کرنے والے اپنا کپ دے کر بدلے میں تم سے بھی آپ کا وجود وقت اور توجہ مانگتے ہیں۔" دراصل وہ اپنا گھوا وجود آپ کے وجود میں تلاش کرتے ہیں۔

"میں باتوں میں تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ تم بیٹ بہت خوب صورت بولتی ہو۔" وہ سیدہ درجہ اوجھ لکھر دیکھتے بولا "اس کی باتوں میں نہ امید کی ابھٹ تھی نہ دلا سے کلور مل۔"

"جو محبت کو برتا جلتے ہیں وہ نظروں کو برستے کے ہنر سے بھی آگاہ ہو جاتے ہیں۔ لفظ اپنی پہچان آپس میں کر جود لہجہ کی طرح جلتے ہیں۔"

اس نے نہ جلدی نظریں سامنے اٹھا میں تو کرسی غلط تھی جو اس کی باتوں پر سر تاور اس کی محبت پر پیرتا تھا وہ لب شاید یکساہیت سے بے زار ہو جاتا تھا۔

کیا اہم عورت کی ذات سے متصل کر دیا جاتا ہے کہ جمال آنکھ کو ملے پروں چڑھے وہی گھر و خصلی

کے بعد پر پائیں جاتا ہے۔ وہ بے پرائے گھر میں جیس جاسکتی تھی سو نے تھائی بے رشتی ہے جیسی بے وفائی کے بعد بھی اس کی ماں کی خدمت نگاہیں کر اسی چوکھٹ سے چٹنی دیتی۔

سننے کے دل و دل کے زخم دماغ کا کرب جاننے والے مسیحا دے ہی کم ہیں مگر عورت کے لیے ملید اس نے جب بھی محبت کے لیے میں دلی ہولی زخمی ذات کو باہر نکالا تو خور کو اصلی صورت میں نہ پایا اصلی صورت تو وہ کھو چکی تھی۔

آنکھ ملے گھر گئے سو سرسری عورت کی گود چری نہ ہو سکی اس کی سانس پر ملوں لٹی اور پوچھنے جاتی مگر مایوس ہوتی اس آنکھ میں دھواہ نہیں آتا۔

یہی اس کے پاس تھی گود میں جا کر دیکھ آتی تو مر جھائے ہوئے پھول کے پاس کہیں آتے اور اب تو وہ شمع کرنا بھی بھولتی جا رہی تھی بات کرنا تو پیرکے ہی بھول بیٹھی تھی۔ کون سا اس کی آواز سننے کو بے چین اور منتظر تھا۔

اس بار اس کی سانس بیٹنے سے مل کر کئی تو دیکھی تھی اس نے قیدیت کچھ کہہ دیا ہو گا ورنہ وہ آنکھوں بعد لینے کے لیے تے والے پرائیوٹ کو غلط نہ سمجھتی۔ پوچھنے کی علامت نہ اس میں تھی نہ ہی سانس بٹتا۔ جب بعد سرے بٹنے بھی گاڑی غلط ابھی کئی تو وہاں کو دیکھنے چلا گیا۔

"ماں کا خیال رکھا۔" "تجربہ میں اپنے لیے چلے جاتے رہائی عورت سے خطاب ہوا۔" وہی کاروبار تو وہ اب اسے ملتی نہیں تھا۔

اس کی ماں اس کی ذمہ داری نہیں تھی پھر بھی وہ تکلیف لیکن داری سے بھاری تھی گود ہر ذمہ داری سے مبرا اسے احتکالت دیا تھا اس نے نہ شکو کیا نہ وضاحت دی خاموشی سے چائے بٹکٹ مسو سے اس کے سامنے رکھے۔

"ہیبا لگا ہے جیسے ہم دونوں ایک دوسرے سے

بے زار ہو گئے ہیں۔" وہ اس کی تھوڑی دیر کی خاموشی بھی برداشت نہ کر لیا۔
 "کچھ چھوٹے طرف کا مالک تھا وہ تو ایک سال سے اس کی خاموشی کی ہنسی میں جل جل کر کوئلہ بن چکی تھی سحر کا علس آنکھوں میں چھپتی تھی میں دھندلا ہوا۔

"ہم دونوں نہیں صرف تم سحر۔" گلے میں آنسوؤں کا لولہ ایک میل۔
 "میں تو اسی دائرے کے اندر گھوم رہی ہوں یہ جاننے کے بعد بھی کہ تم اب اس دائرے سے باہر ہو۔ اندر تو صرف تمہاری پرچھائیاں رہ گئی ہیں۔ مجھے پرچھائیاں کے طول و عرض معلوم ضرور کیا ہے مگر بے زار نہیں۔" "تو گھائی سرگے سحر تک پہنچی۔

"تو ہم سے تمہارا مصروفیت بہت بڑھ گئی ہے کلب میں نہیں رہا۔"

"میں تو سحر میں شہری زندگی کی کتب کا ایسا رپیچر رہ گئی ہوں جس کو بھارت بھی دیا جائے تو کتب میں کوئی فرق نہیں پڑتا اثر کم ہوتا ہے نہ دلچسپی۔" وہ اس کو متاثر چلا گیا لنگے بیٹنے سے گاڑی غلط نہیں لگی مگر مکمل طور پر غلط ہو کر کوری کتاب رہ گئی۔

گرتے تین سالوں میں دوسری عورت بھی کوئی خوش خبری نہ دے سکی تھی اس کے جسم میں دوڑتے خزان کا اک قطرہ گھر بچے گھر خلیق کی اطلاع صورت میں آنے کے لیے بے قرار تھا مگر وہ عورت تھی اس لیے ناختم نہ ہوتے ہوئے بھی بانجھ باری تھی اس کے اندر متاثر گری بدستور موجود تھی اس کا سامنا ہی کور انکلا تو اس کا کیا تصور "حرم نہ ہوتے ہوئے بھی سزا کا تھی یہی۔"

وہ کورا مو کسی اور سے خوشیوں کشید کرتے لنگہ بلا خرہ عورت راز آشنا ہوئی سارے ٹیسٹ خفیہ طریقے سے پلے ہی معلوم کر لی رہی۔ وہ اس کی طرح

جیس تھی جس نے صرف اس کی زبان پر اعتبار کیا؟ جسکی لود ٹیسٹ پر جس دکھانے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔ محبت اندھا کر دیتی ہے وہ اس کی ہر بات پر آنکھ بند کر کے اعتبار کرتی رہی تھی۔

مگر وہ سرسری غور سے تھی اسی مانتا کو کورے ہیں بر فزوں نہیں کر سکتی تھی جبکہ پیچھے اک مو کو منتظر بھی چھوڑ گئی ہو سو اسی بلانے غلطی کے کر چکی تھی۔

وہ تن و دمن سے کورا مو اک بار پھر اس کے پاس آ لیا۔ اک محبت کے آسرے پر تو وہ جیون کورے مو کے ساتھ تھائی پر لب تو وہ محبت بھی نہ رہی تھی۔

وہ خود بھی کوری کتاب بن گئی تھی بالکل صاف سفید جس پر اک لفظ کی کس پائی بھی نہ دی۔ عورت پٹل سے لکھی ہوئی ایسی جی تحریر ہے جسے مود جب چاہے اپنے عمل کے راز سے متاثر ہو اس کے طے پر گندا تحریر بھی ہو کہ دعا قریب ہے کب کی مٹا دی گئی۔

سای کو نظریں ملانے کی بہت نہ رہی۔ شرمندگی اور بیٹے کے بے لولہ ہونے کے غم میں گھسے جا گئی۔ وہ اس کی خدمت میں جت گئی۔

"میں تم سے بہت شرمندہ ہوں۔" ایک دن اس نے سائوں کی دواں جاننے کی تاکم کو شش کی۔ "میں نے واقعی تم سے زیادتی کی مجھے سہل کر دو۔"

"کلم کی بیماری کی وجہ سے میرا دل کے پاس رہنا بہت ضروری ہے" قریب سے میں ان کے کمرے میں رہوں گی۔ سوئیے تھی میں کھ کھلی عورت ہوں، تمہیں بچہ نہیں دے سکتی۔" اپنے شانے سے اس کے ہاتھ ملاتے ہوئے کھ کھلی عورت نے فیصلہ سنا لیا۔

"اور اس فیصلے کو قبول کرنا اس کی مجبوری تھی کہ اس جیسی خدمت نگار اس کی ماں کو نہیں مل سکتی تھی۔ مگر اس کھ کھلی عورت کی محبت کو کھ کر اس کے پاس بھی تو کچھ نہ رہا تھا اس کے ہاتھ ہی نہیں بل بھی غلط تھا۔

دل دروازہ کھولے

”ملاوے کر کے ساتھ شادی سے انکار کر دیا ہے اور منگنی کو ختم کرنے پر اصرار کیا ہے۔“
 یہ الفاظ بہ مشکل یہ سہیں ہم تھا جس نے اس کی بازگشتی ہستی کے پرچے اڑا کر رکھ دیے تھے۔
 دلت تو جن ہنکرائے جانے کا احساس گویا گلوں میں بارود بن کر چھٹنے لگا تھا۔ وہ بے حس و حرکت پلک جب دکھائے بنا دے جس میں دیکھے جا رہی تھی یا ہر توبہ کا سوئم قدم لگنے کے پھول کھل رہے تھے پھر یک دم آنہ حیاں کیوں چلنے لگیں؟ جھڑکیوں درود یوں ابلانے لگے تھے۔

”کیوں ملا حسن! کیوں کیا تم نے ایسے؟ نہیں ملا حسن! نہیں تم نے مجھے رعب کھٹے کیا ہے میری نسل کی ہے ہاں! ہاں میں مانتی ہوں محبت کے سفر میں میں اس کی ہی میرے دل کی ہستی میں یک طرفہ محبت کے پھول کھلتے تھے۔ پھر بھی ملا حسن! پھر بھی تم نے مجھے قبول کیا تھا۔ یہی تھی تو پھوپھو نے پوچھے اراکوں سے نہیں منگنی کے اس ناوک دہشتے میں جکڑا تھا اور تم نے ملحق کی اس ناوک کو کس سواست سے نکلی؟ اسلی سے تو وہ ملا حسن! کیوں۔ کیوں آخر؟“
 جیسے پتا چارے گا کیوں کیا تم نے ایسے میں ہرگز کسی اور کو اپنے انساؤں کی قبر پر خوابوں کا گلہ ملنے میں لاؤں گی۔ ہرگز نہیں۔“

”خفی ادا میں اٹھی تھی ملا حسن سے اپنا حق چھین لینے کا مہم لے کر۔“

”کرنا شہنشاہ! کیا تم اتنی گریہ رہی ہو کہ سنکھول پھیلا کر محبت کی بجائے کھوکھی؟“ شہنشاہ کی گھبراہٹ تو کبھی بھی

نہیں تھیں کرنا محبت تو انسان کو دکھ بخش دیتی ہے اسے یاد دہ کہ تم میں اتنی محبت ہے کہ اس کی بے وفائی کے بارے کو پروا نہ کر سکو۔“
 اور وہ جو بے حس کے ساتھ اٹھی تھی پھر بیہوش ہو کر بستر گر گئی ایسی خوشیوں میں جس میں ہوش کے ناخن نہ پڑتی تھیں جن کی قیمت اٹانا ہوتی ہے غور واری ہوتی ہے۔

ملا حسن اس کی پھوپھو کا سب سے بڑا مٹا تھا۔ صرف کہ وہی میں بڑا نہیں تھا بلکہ خاندان کے تمام افراد سے بڑا تھا اور اس بڑے بن کا اسے خوب احساس بھی تھا۔ خوب رعب جھاڑا کرتا تھا۔ ملا حسن اور کرنا کی عمر میں چند سال کا فرق تھا۔ جب وہ بچپن کو یہ خود اس کو ذات پر دیا ہوتا تو وہ اپنی یاد چھٹی۔ انہوں میں قدرے سن روٹن کے اس وقت جاتی۔ محبت کیا چیز ہوتی ہے یا شادی جیسے بندہ جس کا اہمیت دیتے ہیں۔ اسے تو اس اس کی ہر بات پر اپنا جی ملتی تھی۔ اسے تو بچپن کا شعور بھی لب کیا تھا کہ جین کی دھاریاں وہ پسند نہ کرتی تھیں۔ اس کے جذبے کی شروعات تھیں۔ کتنا دل فریب کتنا لطیف احساس تھا کہ وہ مجبوراً اٹھی تھی۔ ملا حسن کا علم کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا تھا اور پھوپھو کو وہ سن لائے کی پڑ گئی تھی۔ اسے طمانند بھلاؤ نہیں نہ کہیں لڑکی دینے جا رہی تھیں اور کرنا کی جان چل جاتی تھی۔ اس روز بھی پھوپھو کے ساتھ ان کے کسی دوست کی لڑکی کو دیکھ کر آئی تھیں وہ سب سائیں لڑکی پسند نہیں کرتی تھی۔ کرنا ہے۔

”مجھے کسی صوفیوں کی سولی نہیں کاٹنے ہوتی۔“
 ”بڑا بچہ! اب انا لطف! ہے۔“
 ”پہنچاں سے گڑاں۔“
 ”اور اس کی ہڈی کی باتیں کرنے لگیں۔ گریں پھوپھو سے قریب اگر بیٹھتی اور باتیں سننے لگیں۔“
 ”تو میری بہت سے پھوپھو اس کی برائی نہیں کرتی تھیں۔“
 ”ہاں بچہ۔ سب لڑکیاں اچھی ہوتی ہیں۔“
 ”کرنا کو“

”جیسی پھوپھو نے تمہاری کوئی کامیابی سن کر نہیں آئی۔“
 ”آخر میں یہ بھی اس کی میں“
 ”لے شہنشاہ کا تو اس کا ہر جی کر لیا تھا۔“
 ”تو دیکھو میں صاحب! یہ وہ حالت کی میاں ہوتی ہے اور تیرا تو ایک ہی بڑا ہے تو ہوا اپنی پسند سے اس کی بات“
 ”تو دیکھو میں صاحب! کہ عورت ہی عورت کی خوش“



واقعی برائے گناہ تھا۔
 "ہاں چھوٹا لڑکا تھا جسے میں نے گھسیٹ لیا تھا۔"
 "تپ بچہ مت کیجئے، بس اپنی قربت کی طرف جھپک کر دوائیے۔ خاصی کمزور لگتی ہے۔" وہ شونی سے
 لہکتا دانتوں سے دبا کر بولی تو آصف بچہ تو ایک طرف
 اس کی ہلکی بات کی گرائی شکستہ پہنچ گئیں۔
 "مطلب قربت کی چیزیں آپ کو نظر جو نہیں
 آتیں۔" وہ تو یہ کہہ کر ہلکا کی۔ وہ لوں خواہشیں ایک
 دوسرے کو دیکھتے گئیں۔ پہلو کا قہقہہ فضا میں گونج
 گیا۔
 "نیا سمجھیں بیکرا! پچھلے بیکر کی آنکھوں کے
 ملتے جلتے لہرائے۔"
 "میں تو کچھ نہیں سمجھی۔"
 "اگرے بیکر! آپ میں سمجھ ہوئی تو بات ہی کیا
 تھی۔ بھائی! آپ کہنا گوارا ہی نہیں دیتے۔"
 "جی۔" آصف کے ساتھ شاکر بیکر بھی حیرت سے
 ان کو دیکھ کر رہ گئے۔
 "جی تو بات آپ کو خود سمجھنا چاہیے تھی بچی کو
 خود سمجھائی پڑی۔"
 "اگرے یہ بات ہے تو سمجھانی کرنا ہے بھوہ کر کون
 ہے میرا وحیان اس لیے اس کی طرف نہ گیا کہ عمر
 میں۔ بھائی جیل آپ۔ آپ کو تو اعتراض نہیں؟"
 شاکر بیکر خوش تو تھیں لیکن مگر لانا تو وہ لڑکی ان
 کو کھٹک رہا تھا۔

وہ کس قدر خوش تھی۔ اس نے کتنا شکر ادا کیا تھا
 خدا کا کہ انہی نہیں جانتا تھا۔
 "میرے پروردگار! میرا شکر ادا نہیں کیا تو میرا
 ادا نہیں کر سکتی۔" وہ مجھ سے میں گری کہہ رہی تھی۔
 اسی وقت عمو کے جھوٹے سن بھائی عمو اور صفیر
 آگے خوشی سے من کے چہرے پر ہنس رہے تھے۔
 "نہن ہائی لب۔ یہ سب کیا ہے؟"
 "اچھا ہو بے موت۔" وہ کہتے تو کسی کو خیال آیا

نہیں۔ خود ہی پچھو سے میرے بارے میں کہیں پھر
 بے خبرت میں کرنا تھے سو ہی اپنے بھوتے کا احساس دلانا
 پڑا۔ "وہاں وہاں سے تھا ہوتی ہوتی بولی صوفیہ اس
 سے لپٹ گئی۔
 "قسم سے کہنا باقی! آپ ہانسی نہ ہو! ہنس تھیں مگر
 ہم سوچا کرتے تھے کہ ایک تو آپ وہاں کے سڑا ہوا
 میں نشین آسلی جتنا فرق ہے! دو سرا عمریں۔ تو یہاں
 کیسے ہو سکتا ہے؟"
 "نیت صاف اور جذبے صادق ہوں تو سب کچھ ہو
 جاتا ہے صوفی! جو کام اللہ کو منظور ہوتے ہیں وہ ہو کر
 رہتے ہیں۔"
 وہ سرشار لبے میں بولے تھی۔ زندگی سستی خوب
 صورت ہو گئی تھی۔ خوابوں کی دلو گزر جاتا تھی
 تھی۔

☆ ☆ ☆

"اگرے پچھو جلی! آپ اتنی لو اس نہ ہوں۔"
 آصف بیکر اسے گلے سے لگا کر شدت سے رو
 دیں۔ آخر کو ان کی لادلی بیٹی تھی جس کو بیٹھنے
 دیکھ کر وہاں تھا ایک تو بچی کے دل ٹوٹے باہر
 لوہر سے بھل جھلجھل سے شرمندگی۔
 "اگرے چھو! او اس کیل نہ بھل۔ میں تو اس اندر
 خوش تھی کہ میری بیٹی میری بہن کر آئے کی مگر
 میرے اپنے ہی بیٹے نے میرے ارمان پر اوس ڈال
 دی۔"
 "پچھو جان! آپ دیکھی نہ ہوں۔ ہو سکتا ہے اسی
 میں پہنچ رہی ہو۔" وہ انہیں مٹلی دیتے ہوئے بولی۔ گرج
 کل وہ پچھو کے گھر رہنے لگی ہوئی تھی۔
 اسے اپنا چہرہ اپنی اناہت عزیز بھی وہ عمو حسن
 کا ہار کرنا تھا اپنی تھی مگر اسے منگنی ٹوٹنے کی بالکل پردا
 نہیں ہے وہ مطمئن ہے۔
 "پچھو! میں آپ کے سر میں تل لگاتی ہوں۔
 آپ کو ابھی خبر نہ آجائے گی۔" وہ تل لگاتے کے لیے
 انہی چہرے پر دواں کھولا اندر آتے ہوئے عمو کے سر

پر دھرتے لگا۔ وہ سر قہقہہ کر رہا تھا اور اسے گھورنے لگا۔
 وہ جو اس قسم کر کودنے کر اندر تل لگائی تھی اسے دیکھ
 کر بے نیازی سے بولی۔
 "اگرے ہم نے تو آپ کا دل ٹوٹنے کی دعا مانگی تھی۔
 مگر آپ کا تو سر ٹوٹ گیا۔ چہرے کوئی بات نہیں اور لے
 آئیں گے باڈا سے۔"
 "شٹ آپ۔" وہ دھاوا زور کھوتا ہوا آگے نکل
 گیا۔ اور ایک قہقہہ چلتی ہوئی گزر گئی۔

☆ ☆ ☆

"کیا سوچ رہی ہیں پچھو! وہ بچی ہی نہ تھی آئی
 جھلجھلی پچھو کھانا کھاتے ہوئے بجائے کن سونچوں میں
 شرم ہو گئی تھیں۔
 "کیا سوچتا ہے میں تو بے فکر ہو چکی تھی کہ میری
 اپنی بیٹی شرمناک نہ کی۔ میری تلاش ختم ہو گئی ہے مگر
 اس لڑکے نے پھر مجھے چکر میں ڈال دیا ہے۔ جبکہ کسی
 اور طرح سے مجھے لو بھی میرا دل نہیں چاہتا۔"
 "جانے دیجیے پچھو! زندگی میں سب کچھ ہانسی
 لینا کا تو نہیں ہوتا نا۔ زندگی تو کھو دانا کا نام ہے۔
 انہیں بہت کچھ نہ جانے کے باوجود بھی اپنا نام لے رہے
 ہیں آپ کو! ابھی لڑکیاں دیکھاں گی۔ یہ بتائیے کہ یہ جو
 آپ نے ستر رنگ گھول کر کھا ہوا ہے ضروری نہیں تو
 مگر انہی؟"
 "ہاں چھو! اگر وہ آپ تو بے کار ہے۔"
 وہ پیسے ہی پیالے لے کر سب کی طرف بڑھی۔ اسی
 وقت چمن کا دروازہ کھلا اور عمو بھائی اندر تو میں اندر گیا
 اور کرن سے کھڑ گیا۔ اس کی سفید برق شرٹ سبز
 رنگ میں لٹائی۔ عمو سنا گیا۔
 "یہ یہ کیا بد تمیزی ہے تم اتنی بد تمیز اور پھوڑ
 لڑکی ہو اور تھلے خود کو کیا سمجھتی ہو۔ کیوں کی ہے تم
 نے یہ حرکت میرے ساتھ؟" وہ جسم شعلہ ہوا تھا۔
 "مجھے کوئی شوق نہیں ہے آپ کی شرٹ رنگتے کہ۔"
 اندر دیکھتے ہی وہ حمل کر صاف ہو جائے گی۔
 "خاک صاف ہو گی۔ دل رنگ گئے ہیں کسی نے

اسے خلوص ہے غمہ دانا عمو محترمہ نے یہ مافوق کر
 دیا۔"
 "کچھ ٹائی بری تو گئے ہیں حمل کر صاف ہو جائیں
 گے۔ انہاں اگر وہ سب دل چاہتا ہے۔"
 اس کے لیے میں کمر لائی تھی کہ وہ جو تک ماہیہ پھر
 حیرت کے اسی احساس کو لیے وہ باہر نکل گیا۔ شرٹ
 اندر کر اسے بھول دی اور خود کھل دیکھنے لگا۔
 "یہ لپٹے شرٹ جو آپ کو کسی نے تحفے میں دی
 تھی۔"
 اس نے لفظ "کسی" پر زور دیتے ہوئے شرٹ اس
 کی طرف بڑھائی تو اسے یقین نہیں آیا۔
 "یہ یہ۔ وہی شرٹ ہے؟ یہ کسی نے دھوئی ہے؟"
 اسے واقعی یقین نہیں آ رہا تھا کہ اپنی خراب شرٹ
 اتنی صاف بھی ہو سکتی ہے۔
 "عمو صاحب! خود کو بہت کچھ لورو دے رہے ہندے
 کو حق سمجھنا نہ تھا پچھوئی بات ہے یہ شرٹ میں نے
 ہی دھوئی ہے۔"
 وہ گھرے لبے میں لفظ چاچا کر بولی باہر نکل گئی اور
 وہ اس کے لفظوں پر غور کرنا نہ گیا۔

☆ ☆ ☆

"نہیں بار سوری! سوری اسائنمنٹ تیار نہیں
 ہو لیتا یا تو تھا تھیں سب کچھ۔"
 "وہیے عمو! اس بارے کا تھو کی وجہ میری تو سمجھ میں
 نہیں آئی یا ر! اتنی اچھی لڑکی ہے شوخ ہے ذرا تو کیا
 ہوا؟"
 "یا ر ایک تو معمول میں اتنا فرق ہے۔ لوہر سے اس
 کا مہجور رویہ۔ لوندا! میرے ساتھ میری عمر کی
 دیکھ مزلج کی سوری لڑکی ہوئی چاہیے نہ کہ یہ
 انصاف ہی مل لگائی لڑکی۔"
 "بڑے ناشکرے ہو! اتنی بڑے اسائنمنٹ جلدی
 تیار کر دو ورنہ یہ ذلیل ہاتھ سے نہ نکل جائے۔"
 "اگرے نہیں تم فکر نہ کرو میں دولت کو بیٹھ کر عمل
 کر لوں گا۔"

ساتھ ہی ملو گرن کو کوٹھوالی کے کمرہ پر
اور کس جو پائے لے کر تکی تھی۔ خاموشی سے
لوٹ گئی۔

وہ شش بجی، شہوری وہ اچھ کر رہا۔

ملو نے کن انکھوں سے خاموش خاموش ہی گرن
کو دیکھا جو کچھ میں سلاو کل رہی تھی بڑی بڑی
لمبر سویر لیک رہی تھی۔ صوفہ جو کھانے کے برتن میز پر
لگا رہی تھی۔ بجائی کی نظروں کا تقاب کیا تو گرن کو
توجہ کرنے کے لیے لڑو سے بولی۔
"گرن بانی!"

لورہ جو سلاو کل رہی تھی چھری اس کے ہاتھ
میں لگی اور خون چھٹنے لگا۔ ملو تیزی سے اس کی طرف
بڑھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔
"اجن لڑی! انا گمراہ زم ہے لورہ تمہیں احساس
نہیں۔"
وہ پریشانی سے اس کا ہاتھ تھامے کہہ رہا تھا اک
کلک سی باگی بل میں۔
"جگرے زخم کب نے دیکھے ہی نہیں یہ تو معمولی
زخم ہے عدوان میں بھر جائے گا۔"

"اوش! میں آپ کو میرے کرتے میں۔"
مطلب وہ انکا کرٹی پانچہ رہا تھا لورہ وہ اسے اپنے
لپے میں پریشان سا رہتی رہی۔
"محتاج کرنا کب پالی میں ہاتھ نہ ڈالنا۔" وہ اسے
ڈاکٹر کی طرح روایت دے رہا تھا تو ایک دھمکی سی
مسکراہٹ اس کے لبوں پر آئی۔
"کاش اسارے زخم نظر آتے ہوں۔"
"کیا مطلب؟" وہ پھر اس کے اندر اس کے لیے
چونک گیا۔

"شہوری میں ہر بات کا مطلب ہو۔ ویسے
شکریہ ادا ہو رہی کل۔"
وہ ہنسی آنکھیں لیے جلدی سے باہر نکلی اور
اپنے لیے کاموز چھوڑ گئی اور نہ چاہے وہ نہ بھی وہ
کتنی ہی دیر اسی کے بارے میں سوچ رہا۔ یہ شہوری

"ای! ان رات کھانے پر میں نے اپنے ایک
دوست کو ابھارت کیا ہے اچھا سا کھانا بنا کر لایا ہے۔" تاکہ
کے بعد وہ انکار کر رہا تھا۔
"اے بیٹا! میں تم کو کھانا بنا دوں گی۔ خدا کا شکر ہے
گرن بیٹی ہے ایک سے ایک کھانا بنا رہی ہے۔ میری
بچی نہ لے گی۔"
"اور میں تو کیا گرن باقی تو ایسے ایسے کھانے بناتی
ہوں کہ بعد وہ نگلیاں چاٹنا نہ چاہے۔" صوفیہ نے بھی
خود انکھا۔

وہ بولی سے اٹھ کر آئی اور ملو اس کی پشت پر لڑائی
چوٹی کو رٹھکا ہوا آگے چہ کیا رات کھانے پر ملو کے وہ
دوست تھے۔ گھانا واقعی بہت اچھا تھا۔ انتہائی سلیقے
کے ساتھ پیش کیا گیا تھا کہ ملو حیرت سے اس لالچیل سی
لڑکی کو دیکھے ٹیک اور اندر کہیں پچھلوے کے احساس
کے ساتھ اک منفوس احساس بھی جاگاس کوہ کوئی
تاہم وہ سک۔

وہ ملو بعد ملو نے اپنی کسی کو رنگ پڑا ہوا لوٹ کیا کہ
ان تینوں کو تھیں وہ تیار کہ اس کمالی کی "کسی" کا کردار
فرا کرنے والی تھی ہے۔ تیسرا بڑا لڑکا۔
"تم کو کب خورنا ملے گی شفیقہ؟" کسی جس نے اس
کو شربت چھینے دی اور۔
"تو ہوا کہ تم کو کب بھی کی زندگی میں داخل
ہوئے شفیقہ کی کہ۔"
"چھوڑو تم کو کب کسی کے گھر میں تو رہو سنی بندہ
کھسی سکتا ہے گھر میں نہیں لورہ مجھے ملو کے دل
میں جگ چاہیے تھی جو کہ نہیں مل سکتی تو زبردستی۔
نہیں۔ مجھے کو اور نہیں۔"

"ایک تو کب بہت بڑی جلدی ہار جاتی ہیں۔ انسان
کو کوشش کر کے رات نہ اڑ چھوڑ دینے چاہئیں۔ پلو
بہم نہ نا کے استقبال کی تیاریاں کرتے ہیں۔"

"ایسی کچھ میں آپ لوگ کلام کرنا اور میں بننا بیگم کو
میں سے ناگ کوٹ کر دل کل۔"
"نہیں ملو! یہ بڑی بات ہے وہ بڑی ہے اور ہماری
مصلحت ہے۔"

"کب رہے دیجئے آنکھیں کس سے حاتم خان ہم
آپ کی طرح حاتم خان میں ہیں کہ۔"
لورہ پھر جب خوب صورت سی اسارت سی بیٹا ملو
کے ساتھ چلتی۔ اندر آ رہی تھی تو کھڑکی کی لوٹ
میں چھپی گرن ایک دم جو آئی تو اس کا سرک۔
بڑی طرح کھڑکیا کہ وہاں میں ماورے نظر آئے صین
اسی وقت ملو اور بیٹا اندر آئے۔ لڑکیا کو گرن کی
طرف لے آیا جس کو اس وقت کچھ بھی نظر نہیں آ رہا
تھا۔

"بیٹا! ان سے لیے میری گرن ہیں گرن اور۔۔۔
گرن بیٹا میں میری کو لیک۔"
"گرن بیٹا! یہ بہت دکھ ہوا آپ سے مل کر میرا
مطلب ہے کہ تارے نظر آتے ہیں سرخ سفید نیلے
پیلے۔"
اسے واقعی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے بیٹا کے
بجائے ملو کا ہاتھ پکڑ کر لایا تو ملو کا رے تخت کے برا
جل ہو گیا۔ بیٹا گرن کی حالت دیکھ کر افسوس کا اظہار
کرتے لگی۔

"وہی سیدہ ملو اسے کسی ڈاکٹر کو دکھایا نہیں۔
یہ چاروی اچھی خاصی لڑکی اور۔۔۔"
"میں بیٹا! یہ مل نہیں ہے زور دینی ہے۔"
ملو نے دور سے گرن کا ہاتھ دیکھا اور چھوڑ کر اندر
چلا گیا۔ بیٹا مڑ مڑ کر اسے دیکھتی رہی۔ پھر کھانے کی
تخلی پر ملو اور صوفیہ کی بد قسمتی گرن کا خشک قد یہ بیٹا
کو برا لگا تھا۔ ملو تو مجھے سے پائل ہو گیا پھر شام کو لب
تینوں سر جھکائے اس کی عدالت میں سزا سننے کے منتظر
تھے۔

"شرم تو چاہیے تم لوگوں کو! ایک مہمان کے
ساتھ تم لوگوں نے یہ کیا کیا سوچتی ہو گی وہاں سے
بارے میں لورہ معلوم نہیں ہے کہ وہاں سے تمہیں کس کی

یہ تم ہے۔"
"کھانا ہے ایسے ایسے کہ۔" تینوں نے ایک ساتھ
ایک دوسرے کو دیکھ کر کہا۔

"میں ہاں کہہ دلاؤں گے بے پاس کی بیگم سے اور ان
بنتی میری ڈھنگ ہے مگر اب۔۔۔ اب آخر کیا تھا تم
لوگ! کدو بن میں! کھانے کی تم لوگوں نے ایسا۔ میں
بہت جانتا ہوں یہ کارنامہ گرن بیگم کے علاوہ کسی کا
نہیں ہو سکتا لیکن گرن جو تم چاہتی ہو ناوہ۔ وہ بھی
غیب ہو سکتا۔ اس لیے کہ نفرت ہے مجھے تم جیسی
اچھوڑ قسم کی لڑکیوں سے۔"

ملو تو اس وقت غصے میں آپ سے باہر ہو رہا تھا۔
گرن کی دو گول میں خون اگلنے لگا۔
"شٹ آپ مشر ملو! آپ وہ سوں سے نفرت
کرتے ہیں مگر خود کیا ہیں کبھی سوچا؟ آپ میں تو کسی کو
بچنے کی صلاحیت ادا نہیں ہے۔ میں تو خود غم مند
ہوں۔ کہ میں آپ مجھے سلی ہو کو بچنے سے لب
تک چاہتی رہی جس کو اتنا معلوم نہیں کلب کو بڑے
بغیر اس بارے میں رائے قائم کر لینا انتہائی حماقت
ہوتی ہے۔"

وہ جو اتنے عرصے سے پک رہی تھی۔ آج پخت
پڑی لورہ وہ اندر حڑ سے سج گیا ہر شکل کی۔
"بھائی! یہ جو کچھ بھی ہوا اس میں گرن بیٹی کا کوئی
قصور نہیں ہے۔ لی وہ کسی بات میں شریک نہیں۔ یہ
بہم دونوں نے کیلئے تو ہمیں معافی کرنی چاہی۔"
"کب بہت برے ہیں بھائی! گرن کبھی لڑکی کو کپ
نے ڈیکھ کر کے اچھا نہیں کہا جو کپ کو لانا چاہتی
ہیں۔"

ملو اور صوفیہ اس کے پھولے ہنسن بھائی اسے بنا
کر رہے گئے تھے۔ کہہ کر اس پر لب گرن کا تھلا وہ پ
اس کی باتیں نظروں میں نہ آتیں میں گھومتی رہیں۔
ایسا قد یہ اپنی باتیں بھی بد وقتی رہیں۔ بہت سڑ سڑ ہو
گیا تھا۔



"ملو بھائی! اپنا ہے۔ گرن بیٹی کا بہت اچھا

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at
0336-5557121

بر لوٹل کیا وہ اب اور ہو سکتا ہے اس بار کرن ہلکی ہلکی
چھی کر دیں۔" صوفیہ نے بتایا تو وہ چونک اسے دیکھنے
لا۔
"کھانا ہے جی کرن ہلکی میں گئی مس بات کی ہے
اتنی نہیں ایلینڈ شہار پڑھی گئی تو ہیں۔"
"کرن کے علاوہ کوئی موضوع نہیں ہے تم لوگوں
کے پاس بات کرنے کو؟" وہ چڑ کر لڑائیوں خاصوشی
سے اٹھ گئے۔
مب لوگ ہی خوش و خرم تھے مگر ایک بے چینی سی
تھی تو ملکی تھما لے وہ بے قراری کے سر کے رستے پر
چل پڑا تھا کہ کسی بل قرار نہیں آ رہا تھا نہ چاہتے ہوئے
بھی سوچوں پر کرن کا قبضہ تھا۔
اور اس خبر نے کہ عید کے بعد اس کا رشتہ اس ڈاکٹر
سے ملے کر دیا جائے گا جس نے اسے لپٹ لپٹنگ میں
دیکھا تھا وہ بے قرار ہو کر اٹھا۔
کرن عید کے چاند کو دیکھنے کے لیے ٹیرس پر کھڑی
آنکھیں موندے دعا مانگ رہی تھی۔ علاوہ اس کے
سانے گل کھڑا ہوا اس نے دعا کے بعد منہ پر ہاتھ
پھیرے تو غلام نے شوق سے کہا۔
"آئیں۔" کرن نے چونک کر آنکھیں کھولیں تو
سانے مستم کر موجود تھا جو بچپن سے دستہ طلب
میں رہا تھا۔
"کیا تم کا ہے اللہ تعالیٰ سے۔" وہ اسے دیکھ کر
"کم از کم آپ کو نہیں مانگا۔" ٹھکرائے جلنے کا
سارہ وہ اس کی آنکھوں میں اتر گیا۔
"کتنی عجیب بات ہے تم نے مجھے نہیں مانگا اور تم
میری دست طلب میں آنکھیں کھولیں اس عید کے چاند
کے سانے میں لندہ سے جس مانگا ہوا۔" اللہ
میں جی آپ عجیب سی لڑکی مجھے عزت فرماوے۔ تیرا
بے حد شکر گزار رہوں گا۔"
"آنکھیں موندے صدف بل سے دعا مانگا ہوا تھا۔
کرن حیرت سے اسے دیکھ گئی۔



ما تسمى من الكتب والاحكام



مر ملک تعلق معلوم نہ ہو۔ پانچویں چارویں
 جس سے کاندھ بڑھائی جاتی رہا تھا اور معلوم ہو چکا
 ہے کہ کھڑکی کی یہ چیز دیکھ کر میں رہا تھا۔ میں کوئی
 ایسا تھا کہ سو سو مرتبے پانچ مرتبے تھیں اور وہ
 لوگوں کی مرچے ہیں۔ مسٹر ملک تعلق بھی اور معلوم نہ
 ہو۔
 اور اب یہ کہہ دوں گا کہ اس سے پہلے اور اس کے بعد
 رہا تھا۔ چنانچہ مجبور کر رہا تھا۔
 "تو شطارت سے دل سے تو نے کی جتنی بات دیکھا
 اس کے لیے" "تو یہ کہیں ہو رہی ہو؟" میں یہ جیکھا
 بارہ کی بہت اور خوش ہوا رہی تھیں "تو یہ کہیں
 رہی تھیں۔
 "میں دیکھا کہ قتل ہو گیا تو کہ اس کے بعد

ٹھیک ہے کہ زندہ ہے۔ "مظلم نے ان کے روم کے
 آئینے سارا دے کر اٹھا۔ ان کی کوشش کی قسم وہاں
 موجود تمام افراد میں سے صرف ایک "مظلم ہی تھا جس
 کے چہرے پہ کوئی ناخوشی تھا۔ وہ مٹی سے بنا کدو
 تھا جس میں وقت بھر نظر آ رہا ایک اور کدو۔
 "واٹر؟" "تو بڑی شخص کا رونا نہ کھلا تو سب
 سے پہلی نظر "مظلم کی ہی پڑی تھی اور سب سے پہلے
 ان کے ہونٹوں پر بھی "مظلم ہی تھا۔"

بے خبری

"کدو مارنگ نام؟" "موسو تیزی سے رونا نہ کھول کر
 اندر داخل ہوئی تھی۔
 "کدو مارنگ سوئٹ ہاؤس آج اتنی جلدی کیسے
 اٹھ گئیں؟" "انہوں نے حیرت سے پوچھا۔
 "وہ مسرور "مظلم کے ساتھ شاٹنگ پہ جاتا تھا اس
 لیے "مظلم نے فون کر کے چکاوا۔ "وہ اس کے گلے میں
 بانڈا لٹے ہوئے لٹاؤ سے بولی۔
 "اور تمہارا ایک سوئٹ؟"
 "مظلم کی طرف کراں کی۔ "اس نے لاپرواہی سے
 کہا۔

"لو کے سوئٹ نام اللہ حافظ۔" "وہ لون کا رخسار
 چمکتے ہوئے پیچھے ہٹتی اور ہاتھ ہلاتی ہوئی باہر نکل گئی
 تھی۔
 وہ پہلے چلتی ہوئی اپنے گھر سے نکلی اور اپنے نام میں
 مقدم چلو کے گھر میں داخل ہوئی تھی۔ اس کا رخ
 ڈانگ روم کی طرف تھا۔
 "مظلم۔" "مظلم! وہ اسے تو اس میں رہتی ہوئی آ
 رہی تھی لیکن ڈانگ روم میں داخل ہوا تھا۔
 "موسو! ابھی اوپر اپنے گھر سے میں ہیں۔" "اس نے
 نے کچن سے آواز دے کر اسے اطلاع پہنچائی تھی۔
 "لوپر لیا کہ رہا ہے؟" "جی ہاں بولی۔
 "سورہ ہیں۔"

"واٹ؟ لیکن مجھ سے تو کہہ رہا تھا کہ میں تاجی کی
 میز پر پہلے آؤں گی۔" "موسو کی بات پہ اصرار
 سکرانی تھی۔

"اس میں سے سارے ساتھ لڑائی کا ہوجا۔" "مظلم نے
 اندر سے ناشائستگی سے۔
 "یو پیو جی سول اسے۔" "موسو حلقہ لاتی ہوئی
 میز چھوٹا کرتی گئی۔ اسے اپنی قیمتی خیرات اب ہوسلے
 خیرات کہہ رہا تھا۔
 "مظلم! اس نے دھڑام سے اس کے بیروں
 کا دروازہ کھول دیا تھا لیکن وہ کمرے میں کہیں بھی نظر
 نہیں کیا۔ وہ اندر آئی تب ہی وہ ڈرنگ روم سے
 نمودار ہوا تو کہانی دیا تھا۔

"تم نے مجھے اتنی جلدی کیوں چکاوا؟" وہ حیرت کر
 بولی۔
 "شاٹنگ پہ جانے کے لیے۔" اس نے لاپرواہی
 سے جواب دیا۔
 "تو خود لٹا لٹ کر کیوں تیار ہو رہے ہو؟" اس نے
 "مظلم کی تیاری کی سبب اشارہ کیا۔ وہ باہل میں جیل کی
 کراٹھیں کوئی لاشاغل دے رہا تھا۔
 "شاٹنگ پہ جانے کے لیے۔"
 "موسو کھستے آواپنے کپ کو؟" "موسو نے استغناء سے
 پوچھا۔

"اسی دن سانسے کمری ہو تو بندہ اپنے آپ کو بھڑکا
 سمجھ ہی لیتا ہے۔" "اس نے موسو کو دیکھتے ہوئے
 دہرائی۔

"مگر کہاں ہے؟" "موسو بولتے کس پہل میں۔
 "جیو بون سے نہیں مگر کدو یاد دہانی؟" "مظلم نے
 سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 "کیونکہ وہ جیو بون نکلتی ہے۔" "پہلی بیویوں
 کدو میں تے پات۔" "گھری گھری سلیقہ مدد کو
 سلجی ہوئی۔" "موسو نے اس کی تعریف کی۔
 "وہ جیو بون نکلتی ہے اور تم واقعی جیو بون ہو۔"
 "مظلم نے شرارت سے کہا۔
 "مجھے بلاؤ مت۔" "جلدی کرو۔" "وہ کہتے ہوئے بڑے
 پیچھے تھی۔

"کیا تم بھل جاتی ہو؟"
 "ہاں مجھ پہ تو اثر ہوتا ہے باتوں کا پتہ نہیں۔"
 "اس نے شانے اٹھا کئے۔

"تم اپنی جیسے ہوتے ہو؟" وہ تیار ہو لینے کے ساتھ
 ساتھ اس سے باتیں بھی کر رہا تھا۔
 "بالکل ایسے جیسے انکی ہوا ہے۔" "موسو نے ہنسنے
 سے اور میں بھل گئی ہوں جیسے ہونے کے لیے تیرے۔
 "مظلم کی اور "مظلم کی کم قہقہہ لگ رہی ہے۔
 "اچھا چلو! تمہارا شاکر کرتے ہیں۔" "وہ سوالیہ لٹا کر
 اسے اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گیا تھا۔ موسو بھی اس
 کے پیچھے لپکی تھی۔

"میرا اس کی۔" اسے پک کر کہہ رہا تھا۔
 "میرا یہاں اترتے ہوئے پوچھا۔
 "اسے پک کرنا مجھے۔" "وہ انہیں سے کہتا
 "میرا یہاں اترنا تھا۔" "وہ اس سے کہتا تھا۔ اور یہ ناشائستگی
 کر خود بھی پیچھے لگتی تھی۔
 "کہانہ کہاں ہے؟" "مظلم نے پھرتی ہنس کا پوچھا۔
 "موسو نے اپنی۔" "اور یہ کے جانے نشاہ یکم
 نے جواب دیا تھا۔

"میں خندے کو خیر کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا۔"
 "اور یہی سنڈے کو شاٹنگ کے علاوہ کچھ نہیں
 سوچتا۔" "مظلم موسو کو دیکھ کر ہنسا تھا۔
 "شاٹنگ کرنے کا پروگرام تمہارا ہوتا ہے ورنہ مجھے
 بھی خیر کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا۔" "موسو نے اسے
 گھور کے کہا تھا۔ گھوٹے پھرنے کے پروگرام "مظلم
 دینا تھا۔

"او کے تم نہ جایا کرو شاٹنگ میں صرف مگر وہی
 لے جاتا ہوں۔" "اس نے کدو سے اچکا کئے۔
 "لے جاؤ اور میں آکھ بھی نہیں جاؤں گی۔"
 "موسو نے ہنسی دی۔
 "تم نہ بھی جاؤ تو میں تمہیں اٹھا کر لے جاؤں گا۔"
 "مظلم نے اس کی طرف جھٹکتے ہوئے آگے بڑھی۔
 "موسو کے ساتھ ساتھ اس نے بھی مسکرا دی تھی۔
 "وہ ان کی طرح جیسے پوچھا کہ اس کے بعد کمرے ہو
 گئے تھے۔
 "تم جا کر گاڑی میں بیٹھو میں آ رہا ہوں۔" "اس نے

موسو کے کالور میز چھوٹا کرتی تھی۔ "مظلم نے اس کے
 والٹس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک گہری ایک تھا۔
 "یہ کیا ہے؟" "موسو نے اس کے گاڑی میں بیٹھتے
 ہی پوچھا۔
 "تو یہ ایک گہری گہری ہے۔" "جب مری گیا تھا تو تم سب
 کے لیے لے کر آیا تھا لیکن مرنے کا بھی تم کو رکھا ہے
 اس حوالی نہیں۔"

"اسے تو توں کالور دے رہے ہو؟"
 "ہوں! اتنے توں سے نہ وہ میری طرف آتی ہے
 اور نہ ہی میں اس کی طرف گیا ہوں اس لیے وہیں کاٹوں
 رکھ رہے۔" "مظلم نے گاڑی نکالتے ہوئے کہا تھا۔
 "گھٹ کیا ہے؟"
 "یہ تو وہی دیکھنے کی۔" "مظلم شرارت سے مسکرایا
 تھا۔

"کیا چھپا رہے ہو؟"
 "سوئٹ چھپا رہا۔"
 "جب کیوں تیار ہے ہو؟"
 "تم سے چھپا بھی تو نہیں سکتا۔"
 "تو کس اتنی عزت افزائی کے لیے۔" "وہ سرخ
 کرتے ہوئے بولی۔
 "تم تو اپنی خیراوی میو بار؟" "مظلم نے اس کا ہاتھ
 اپنے ہاتھ میں لے کر دیا تھا اور جوں جوں موسو بھی مسکرا
 دی تھی۔

مگر کے گھر کے سامنے پہنچ کر اس نے گیسٹ ہاؤس
 دیا تھا۔
 اور پھر تھوڑی ہی دیر بعد وہ چار لوڑھ کرانیا پر
 لے کر آگئی تھی۔ اس کے بیٹھے ہی "مظلم نے گاڑی
 آگے بڑھادی۔
 "کیسی ہو؟" اس نے ایک دوا مر سے اسے دیکھتے
 ہوئے پوچھا۔
 "بالکل ٹھیک۔" آپ سنا نہیں کہے ہیں؟" "مہرنے
 اک نظر مری مستہ کھا اور پھر نظر حلقہ کی تھی۔

”آپ کے سامنے میں دیکھ لیں کہ ہم کیسے ہیں؟“
اس نے گندھے اچکا۔
”جو کچھ کہہ دیتے ہیں؟“ ”میرا آپ کی شکل سے
کچھ۔“

اس کی جلائی۔ "خداوند کریم ہی تھی۔
 "تم چپ رہو۔" "خداوند نے اسے کرول ہو کر
 مقرر کیا۔
 "مجھے پھر اس مقررہ کے لئے سنا ہے۔" "موسو

”ابن سیرینؒ نے فرمایا کہ ”اچھا بھلا، اولیٰ“ وہ سکرایا۔
 ”دور آگے لوگ“ وہ بیان کرتے ہوئے رونے، ہم میں سے کوئی بھی
 اچھا بھلا نہیں رہے گا۔“ مومنون نے اسے نفی سے کہا
 تھا۔
 اور پھر علیؑ کا سفر ان دونوں کی باتوں میں گزرنا تھا۔
 شایانگ ماں میں داخل ہوتے ہی ان کی مصروفیت
 شروع ہو گئی تھی۔ مرنے اپنے لیے ایک سوٹ اور
 چپس پہننے کی بھی اہمیت، حکم اور مومنون نے کل شایانگ
 کی کسی بچہ پر اور مومنون نے بچے کے بعد انہیں گھر کا
 خیال آیا تھا کہ تھکے شام گئی ہو چکی تھی۔
 ”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں گھر پہننا چاہیے؟“ امر
 نے کہا۔

”میرا دھیان تو پتہ نہیں کسی کسی طرف ہے؟“
 حکیم نے کئی اکھڑوں سے مہر کو دیکھا تھا اور چوہ جھانکی
 تھی مگر حکیم کی وہ امانت نظروں سے اکثر نظر میں نہ ملے
 مجبور کر دیتی تھیں۔
 ”لوہر آپ بھی کمال کے ہیں، میرے گھر سے بھی
 آگے جا رہے ہیں، بیک لگائیے جناب،“ مہر نے
 اسے ٹوکا تو حکیم نے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”شاید میں تمہیں اسے گھڑے کر جا رہا تھا۔“
 حکیم کے انداز میں معنی خیزی تھی۔
 ”ابھی وقت نہیں آیا آپ کے گھر جانے کا۔“
 مہر نے اس کے سامنے ایک چمچہ ادا کر دیا۔

”اچھی جلدی؟“ سو مو نے بے سناکت کہا۔
 ”یہ جلدی ہے؟“ سو مو نے دوسرے گھر سے نکلے ہوئے
 شہزاد اور لب شام ہو رہی تھیں۔ ”گھر کی سوچ سمجھ وار
 مشقی لڑکیوں جیسی سوچ تھی۔“ ایسا بھی گھر آچکے ہوں
 ”میں۔“
 ”چلو ہمیں ڈرائیپ کر دوں۔“ معظم ڈرائیپ تک
 سیٹ کی صحت پر جاننا کہہ کر فرشتہ ڈور کھول دیا۔ مرنے
 مو کو صحت دیکھ کر
 ”تمہاری باری ہے۔“ سو مو مسکرا کر کہتی پچھلی
 سیٹ پر بیٹھ گئی۔
 ”میں آہستگی سے ہوں۔“

گاڑی سے اتر گئی تھی لیکن جیسے دو گھنٹہ تک پہنچی
 معظم کو کچھ یاد آیا۔
 "مرزا رکو" اہل س نے تو اتنی ہی دیر میں تیزی سے دو واقعہ
 کھول کر نیچے اتار چکی تھی۔ ایک اٹھایا اور اس
 کے قریب جایا پلا۔
 "یہ تمہارے لیے۔" اس نے بیگ اس کی
 طرف دیکھ لیا۔
 "جب مری گیا تھا تو تمہارا بچہ لیے لے آیا تھا۔"
 "تھیں کس۔" وہ اتنی ہی سے بولی۔
 "اب ابھی جا رہا ہے اپنے گھر کی کواٹھرتا ہے
 کھڑے ہو گئے جو لا" مہر نے ہارن پہ ہاتھ رکھتے

”میری برائیم مجھے کر لے۔“
”تو نے تمہاری برائیم نہیں سمجھی بلکہ اپنے لیے
آسانی پیدا کی ہے۔“ وہ مسکرایا۔ ”آج اگر تمہیں باغ
پہنچاؤں تو آپ کروں گا تو آئندہ تمہیں پک کرنے کا موقع
دیا جائے گا۔“
”میں نے بات اوجھڑی تو مر موم نہ کیا م

”میرا“ بیگم مر کے ہاتھوں میں تھیل ڈال کے اس کے سر کا مساج کر رہی تھیں اور مہر آنکھیں

ہمارے شخصی اور کس سے بھرنے کے لئے اس وقت ہے کہ ہم نے اپنے لئے ایک نیا دور
 جو بھی ہو۔
 ”تمہارے پاس کیا کوئی اسنادات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

تم بھی اپنی دستانوں طرف ہی جاتے؟

تصاویر کے اس کارپورل کیا ہے۔ میرا خیال
تو ہے جو میرا دل میں نہیں کے لئے ہاتھ والی تصاویر
چونک کر سیدھی بولے۔
”یہ کیا کہہ رہی ہیں تم؟“ اس نے کہا۔
”جو انہیں ان کے دل میں۔“
”پہلے میں نہیں کہہ رہی، تصاویر کو پتہ کہ وہ
ہیں۔“
”کیوں میں انہیں پتہ نہیں ہے؟“ اس نے انجان
کہا۔
”انہیں تو صرف ان کے دل میں ہے۔“ میرا
جواب تھا۔

میری گلیاں دوست نہیں تسلیم
 تو مجھ پر کیا ہے
 "وہ کہن ہے ہاں غلام کی بیٹی اس سے جو دوستی
 ہے وہ تو ہنسوں جیسی دوستی ہے اس سے تو دور غلام کا
 ہاں مائی رستائے۔" اس نے کہہ دیے اپنا۔
 "ہنسوں جیسی دوستی؟" اس نے ملکہ کاٹھن دہرا کے وہ
 "توئیں اپنی کا خیال میراں یکدم تک گیا تھا جو ان کی بیٹی
 بہن کی بیگم ان دونوں میں کسی دوستی نہیں ہوئی تھی
 لگی دوستی اس کا دل وہ موہ کر رہی تھی۔
 "ہیلو مہربان! آج کلک لونڈیوں کی طرح کی آواز کو بھی
 تھی اور ہر سولے کو تب اس کی مست دیکھا تھا۔
 "تو تو اس کے ساتھ تھی؟"

میں نے اس کی طرف سے جواب دیا کہ "میرا پریشانی سے بھرپور ہے۔"
 "ایسا کہہ کر ٹالوں میں کو؟"
 "اب اس پر پول کے لیے منع کر دیں بس۔"
 میرا اس قسم کا جواب بھی ہو گیا۔
 "جانتی ہیں کہ صبر کس کو پیدا کرتی ہے جس کو صبر
 کی پینڈ شہر کو تو ہمیں جاسکتی تھیں اور ابھی اس کی
 پسند کی طرف سے بھی تو کوئی چیز رفت نہیں ہوئی
 تھی۔ خود اپنے منہ سے کس طرح کہیں۔ مٹی کی پھلی
 تھیں۔ اور مر تل کی شیشی اٹھا کر اندر چلی آئی لیکن
 اس قدر کاسالک گیا تھا۔

[illegible]

”لب بس بھی کرو پنا، کب تک یہ گیم کھیلی رہو گی؟“
 مسز گلہ گفت: ”اگرچہ میں یہ تیسرا پیکر تھا تو وہ انہوں
 نے تینوں پاروں کو دیکھ کر یہ گیم چھوڑ دیا تھا۔“
 ”ابھی میرا اسکور کمپلٹ نہیں ہوا ام،“
 مصروف سے انداز میں بولی۔
 ”تم آج عظیم کی طرف نہیں گئیں؟“
 ”ہاں، دوست کی طرف گیا ہوں،“

”کیاں ہو تم؟“ سہمے اس کے مہرہ نسخہ جیڑ
 کیا تھا۔
 ”موندو شئی۔ اس کارپا کی فورا“ کیا تھا۔
 ”موندو شئی کے بعد کھڑے ہو گئے؟“
 ”آپ کو اس گھر میں جانا ہے، یہاں خیریت ہے؟“
 ”جی ہاں، کچھ کھانا کھاؤ۔“

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at

0336-5557121

”جیسے مٹی جلتا ہے، جیسے پک کر لپاتا۔“ اس نے چہرہ
میں ہنسنے لگا۔
”آج اتنی گرم لڑائی کس لیے؟“
”بس مومن و عیسویوں نے کوہل چلا رہا تھا۔“ اس
نے اسے بتایا۔
”میرا بھی کسی سے لڑنے کو بل چلا رہا تھا۔“ کلب کی
بار معتمد نے لکھ کر بھیج دیا۔
”کس سے؟“ مہر نے بھی بے ممانہتہ پیچ کر دیا۔
”پانچ پوچھو بھی کی نہیں ہے۔“
”پوچھو بھی کی نہیں؟“
”ہاں یار! مومن پوچھو بھی کی نہیں ہی تو ہے۔“ معتمد
نے حسب بے بقی کر لیا تھا مرنے چاہتے ہوئے بھی
نہیں ہڑی نہیں۔
”اب کہاں کھڑی ہو؟“ اس کا ایک نور بیچ
لیا۔
”کسی خیال میں ملتی گئی تھی۔“
”خیال میں یا تو کوئی خواب ہو گا۔“
”پھر اس خواب کو کوئی پورا بھی ہو کرے گا؟“
”کوئی کون؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔
”میری تو آنکھیں ہیں۔“
”ایکسٹین کیوں؟“
”مسیح میں نہیں بتا سکتی۔“
”لو کہ میں تھوڑی دیر میں آ جاؤں۔“ اس نے
مسیح پر ہونے کے بل ایک سائڈ میں رکھ دیا۔
تھوڑی دیر بعد گیت پہ معتمد کی گاڑی کا مخصوص
بارنہ سنائی دیا۔
”اے! ایشی خالہ کی طرف جا رہی ہوں۔“ وہ اسی کو بتا
کر پھل آئی تھی معتمد گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولنے انتظار
میں کھڑا تھا۔
چند سیکنڈ پر نبی خاموشی کی اندر ہو گئے پھر کئی دیر بعد
اس نے گردن موڑ کر مٹی سمت کھانچا۔
”کیسی ہیں آپ؟“
”ٹھیک ہوں۔“
”لگے تو نہیں رہا۔“

[illegible]

تھے ہیں اس لیے نہ تھک میری داسی الٹی ہے۔
 میرے انہی زبان سے کیا تھا۔
 "دو رک نواب؟" منظم نے سے چرایا۔
 "تو تمہیں روکھو" "تو نہ لیا" سے چزاری تھی۔
 "سو سویت" "سو" "میرے اس کے رخسار کو چھوا
 سے مومو سے بہت محبت تھی ایک تو دوسب سے
 چھوٹی تھی۔ دوسرے اس کی انگوٹھی خالہ کی انگوٹھی جی
 تھی اور تیسرا کہ دو تھی اتنی خوب صورت اتنی پامری
 تھی کہ بے ساختہ دل پیار کر لے پہ آگیا سو اتنا
 "ملکہ اتنی کہاں ہیں؟" اس نے اپنی دھاک کا پوچھا۔
 "ایک میٹنگ تھی اس کی" "پچھلے" سے اسوں نے
 پوچھا تھی جانا تھا کسی کی شادی کے لیے کچھ دوسرے
 پر تائن کر رہی ہیں ابھی اسے وہ مصروفیت ہے آج
 کل۔"
 "معاذ کا کام کرتی ہیں" "خفی تھک جاتی ہوں گی۔"
 "کلیج پر پھر کا موصلا بہت بلند ہے" میں اس کی
 شخصیت کو قائل نہ کر سکتی ہوں۔ "اسیہ نے ان کی
 دست و پا ملے کو سراہا تھا۔
 "ہوں" "یہ تو ہے۔ اس پر دم معاشرے میں
 بڑی جنگ لڑی ہے انہوں نے یہ ان کی کامیابی ہے کہ
 لوگ ان کے پاس ہی چیز خرید لیتے ہیں۔"
 اسیہ کو اپنی پھر بھی ملکہ اتفاق بہت اڑیٹ کرتی
 تھیں وہ ان سے بہت متاثر ہوتی تھی جنہوں نے شوہر
 کی وفات کے بعد بہت جلد جہد کی تھی بلور آج وہ
 پرنس اور فیشن کے میدان میں ایک کامیاب خاتون
 تھیں۔
 "تم کچھ کہنا چاہتے ہو؟" مقدم جلد اپنے سامنے
 بیٹھ بیٹھ کو تذبذب کا شکار دیکھ کر خود ہی بوجھ بیٹھ۔
 "پلیا لاس میں مرکب" "اس نے ہنسٹل چار پارک لنگٹ
 جوڑے۔
 "پہن کر رہا ہوں۔" "اس نے بڑی دقت سے جلد
 سکل کیا تھا۔

رہی تھی۔
 ”میں نے پہلے تو تو کو نہیں کیا؟“
 ”نہیں، وہ چاہتا تھا کہ اب کو میرا
 ”تھیس جی“؟“ انہوں نے میری
 میرا پیٹم اور شکل اچھوت مراد

پارت کر چلے گئے، معظّم ان کا دل کھلایا کہ کامیابی
 واپس بھلا لیا اعتراض ہو سکتا تھا انہوں نے ہی بحر
 و خشکی میں پارت اچھی کنیتوں میں ہی تھی انکے
 منہ اور شہوت کی رسیں معظّم کی واپس تک ملتی کر
 دی تھیں، بلانکہ مقدمہ چلانے اس کے اضطراری

تیار ہوئی بھی ہو جلسہ کی میری ہیکم کا اندازہ نہیں تھا۔
 ”مجھے تو بس نے اسی روز تھا تو تھا اس روز تو ہے
 کے لیے لپٹی کیا تھا۔“ مہر کے لیے میں محبت کاغذ
 ہول رہا تھا۔
 ”تم خوش ہو اس کے جانے یہ“

”کیوں نہیں؟“ یہ اس کی کاسیولی کا پیرا لافہم ہے اور مجھے خوشی تو ہو گی۔“

"کس بات سے؟"
 "معتصم کے بدل جانے سے؟" میراں نے جھپٹا کر کہا۔
 "خدا کا ظاہر کیا؟"
 "وہ آپ کو ایسا لکھتا ہے؟" میراں نے خدا سے پوچھا۔
 "جیت ہوئی تھی۔"
 "وہ ایسا نہیں ہے؟" میراں نے سوال کیا۔
 "وہ ایسا نہیں ہے؟" میراں نے سوال کیا۔

تلقی ہو کر محکم کی جانب سے لوہہ رنگ انسان کو اپنے رنگ
میں رنگ لیتے ہیں۔ انھیں جس طرح دیکھتے ہیں۔
171
وہ گھڑی کو دیکھ کر دیکھتے ہیں۔

اور معظم اپنے گھر میں اپنی ماں کو تسلیاں دے رہا تھا۔

”مما! آپ کیوں اتنی پریشان ہو رہی ہیں؟ میں ان شاء اللہ ٹھیک چار سال بعد واپس آ جاؤں گا چار سال

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4}$

”اے کل تم ہر وقت گھر پہ رہتے تھے، غریبیت تو
 ہے؟“ انہوں نے فکر مندی سے پوچھا۔
 ”جی، غریبیت ہے۔“
 ”کچھ تو بھی ہے؟“ انہوں نے سوایہ نظموں سے
 دیکھ کر

دوست! یہ عہد ہم اچل کر گزری ہوئی کسی سے
عظیم الشان ہے؟ غمگین؟ قہر کا؟
جیسا کہ مسطورہ کی آواز حیرت اور بے یقینی سے عجیب سی

”میں استخوانوں سے اس کی طرف مٹی ہی نہیں۔“
 ”تو ایسا وہ مٹی استخوانوں سے نہیں آیا۔“
 ”آپ تھا ابھی کل شام کو ہی تو کیا تھا میں اس نے تو
 سچے سچے جسم بنا دیا۔“

مکہ کی حزیہ اظلمت۔ سو مو کا خلق بند ہونے لگا تھا۔
آنسوؤں کا پھندا خلق میں لے چل بسن کر بار

1 雲南

دکتران و اساتید کرامت سائنسی میسر ہوں یہ گہری

”تم اپنا دل کیوں چھوٹا کر رہی ہو؟ سب کی اپنی اپنی
 لائق ہے۔ کوئی بھی اپنی لائق میں اعتراض کرنا پسند
 نہیں کرتا۔“ منور نے اسے سمجھایا۔

ملکہ اتالی نے چونکہ کراچی کی طرف دیکھا تھا
ایک لمحے کے لیے کب گزرا اگر سارے سو سو قبیلے ملکہ
کھڑی ہو۔

میں نے انہیں سواری موعودہ اس کے عقیبتے
کی بھیجی تھی سی آواز سنائی دی تھی وہ لوگوں میں بیٹھی
تھی جو تک کہیں۔ معظم نے کہا وہاں آؤ گاتھا۔

اسوچین میں نوبل کی سرپرست اور خوش دھنیا
پڑتا تھا۔ "عظیم الشان" کے ہوا۔
"میر" نے یہ بھی سمجھا کہ "میر" کے

”یک عمر کی بات ہے یعنی صرف چار سال لگیں
 مگر“ معظم نے اسے کندھوں سے تمام لیا تھا۔
 ”چار سال کا بچہ“ صرف ”نہیں“ یہاں ”معظم“

2007

اس کے استہضال کے لئے چمرے پر بال نہیں بڑھتے

Parley

پارلی

پارلی

پارلی

پارلی

پارلی

پارلی

WATERBURY CHEMICAL COMPANY

پارلی



ہوئے۔ "موسوں نے پانڈرہ میں مار گرتے پھرتے کے
ہند سے سرکل جٹا کر نشانہ بنایا تھا۔
"یاد تھا کہ جس نے "سرے کرول موڈ لرو اور کے
پاس کھڑی کیلنڈر کو بچتی دوسو سے پوچھا۔
"کیوں؟ کیا تم بھول گئی ہو؟" موسوں نے ہر کو سوالیہ
نظروں سے دیکھ کر نظر پڑا گئی تھی۔
"یہ کوئی بھولنے کی بات ہے؟" ہر کا لہجہ وہی تھا۔
"لہذا ہو رہا ہے سوچی؟" ملکہ اتفاق اچانک ڈراگنگ
دوم میں داخل ہوئی تھیں۔
"آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔" موسوں کے قریب آ
گئی۔
"کوئی خاص بات؟"
"میں نے اور میرے شاہنشاہیہ جانا تھا میں نے سوچا
تپ آج میں تو پھر جاؤں گے۔"
"خیر؟" ملکہ اتفاق نے چونک کر دیکھا۔
"اسلام ٹیکم آئی؟" "موسوں نے اسے اٹھ کر سامنے
آئی۔
"اے اب کو سلام کہہ رہی تھیں۔" "میرے میرا
ذکر کا سلام ملکہ اتفاق تک پہنچا۔
"او ٹیکم اسلام" "خیر تم لوگ باتیں کرو۔" انہوں
نے سلام کا جواب دے کر انہیں بٹھنے کو کہا۔
"میرے شریع سے یہ عسوس کیا تھا کہ میرا ٹیکم
ملکہ اتفاق سے بہت محبت کرتی ہیں لیکن ملکہ اتفاق
بیش لن کے ساتھ سرسری سا چہرہ آئی میں۔ ان
دونوں بھول میں بھی بھول ہی بات نظر نہیں آتی تھی۔
باقی پر معاملے اور ہر رشتے کے حوالے سے وہ بہت
کمزور اور اونگ تھیں لیکن میرا ٹیکم کے معاملے
میں وہ خاص ملہ خلقی اور لاپرواہی کا مظاہرہ کرتی تھیں۔
"بٹھنے کو کہتے ہیں؟" ہم اب بٹھتے ہیں۔" موسوں
نے قہر میں سر ہلایا۔
"او کے بٹھو" لیکن وہ بیان سے ڈرا کر ٹوٹ گیا تھا
سے کیا کرو۔" وہ اپنا ایک کندھے سے ان کو دیکھتے ہوئے
دیکھتے ہوئے بولیں۔ "میرا ان کو جسے دیکھتی تھی

مناظر کن نظروں سے دیکھتی تھی۔ ان کی شخصیت ہی
اتنی یاد آوار اور چارنگ تھی کہ سامنے والا حقیقتاً
مناظر ہوئے بغیر نہیں رہتا تھا۔
"وہ دونوں باہر نکل گئی تھیں پھر وہ ملنے ہوئے تھے
جب موسوں کو ذرا اونگ کی اجازت ملی تھی۔ اور وہ
اس چیز کو کھن کر انہوئے کر رہی تھی۔ قہر اس نے ہر
کو شہنشاہیہ پہ چلنے کی تفری بھی اور ہر اسے ملے
ملکی۔
"موسوں کا فون کیا تساری طرف؟" موسوں نے گلاس
پارلی میں اٹھاتے ہوئے پوچھا۔
"تقریباً" روز آتا ہے۔" موسوں نے سرسری سا کہا۔
"وہابی کے لیے کیا کتاب ہے؟" وہ گاڑی میں روڈ پہ
داخل ہو گئی تھی۔
"وہی وہی ہے۔"
"بھئی دیکھتا ہے؟"
"جس میں بھولایا گیا ہے؟" "ہر نہیں تھی۔
"میری تو از تو بھول ہی گیا ہو گا؟" موسوں نے دو سہل
ہوئے تھے موسوں کو فون نہیں کیا تھا اور نہ ہی اس کا فون
شنا تھا اس میں سب سے بہت کم تھی یا پھر یہ سب کچھ
بھی وہاں سے ہو کر آئی ہو جاتی تھی۔
"تمہارے مسیح کو بہت انجوائے کرتا ہے
خصوصاً سچو بھڑی کو۔" "میرے آگاہ کیا ہے
"میری پوچھنے کا جواب لا پوچھنے سے ہی دیتا
ہے۔"
"جانتا ہے کچھ۔" "میرے سر ہلایا۔
"بھئی آگاہ کیا ہے؟" "موسوں نے سر ہلایا۔
"میرے آگاہ کیا ہے؟" "اس نے بہت بھاری دھجی۔
"کتابت ان دو سالوں میں موسوں کو کئی ہی ہو
گئی؟" "موسوں سے بھاری تھی۔
"اسے کو موسوں اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ تم پورے
کے پورے اس کے دل میں سما سکتے ہو مسلا سوچ کر خود
ہی مسکرائی تھی۔
"تم نے کیا کہا پر؟"
"میں نے کہا کہ موسوں جیسی حسیہ تو ہمارے پورے

نہیں میں نے۔ "مومو" جیسی سے بتا رہی تھی۔

"جو اس نے کیا تھا؟"
"اے اے اے۔ مومو کو کچھ نہ کہہ دے۔ دل بھل گیا ہے۔" مومو نے حرف بہ حرف بتایا اور مومو کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ جب کے کہ سارے بچے کوئی نہ پوچھا۔ برسی گئی تھی۔ محبوب نے اسے دیکھنے کی طلب کی تھی۔ وہ مومو سے بڑا بڑا ہنسی۔

"مومو بریک ڈاؤن۔" اس نے اسے متوجہ کیا تو وہ چونک کر پوچھنے لگی تھی۔ وہ شائبہ کمال سے آگے نکل آئی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو جھٹلاتے ہوئے بولنا شروع کیا وہ تو دل کا زری سے اتر رہی تھی۔ جب کسی مومو نے آواز پر ٹھٹھکی۔

"اے اے اے۔" مومو نے خوب صورت اور چمکدار نوڈل اس کی گاڑی کے پاس سے منہ کے منہ کے قریب آگیا تھا۔

"وہ کچھ بھلاہ۔" آپ کی تعریف؟ "مومو گاڑی لاک کر کے سیدھی ہوئی تھی لیکن اس کی نظریں جیون سے اتر کر دیکھنے والی مومو تھیں۔

"میری تعریف میں ہوتا ہوا ہوں۔" اس نے مومو کی طرف اشارہ کیا۔

"مومو بھلاہ؟" مومو نے حیرت سے مومو کی طرف دیکھا۔ مومو نے پوچھا۔

"یہ۔" اس کے اٹھناؤں سے پکے ہیں جن میں وہ رہا ہے۔ مومو نے ہنسنے لگا تھا۔

"لو اچھا۔" مومو نے اٹھناؤں میں سر ہلایا۔

"آپ جانتا؟" مومو نے اٹھناؤں میں ہنسنے لگا تھا۔

"ہاں۔" اس کے ہونہار کی دال پر آپ کی سچائی دیکھی تھی۔

"یہ؟" مومو نے اٹھناؤں میں ہنسنے لگا تھا۔

"مومو ہمیں چنا چاہیے۔" مومو کو یوں سردا کر دیا۔

"میری بات سنو۔" مومو نے ہنسنے لگا تھا۔

انہیں ہوتی۔

مومو نے اپنی آنکھیں دھو لی تھیں۔ اس نے مومو سے کہا۔

"آپ کے پاس سونے کا دوا ہے یا نہیں؟"

"نہیں میں آپ کے جواب کا منتظر ہوں۔"

"آپ کا انتظار قبول ہے۔" وہ حق سے بول رہی تھی۔

"مومو بھلاہ۔" اس نے اسے متوجہ کیا تو وہ چونک کر پوچھنے لگی تھی۔ وہ شائبہ کمال سے آگے نکل آئی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو جھٹلاتے ہوئے بولنا شروع کیا وہ تو دل کا زری سے اتر رہی تھی۔ جب کسی مومو نے آواز پر ٹھٹھکی۔

"اے اے اے۔" مومو نے خوب صورت اور چمکدار نوڈل اس کی گاڑی کے پاس سے منہ کے منہ کے قریب آگیا تھا۔

"وہ کچھ بھلاہ۔" آپ کی تعریف؟ "مومو گاڑی لاک کر کے سیدھی ہوئی تھی لیکن اس کی نظریں جیون سے اتر کر دیکھنے والی مومو تھیں۔

"میری تعریف میں ہوتا ہوا ہوں۔" اس نے مومو کی طرف اشارہ کیا۔

"مومو بھلاہ؟" مومو نے حیرت سے مومو کی طرف دیکھا۔ مومو نے پوچھا۔

"یہ۔" اس کے اٹھناؤں سے پکے ہیں جن میں وہ رہا ہے۔ مومو نے ہنسنے لگا تھا۔

"لو اچھا۔" مومو نے اٹھناؤں میں سر ہلایا۔

"آپ جانتا؟" مومو نے اٹھناؤں میں ہنسنے لگا تھا۔

"ہاں۔" اس کے ہونہار کی دال پر آپ کی سچائی دیکھی تھی۔

"یہ؟" مومو نے اٹھناؤں میں ہنسنے لگا تھا۔

"مومو ہمیں چنا چاہیے۔" مومو کو یوں سردا کر دیا۔

"میری بات سنو۔" مومو نے ہنسنے لگا تھا۔

"کیسی بات؟" اسے حیرت ہوئی تھی۔

انہیں ہوتی۔

مومو نے اپنی آنکھیں دھو لی تھیں۔ اس نے مومو سے کہا۔

"آپ کے پاس سونے کا دوا ہے یا نہیں؟"

"نہیں میں آپ کے جواب کا منتظر ہوں۔"

"آپ کا انتظار قبول ہے۔" وہ حق سے بول رہی تھی۔

"مومو بھلاہ۔" اس نے اسے متوجہ کیا تو وہ چونک کر پوچھنے لگی تھی۔ وہ شائبہ کمال سے آگے نکل آئی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو جھٹلاتے ہوئے بولنا شروع کیا وہ تو دل کا زری سے اتر رہی تھی۔ جب کسی مومو نے آواز پر ٹھٹھکی۔

"اے اے اے۔" مومو نے خوب صورت اور چمکدار نوڈل اس کی گاڑی کے پاس سے منہ کے منہ کے قریب آگیا تھا۔

"وہ کچھ بھلاہ۔" آپ کی تعریف؟ "مومو گاڑی لاک کر کے سیدھی ہوئی تھی لیکن اس کی نظریں جیون سے اتر کر دیکھنے والی مومو تھیں۔

"میری تعریف میں ہوتا ہوا ہوں۔" اس نے مومو کی طرف اشارہ کیا۔

"مومو بھلاہ؟" مومو نے حیرت سے مومو کی طرف دیکھا۔ مومو نے پوچھا۔

"یہ۔" اس کے اٹھناؤں سے پکے ہیں جن میں وہ رہا ہے۔ مومو نے ہنسنے لگا تھا۔

"لو اچھا۔" مومو نے اٹھناؤں میں سر ہلایا۔

"آپ جانتا؟" مومو نے اٹھناؤں میں ہنسنے لگا تھا۔

"ہاں۔" اس کے ہونہار کی دال پر آپ کی سچائی دیکھی تھی۔

"یہ؟" مومو نے اٹھناؤں میں ہنسنے لگا تھا۔

"مومو ہمیں چنا چاہیے۔" مومو کو یوں سردا کر دیا۔

"میری بات سنو۔" مومو نے ہنسنے لگا تھا۔

انہیں ہوتی۔

مومو نے اپنی آنکھیں دھو لی تھیں۔ اس نے مومو سے کہا۔

"آپ کے پاس سونے کا دوا ہے یا نہیں؟"

"نہیں میں آپ کے جواب کا منتظر ہوں۔"

"آپ کا انتظار قبول ہے۔" وہ حق سے بول رہی تھی۔

"مومو بھلاہ۔" اس نے اسے متوجہ کیا تو وہ چونک کر پوچھنے لگی تھی۔ وہ شائبہ کمال سے آگے نکل آئی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو جھٹلاتے ہوئے بولنا شروع کیا وہ تو دل کا زری سے اتر رہی تھی۔ جب کسی مومو نے آواز پر ٹھٹھکی۔

"اے اے اے۔" مومو نے خوب صورت اور چمکدار نوڈل اس کی گاڑی کے پاس سے منہ کے منہ کے قریب آگیا تھا۔

"وہ کچھ بھلاہ۔" آپ کی تعریف؟ "مومو گاڑی لاک کر کے سیدھی ہوئی تھی لیکن اس کی نظریں جیون سے اتر کر دیکھنے والی مومو تھیں۔

"میری تعریف میں ہوتا ہوا ہوں۔" اس نے مومو کی طرف اشارہ کیا۔

"مومو بھلاہ؟" مومو نے حیرت سے مومو کی طرف دیکھا۔ مومو نے پوچھا۔

"یہ۔" اس کے اٹھناؤں سے پکے ہیں جن میں وہ رہا ہے۔ مومو نے ہنسنے لگا تھا۔

"لو اچھا۔" مومو نے اٹھناؤں میں سر ہلایا۔

"آپ جانتا؟" مومو نے اٹھناؤں میں ہنسنے لگا تھا۔

"ہاں۔" اس کے ہونہار کی دال پر آپ کی سچائی دیکھی تھی۔

"یہ؟" مومو نے اٹھناؤں میں ہنسنے لگا تھا۔

"مومو ہمیں چنا چاہیے۔" مومو کو یوں سردا کر دیا۔

"میری بات سنو۔" مومو نے ہنسنے لگا تھا۔

میں نے اپنے لیے جو کچھ کرنا ہے کرنا ہے۔
 وہ کہہ کر ہمیں گھسی اور ان کے بچے میں غصہ کیا
 جانے والی محرومی میں رہ گئی۔ وہ سب ہی مجھ بھوکے
 لیے پیپ ہو گئے تھے۔ حری والی میں پیوٹی اور بیٹی کا
 ساتھ ساتھ وقت اور ملاقات تھے انہیں لاٹوک میاں داسا
 اور سچا بھائی تھا۔ ان کی زندگی کا سلسلہ ان کی بیٹی بھی
 اور زندگی کا تعلق میں کی خوشیوں کا حصول۔

معتزم کو پاکستان آئے ہوئے ایک مہینہ ہو گیا تھا اور
 مومو نے محسوس کیا تھا کہ معتزم کافی حد تک پہلے گیا
 ہے۔ اس کی وہ شوٹی اور شرارتیں نکلیں گی جو مٹی میں
 رہا پھیر جھاڑو اس مذاق کا لڑائی جھگڑا سب چار
 سال پہلے رہ گیا تھا۔ وہ اپنے کام میں مصروف رہتے
 لگا تھا اور مومو اسے سانس سے دل میں دلی باتیں دل
 میں دہانے نہ کرتی۔

وہ تو سوچتی تھی کہ معتزم آئے گا تو وہ اپنے دل میں
 بھرا ہوا ان کا عہدہ دل کھول کے نکالے گی کچھ اس کی
 سنے کی کچھ وہی سلسلے کی آگیا کر کے کی اذکار کر رہے
 گی۔ لیکن۔ لیکن یہاں تو کچھ بھی اس کی سوچوں
 کے مطابق نہیں تھا یہاں تو کچھ اور ہی ہو رہا تھا اور وہ
 ہیں "کچھ اور" سے بے کل اور بے چین پھر رہی
 تھی۔

وہ پورا دن اپنے گھر میں بولی بولی پھرتی چاہتوں
 کے پھول بیٹنے سے لگے تھے تو احساس ہو اٹھا کہ
 رچی کی آگ کو بے بھی جلائی ہے پائوں زمین پہ نہیں
 آگاہوں۔ پڑتا ہے اور جگن ریت تک ہوئی ہے۔
 محبت کی غلب میں جذبات سفلتے ہیں دل سے نہیں
 لکڑی کی مانند دھواں اٹھتا ہے اور انہیں کی پوری ہستی
 راکھ کا مزہ بنے لگتی ہے۔

نجانے کیا بات تھی کہ بہت دنوں سے جو کالوں
 خدشوں کی زد میں تھا ہر کوئی جب سادہ جملہ جانتا تھا۔
 اسے لگتا جیسے کچھ ہونے والا ہے اور یہی وہم اسے
 اشتعال و شرب کر رہا تھا وہ بے چین۔ کچھ گھر سے نکلے

نکی۔
 "مومو! آگیا ہے اپنے گھر میں اسے آواز دی
 تھی اس نے چونک کر ان کے گھر کی سمت دیکھا۔
 "یارا حرا! ہمارے طرف مومو بہت اچھے ہیں۔
 ہے میں نے پکڑے دہائے ہیں چائے کے ساتھ۔"
 اور یہ بلند گواہ میں تھری تھی۔ مومو نے سر اٹھا کر
 دیکھا۔ مومو واقعی اچھا ہو رہا تھا۔ بے حد ابر الوداعہ
 ٹھنڈا مومو کے دل کی طرح۔ وہ کہنے لگے کہ
 کران کے گیت کی طرف آئی جو کیدار نے گیت کہیں
 دیا۔ یہ سب قد سہل سے چلتی ہوئی لوہاں کے پاس
 ٹیکر پہنچے۔

"اگرے مومو! ابھی ہو چکا ہے معتزم اسے دیکھتے ہوئے
 سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔
 "تم نہیں جانتے کہ میں کیسی ہوں؟ تو عجیب سے
 لپے میں کھتی کر سی گھسیٹ کر بیٹھ گئی تھی۔
 "میں جانتا ہوں تم بہت اچھی ہو۔" وہ مسکرتے

ہوئے۔
 "کیا تم بھی اتنے ہی اچھے ہو؟" وہ اسے پتھر دیکھ
 رہی تھی۔
 "بالکل بھی نہیں۔"
 "تو بے لڑکوں کے ساتھ بھی اچھے تو نہیں ہو۔"

معتزم نے بولی۔
 "تمہارے ساتھ ہمارا ہوا ہے۔" معتزم نے بولی
 سے بوجھا تھا۔
 "اچھی تو تھیں خود بھی نہیں پتہ۔"
 "ایک بات کہوں مومو؟" اس کے سوال پہ مومو
 نے چونک کر دیکھا۔

"میں جب سے پاکستان آیا ہوں میں نے ایک سبب
 ٹوٹ کی ہے۔" اس نے کرسی سے کھڑا ہو کر اٹھتے ہوئے
 ہوئے کہا جیسے مومو سے کوئی رلائی بات کرنا چاہتا
 ہوں۔
 "کیا؟" تو نظر نہ تھا کہ ہونے لگی۔
 "میں کہ تمہاری آنکھیں بوجھل اور گلابی گھٹی گئی

ہیں اور گلابی آنکھیں رونا کی طرح ہیں۔
 "معتزم نے مومو سے حرا کے گھر اور مومو
 اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی تھی۔
 "تو روتے۔" انکیت کی بولی تھی۔ اس کو ہم
 جھٹلا نہیں دیتے۔" معتزم کے اندر میں نہیں بڑا تھا
 "تمہارے جیسے جیسے ہوں۔"

"کچھ دنوں میں وہ اس دور سے گزرا ہوا ہوا۔
 معتزم کی بات پہ مومو نے یہی طرح یہ غصہ کرتا ہے
 دیکھا تھا۔
 "یعنی تم بھی محبت کرتے ہو؟" مومو نے بولی۔
 "کچھ مومو کے ساتھ۔"
 "اب تو محبت میں باہر ہو چکا ہے۔" وہ دل کھول کر
 بیٹھتے ہوئے مومو کی بات سن رہا تھا۔

"وہیے یاد ایک بات تھی؟ وہ خوش نصیب کون ہے
 جس کی چاہ میں سول تھاں نے جی حرا کو آگے نہیں
 لگائی کر رہی؟" وہ بڑی رازداری سے بوجھ رہا تھا۔
 "جی ہاں! وہ تو دور دورا کر رہی ہو میں اسی لیے اس کے
 دل سے ہٹ کر ڈھنگ نظر آ رہا ہے۔
 "پہلے تم مجھے بتاؤ کہ وہ کون ہے۔" اس نے حسرت
 محبت میں باہر کر دیا ہے۔"

مومو کو اپنی ہی آواز میں ہی لگی تھی۔ دل تھا کہ
 کسی بچے کی طرح سنا رہا تھا۔
 "بتاؤ اسے؟" وہ شرارت سے بولا۔
 "ہاں۔" معتزم نے بھٹک لگا تھا۔
 "کو؟" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور وہ سے
 ہوئے دل کے ہر اہ اس کے ساتھ چل پڑی۔
 "وہ سب ساتھ لیے اپنے گھر میں آ گیا۔
 "میتھو میں۔" اس نے مومو کو بے اختیار دیا۔
 "یہ کیا ہے؟" وہ لڑائی سے چھوٹی سی لڑائی
 ٹٹل کے لگا تھا۔

"میتھو! نہیں میتھو! کی مناسبت سے۔" وہ لگا۔
 "معتزم نے اس کے سامنے دیا کھول دی۔ اس میں
 انہیں خوب صورت لگو تھی۔ تھکا رہی تھی اور اتار تھی

میں ذیل انہیں لکھا تھا۔ "میتھو! انہوں میں کہ
 پتہ نہیں ہے۔" ان کی بات تھی۔
 "میتھو! کیا ہے؟"
 "میتھو! غصے کے دن۔" مومو نے بولی۔
 "میتھو! ہاں کے پتہ نہیں ہے۔" مومو نے بولی۔
 "میتھو! کیا ہے؟"

"میتھو! اس کی اور پتہ ہر کے گھر لکھیے۔" مومو کی
 ڈنگ لے کر گئے تھے۔ اس نے اخیال ہے کہ وہ لوگ وہ
 تھیں دل کی بات دے دیں گے پہلے ہی انتظار میں آتا
 وقت گزر گیا ہے۔
 "معتزم جو کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ مومو کے حوصلے سے
 زیادہ تھا۔ دل کی لاش اٹھا کر واپس آتا مشکل ترین
 مرحلہ تھا۔

یہ وہ مومو سے باہر نکلی تو حواس و حار بارش
 کو بھی بھال گئی تھی۔ چھاپوں چھلنے پر سانسوں ایک
 ہی پھیلاؤ میں اسے جھک گیا تھا اور وہ اپنے من میں ہر
 کے قدم اٹھانے اور۔۔۔ نکل آئی تھی۔ معتزم کی گھر سے
 اسے اٹھنے لگے تک جانا تھا۔

وہ گئے گئے انداز سے چلتی گیت سے نکل آئی۔
 بارش اتنی تیز تھی کہ وہ بے غورانہ اور بارش کی وجہ
 سے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہر طرف طوفان کا شور
 تھا اور وہ بولی دیکھتے قدموں سے چلتی اپنے گھر میں
 داخل ہوئی تھی جو کیدار پھرتی کے کرکٹ ٹھونے آیا
 تھا اور پورا گیت دہا کر دیا تھا۔ "میتھو! تو آگئی تھی لیکن
 مزید لگتے رہے تھی۔"

"چھوٹی لی! لی! جو کیدار جی! آگیا۔" مومو کھڑے قدم
 سے چوراگے گری گئی۔ وہ اندیش کے درمیان
 نے ہوش پڑی تھی اور مومو دعا بارش میں رہی تھی۔
 "جو کیدار فوراً! اندر آگیا تھا۔" لگا تھا کہ یہی
 تھیں وہ بھی بھاگتی ہوئی باہر نکلیں اور مومو کو اس حال
 میں دیکھ کر سر ہلکا کر گئیں۔
 "مومو۔" انہوں نے اس کا سر اٹھا کر گود میں

دھکے
"یہ صلیب ان کو اچھوڑے نہیں۔" ملازم آگے
بڑھی لکڑی ملکہ اتفاق سے اندر لے جانے کے بجائے
ہسپتال لے گئی تھیں۔

اس کا ندوس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا وہ ابھی تک
سبے ہوش تھی اور وہ سبھی پریشان سے بیٹھتے ملکہ
اتفاق چپ چاپ لب ہے بھی تھیں سب کو انھیں
تھی کہ مومو کو آخر ہر وہ کیا ہے؟
"پیر آئی! آپ اپنی بی بی وہ ٹھیک ہو جائے گی؟"
مروارہ اسی نے ملکہ کو پانی پلانا چاہا وہ کب سے
پوچھتی ہوئی تھی۔

"ہاں ابھی وہ ٹھیک ہو جائے۔" شہر نے انکار
کر دیا۔
"اب شام ملکہ جلدی ٹھیک ہو جائے گی۔" ڈاکٹر بتا
رہے ہیں کہ وہ کچھ دیر تک ہوش میں آجائے گی۔
شام تک تم نے بھی ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی
لیکن انہی تسلیوں میں ولنت گزرتی اور صبح فجر کے
قریب اس کے جسم میں بخوڑی حرکت ہوئی تھی۔
یہ معطم! اس نے بے ہوشی میں بھی ایک سی بات بول کر
تھا۔

"مومو! آنکھیں کھولو۔" معطم نے اس کے بڑھ کے
اس کا ہاتھ تھام لیا۔
"معطم! میں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔
"میں سن رہا ہوں مومو! کیا بات ہے؟ کیا ہوا ہے؟"
وہ بی جان سے سوچ رہا تھا اور مومو سے جی جان سے
دیکھنے لگی تھی۔ اتنی محنت سے کہ آنکھوں میں پانی
بھر آیا۔

"تم نے تو ذرا ہی دیا تھا مومو! ہماری کواڑ اس کے
واپس طرف سے سناں دی تھی اور مومو کا ہاتھ معطم
کے ہاتھ میں بے دم ہو گیا۔
"مومو! وہ زبردست ہے۔"
"اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟ دیکھو ملکہ اتنی

کتنی پریشان رہی تھیں تمہارے لیے۔" مومو نے
ملکہ تھان کی سمت اشارہ کیا۔
"مومو نے تمہاری بھینس نکال دی تھی۔" مومو
بھی خفگی سے کہہ رہا تھا۔
"مورس کی بچ بچ جھل جھل مٹی ہو؟" مومو موم موم
سے لہجے میں بول۔

"ملکہ نہ کرے۔" ملکہ تھان غریب کنیں۔
"ملکہ نے کروا بے مام!" مومو ملکہ کی دل میں جتنی
سے نہیں۔
"آپ لوگ ملکہ بچہ نہیں ہیں آپ ایک آپ کرنے
دیں۔" ڈاکٹر اور تیس سر پہ آنکھ سے ہوتے تھے۔
وہ بھی بچے ہٹ گئے۔

"آپ ہمارے ساتھ آئیے سسر اتفاق! ڈاکٹر ایک
آپ کرنے کے بعد انہیں اشارہ کرتے ہوئے پار تھیں
گئے۔ اور ملکہ اتفاق نے کسی خدشے کے تحت
پر اس وقت مقدمہ جلاور معطم کی طرف دیکھا تھا۔
"ڈونٹ وری بگھ نہیں ہوگا" اس نے میں بھی آپ
کے ساتھ چلتا ہوں۔" معطم نے اس کی ہمت نہ ہٹائی
اور انہیں ساتھ لیے کمرے سے نکل آیا تھا۔
"آئیے بیٹھے سسر اتفاق!" ڈاکٹر نے کرسی کی سمت
اشارہ کیا تھا۔

"آپ لوگ جانتے ہیں کہ انہوں نے اس کا ہاتھ
اڑھایا ہے کہ ان کا ندوس بریک ڈاؤن ہو گیا؟ ڈاکٹر
کے معطم سے استفادہ کیا تھا۔
"ان فیکٹس سے اس میں تقریباً چار سال بعد انکشاف
سے بائسن آؤن۔ ان بعد مجھے آگے ہوئے ایک ملکہ ہو گیا
ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس سے قبل کہ وہاں کہ وہ
پچھلے جی شوشو شک سی نہیں رہی بہت ابھی ابھی
مور چپ چپ سی رہتی ہے۔ کل بھی میں نے اس سے
بھی سب پوچھنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے مجھے
نہیں بتایا بلکہ کچھ ہی دیر بعد اس کی بے ہوشی کی خبر مل
گئی۔" معطم نے مارل سے انداز میں سب بتایا تھا۔
اس کے تو وہ مومو گلن میں بھی نہیں تھا کہ یہ سب مومو
کے نہ بتانے کی وجہ سے نہیں ہوا بلکہ معطم کے

مہلے کی وجہ سے ہوا ہے۔
"اتنی دے میں نے آپ کو کویہ کہنے کے لیے
پا ہے کہ مومو اتفاق کے سولے میں آپ کو پیشہ
کل اختیار کرنا ہوگی۔ بہت ہی کمزور اصرار کی
بانگ ہیں۔ اگر کسی بات پر ان کا ندوس بریک ڈاؤن ہو
سکتا ہے تو اسی طرح کسی صدمے یا دھچک کی وجہ سے
ان کا مارٹ فل بھی ہو سکتا ہے یا پھر کسٹ یا ٹھیک کر لے

ڈاکٹر نے کہہ کر اس کا دل داؤن کر دیا تو معطم
اتفاق بچتی بچتی آنکھوں سے آنسو روک کر رہ گئی۔
معطم بھی چکر اس کا لیا تھا۔

جیسے ہی وہ ہسپتال سے باہر آئے وہ فرم کر آئی مومو اور
معطم کی انکھیں منٹ کی تیار تھیں شروع ہو گئی تھیں
مومو نے اس دونوں کی خوشبو دیکھتے ہوئے دل پہ پھر
رکھ دیا تھا۔ اس نے ہم کو عیاں کر کے ان کی خوشی کے
آواز میں آنا تھا اتنی تھی۔ اس نے کسی کی خوشیوں
پوری نظر سے دیکھا نہیں سیکھا تھا۔

معطم کو مر کا نصیب ملنا کر قدم بچھتا ہوا لے تھے
مور خود کو بے نیاز غبار کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ
اس کوشش میں کلنی حد تک کامیاب بھی رہی تھی
لیکن یہ طویل قاتل قاتلی ذرا سی بات پہ بھی پھسل چکا
تھا۔ کچھ دیر کے مومو کی طرح۔
"ملکہ اتنی اہم ہو گئی ہے؟" معطم جگت میں
اندرا داخل ہوا تھا۔ وہ کچھ کل پھر بیلے کی طرح اس کا
خیال رکھنے لگا تھا اور ملکہ اتفاق اس کے سپہ بھلنے کی
بہت مشکور تھیں۔

"وہ دارانگ روم میں بیٹھی ہے۔" انہوں نے
اشارہ کیا۔
"مومو! وہ پکارا ہوا اندر داخل ہوا۔
"ہوں؟" اس نے بی بی کا ڈائیویم کر دیا۔
"تم نے خبریں کب سے سننا شروع کر دی ہیں؟"
دھکے چکر دیکھ کر حیرت سے بولا۔

"بہت سے اپنی خبر نہیں رہی۔" وہ بے تاثر سے
اندرا میں بولا۔
"زیادہ دل غریبی کی کوشش مت کرو۔ مور میرے
ساتھ چلو۔"
"میں؟" مومو کے لیے انکھیں منٹ ڈونٹ لہنا
چاہتے تھے اور انداز بھی جاری ہیں تم بھی چلو۔"
"میرا مومو نہیں ہے۔"
"سوجھ لکھ۔"

"میں سوچ کر ہی بول رہی ہوں تم لوگ
جاؤ نہیں نے نہیں جانا۔" اس نے پھر ڈائیویم بھرا دیا
تھا۔

"دیکھتا ہوں تم کیسے نہیں جانتے؟" معطم نے
رکھوٹ جھپٹ کر بی بی تک کیا اور اس کی کلنی ڈونچ
کر لیا ہر طرف چل پڑا۔
"یہ معطم کیلئے؟" وہ کہتی رہی لیکن اس نے اسے
کاڑی میں بند کر دیا تھا اور خود ڈائیویم سے چپ آ
کر کاڑی اشارت کر دی۔

"کیا بات ہے مومو! اتنا آف کیوں ہے؟" اس نے
پوچھا۔
"اہں گا ہمارے ساتھ آنے کا مومو ہی نہیں تھا۔"
معطم نے اس کو اطلاع دی۔
"آرے کیل یار! کومو وہ مومو کہ تو ڈروے رہی
تھی کہ میری انکھیں منٹ کا ڈونٹ مومو پند کرے گی
اور مومو؟" اس نے خفگی سے بات لے کر مومو کی
پھوڑی لیکن مومو نے ٹھک کے اسے دیکھا۔

"ہاں ڈونٹ انکل کی وجہ سے مرنے معطم کے
ساتھ جانے سے انکار کرنا تھا لیکن ساتھ میں یہ بھی
کہہ دیا تھا کہ اس کا ڈونٹ مومو کی پند کا ہونا چاہیے
اسے مومو کی پند۔" اس نے مزید بتایا۔
"کیوں اسے معطم کی پند؟ اسکو نہیں ہے؟"
مومو نے عجیب سے انداز میں کہنے ہوئے معطم کو اک
نظر دیکھا۔
"وہ کہتی ہے معطم بھائی کی پند کوئی خاص نہیں
ہے۔"

(Signature)

”کیا میں تم کو اس کے لیے؟“ عمر فرما کر کہہ دی۔
 ”وہ کہتا ہے کہ تمہاری دلوں کا تم نہیں۔“
 عمر نے شہزادہ ہونے لگا۔

کے لئے

”ایہا دل، اپنی جان اپنی زندگی — مرا شفق
بھرے لیے ہیں کہہ رہی تھی۔
”مرا طلب کہہ رہی تھی۔“

آق کورسار!

”اللہ مبارک کرے۔“ مہمو نے ہل سے کہا

تق

”او کے ہوتے ملاحظہ۔“ اس نے کہہ کے فوین بند کر دیا۔



مستشاران و معاونان

بس ایک ہی خبر تھی جو ہر طرف مستانی ہوا پہنچ رہی تھی اور سب کے ہونٹ کھڑے ہوتے جا رہے تھے۔

خبر ہو اور مسز ملکہ اتفاق تک بھی پہنچی تھی وہ پہلی فلائٹ سے علی دین کے ساتھ تھیں۔ اہم کام بھی اوجھڑا چھوڑ کر آئی تھیں اور زندگی میں پہلی بار وہ میراں ٹیکم کے گھر آئی تھیں۔ میراں ٹیکم کو یہ معلوم ہوا کہ میراں پہلی بار اپنے گھر آئے خوش کیا ہو گی کہ وہ اپنی بیٹی کی آمد کی اطلاع دے۔ لگائے بیٹھی تھیں۔ باقی سب بھی ان کے گھر پہنچی تھیں۔ سب ہی ان کو تسلیم کرنے لگے۔ خزانہ انک اسے ڈھونڈ رہا تھا۔ مقتول اور مقدم جہانگ، بیگانہ دوڑ کر رہے تھے لیکن چھپنے لگے۔ گھر والوں سے کسی کو بھی اطلاع نہیں ہوئی۔

”یہ سب ہوا کیے جاسکتے تھے۔ آفتاب نے مبراں بیگم سے پوچھا کہ وہ دروازہ کھول کر دیکھ لیں۔

ماریٹ سے نکلا تو مارا گیا کہ میں کپڑوں کا ٹھکانہ ہوں۔
 "کلن" نے کٹو غریبوں کو رکھ کے بھول آئی ہوں۔ اس سے بہت خراب ہو گئی تو پھر "کلن" کا سوال بھی علیہ
 میں نے مر کو سڑک کنارے کھڑا ہونے کو کہا کہ میں تجھ سے اندر آتا تھا۔
 اندر چل گئی پچھتہ نہیں چلا کہ میری ہر کالہ جگہ پر
 چوری، دیکھت اور سڑکیں جتنا ماریں لیکن وہ
 ٹھکر نہیں آئی، نہیں نہیں لی۔ "تو خراب کر دوں گا"
 "کلن" نے کہا کہ میں نے تجھ سے کچھ نہیں مانگا۔
 "کلن" نے کہا کہ میں نے تجھ سے کچھ نہیں مانگا۔
 "کلن" نے کہا کہ میں نے تجھ سے کچھ نہیں مانگا۔

تو نے کیا بتی ہے؟ کیا لڑی ہے اس پر؟
 میں جی پولیس کو اطلاع دینے کے حق میں ہوں۔
 یہ سب کے رو رہی تھیں۔

”چشم میرا، صبر کرو اور حلیٰ ہی ہوئی تھی۔“
 سب کو خش تو کر رہے ہیں۔ ”تکلیف گفتی نے کہا۔“
 کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہیں تسلی دی۔
 رات کے پانچ بجنے کو ہیں دوسری نامیخ ملنے
 سے آواز اور کل میں رافقہ ہو جائے تھی۔

میرا جی تھلے سے "میرا بیگم نے سگہ گفتگو کی۔" "مقدس راہ نے تیرے کو اشارہ کیا تھو۔ یہی یاہر
 دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔ وہ سن کے رکھ کر جب کہیں کہیں

تسل و تیرہ۔ یہ سب اس مظلوم دلال کا کھلے ہوئے دل کی آواز تھی۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو جاننا نہیں چاہتا تھا کہ اس کے پاس ایسی قدرتی طاقت ہے جس سے وہ لوگوں کو اپنے تابع بنا سکتا ہے۔

پہلے اس کا نام "تھوڈا نک روم" تھا۔ پھر اس کو "نک روم" کہا گیا اور آخر میں "نک روم" کے نام سے مشہور ہوا۔

وہ کہہ رہے ہیں کہ "میں نے اپنا فیصلہ کر لیا ہے۔" وہ کہہ رہے ہیں کہ "میں نے اپنا فیصلہ کر لیا ہے۔"

ابن عربیؒ کا یہ قول کہ "محبوب اور محب کا تعلق ہے" اس کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ "محبوب اور محب کا تعلق ہے"۔

”تو کیا اپنی عزت خود اچھا دیں، پھر میں کوئی بے تکبر نہیں کہ کام کے سلسلے میں کب والہیں
پھر میرے باکو کو یہ جیل اور پھر پورے پاکستان میں خبر ہو گئی کہ ان کے اکلوتے ٹھیکے میں سے سو فیصد
میں نے کر دیا ہے۔ ان کے اکلوتے بچے کو ان کے اکلوتے گھر سے گھر لے کر لایا ہے۔“

مستشرقین نے ان کے لئے انگریزی کیا ہے۔

میں ہی تب کے انہی ساتھیوں اور انفرادیات کے
وقت ہی گاؤں میں کہ کل بانیہ قبیلہ اور سوسو مہارنے
لیے شہر کو جانے کے ساتھ ساتھ اس کے لیے مل
مسوئی کے رہ جاتی تھی۔

بہار کے لیے لوہے "نیلان میں اُدھر سے لوہے چکرا

محبوب! ہمیں ضرورت نہیں ہے کہ ہمیں سے انکار

کتابخانه عمومی

ہم نے کہا اسی میں لکھایا اور محمدؐ میں یوحناؑ
 رہے ہو؟ کم از کم چائے تو لے لو! موصوفے اصرار
 کیا۔

"میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ یہ سب کچھ میری طرف سے ہے۔"

”آئی سے میٹ لاسٹ فرام ہیرو“ وہ یکدم چیخ
 اٹھا۔ اس وقت انتہائی فرسٹریشن کا شکار تھا اور
 ہر کلاں پر اختلاط کر رہا تھا۔

مہمہ بدک کے چار قدم پہنچے ہوتے تھے تھی پور
مظہم کو بے یقینی سے پہنچتی ہوئی دھماک کرانور چلی گئی۔

”سحتم ایچ کس بجے میں بات کر رہے ہو تم؟“

قدم چاہا ہر وقتے ہوئے سن چکے تھے۔
 ”اکی اکی ام سوری۔ میں ٹینشن میں ہوں کوئی مجھ سے
 بات نہ کرے ورنہ میرا دل اسی طرح خراب ہوتا

میں نے کہا: "اس سبب کو بھی ہاتھ اندازہ کے روک دیا
 تھا۔ اتنے میں اس کے مثل غلام پر رنگ ہونے لگی
 تھی۔ یہ پہلے تو نظر انداز کر رہا تھا۔ جب رنگ مسلسل

دوسری طرف بھی کوئی حوالہ تو اڑانی تھی۔

”آپ کوں ہیں؟“ منظم نے تسبیح سے روچھا۔
”تمہاری مختصر کا شوہر۔“ اس قوی نے انتہائی
کون سے کہا تھا۔

۱۰ تم۔ تم حضانہ ورائی ہو میں ۱۱ محکم نے آواز
چائے کی پوری کو شش کی تھی۔

"وہیے اب تم مجھے اپنا بیٹا ہی کہہ سکتے ہو نہ؟"
 میری بڑی ہنسنے لگی ہے تو پھر تمہاری بات ہی ہوئی تھی
 اس نے بے حد سہولت سے کہا تھا جیسے معتمد کی
 کیفیت سے حفاصہ ہوا ہے۔
 "جیسے شہنشاہ اپنی تمہاری کسی بیکواس پہ کھن
 دھرنے والا نہیں ہوں۔" معتمد بھی طرح بتاؤ کہ میری
 ہے اور کسی سے؟ "معتمد کی باتوں سے مقدم جلوہ بھی
 متوجہ ہو چکے تھے۔
 "میری باتوں پہ کیوں کان نہیں دھرو گے؟" منمن
 درانی نے پھر کہا۔
 "میں پوچھ رہا ہوں میری کیا ہے؟" معتمد نے
 اذیت پیش کر کہا۔
 "میرے پاس دل کے قریب بیٹھنے سے لگا کے
 اس نے سرشار کیسے میں کہا۔
 معتمد غصیاں بیچتے ہوئے اپنا غصہ شہنشاہ کرنے لگا
 تھا اس کے دل کی رگیں پھٹنے کے قریب ہو گئی
 تھیں۔
 "یہ لو خود بات کر لو، آواہ سے اور تلی سے بات
 کرنا بھول چکا ہے پوچھو مجھے پوچھو اسے۔" منمن
 اپنی محبت پہ یقین ہے۔ "منمن درانی نے معتمد کو
 تائید کرتے ہوئے فون پر مڑ کر تھپکایا تھا۔
 "میرے" معتمد کی تماشہ ترے قرار میں اور
 بے چین نہیں تو انہیں سمجھ آئی تھیں۔
 "تلی ایم سوری معتمد؟" میرے شرمندہ سے انداز
 میں کہا۔
 "میرے!"
 "مجھے اس طرح مت بتاؤ معتمد اب تمہارا بھوپ
 کوئی حق نہیں رہا۔" میری آواز ٹھہری ہوئی تھی۔
 "میرے کیا کہہ رہی ہو تم؟"
 "ہاں معتمد! ابھی یہ بھی محبت جیت ہی جاتی ہے۔
 یوں سمجھ لو منمن کی محبت بھی جیت گئی ہے اور میں
 میں ہار گئی ہوں۔ معتمد میں اس کے سامنے ہار گئی
 ہوں میں محبت کے سامنے ہار گئی ہوں۔ جس پر
 نہیں ہے معتمد محبت میں ہار جاتا رہا ہوتا ہے؟ اور

اس کے ساتھ کوئی ہمارے نہیں تو ہم فون سے شادی کر
 لی ہے۔" منمن فون اس لیے کیا ہے کہ فون سے حفاصہ کر
 لا۔" منمن فون اور لڑکیاں بھی لڑ جائیں گی لیکن مجھے
 منمن جیسا نہیں ہے گا۔" منمن نے فون تک مجھ سے ہنسنی
 محبت کی ہے۔" منمن اس سے ہزار گنا زیادہ محبت میں چند
 فون میں مجھے پتہ چلا اور کر رہا ہے۔ اتنی کہ میری آنکھوں
 میں آنسو آجاتے ہیں اور ہاں میری اسی لور پلا سے
 سوری بول لور کتنا کہ دھوا طریقہ غلط تھا ہمیں معاف
 کر دیں۔" میرے لیے دھا کرنا اور معاف کر دینا اللہ
 حافظ۔"
 میرے فون بند کر دیا تھا اور معتمد خود ماکھڑا تھا
 میں پکڑے مہیا کل کوڑ کھاتا ہوں۔
 "معتمد! معتمد! میرے کیا کہا؟" مقدم جلوہ اس کا
 کندھا ہلا رہے تھے لیکن وہ پھر بے حال نہیں تھا۔
 "بتاؤ میں میرے کیا کہا ہے؟ کہاں ہے وہ؟ کسی ہے۔"
 مقدم جلوہ بار بار پوچھ رہے تھے اور بالآخر وہ انہیں
 بتانا چلا گیا۔ مقدم جلوہ بھی سنائے میں آگئے تھے۔
 "شادی کے لیے دیے جانے والے تمام تر پورا
 کینسل کرو۔" مقدم جلوہ نے اپنے بیچ کو لگا لیا ہوا
 تھا۔
 "منمن! شادی کے لیے دیے جانے والے کوئی آرڈر بھی
 کینسل نہیں ہو گا۔ شادی ہوتی ہے تو کوئی ہوگی۔" معتمد
 فیصلہ اور انداز میں اس نے تھا۔
 "مجھے پتہ ہے؟" مقدم جلوہ تجسس سے دیکھنے
 لگا۔
 "میں تمام آرڈر تو منمن کیس بھی نہیں کھولایا کیا کہ
 منمن ہر شے میں ہوگی؟ منمن کوئی اور بھی تو ہو سکتی
 ہے؟" اس نے بیاب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے
 پوچھا تھا وہ کتنا بکا اس کی صورت دیکھتے رہ گئے۔
 "کوئی اور؟" اس کے آپٹیکل سے لب لہے تھے۔
 "جی ہاں! اور کوئی ایسی لڑکی جو میری دلہن بنے

اور جس کو دیو بنا کر میں میرے کام بھی بھول جائوں گا
 مجھ سے منمن کی بات پوچھنے اور میں کون کون میرے؟"
 معتمد کا لہجہ فون کی طرح جس دھا لکھن کی ہنسنے
 اور قدرت اس قدر تھے کہ مزید کچھ کہنا ہی صوبل تھا۔
 مقدم جلوہ چپ ہو گئے۔
 "میرے صاحب اگر ہو سکے تو منمن ساہوے آؤ۔" میں
 ایک لڑکی کا آؤ رہی لکھ لیں۔" آخر لڑکی نہیں ہوگی تو
 شادی کیسے ہوگی؟" اس نے خود اپنا مذاق اڑایا تھا۔
 مقدم جلوہ نے بیچ کو جانے کا اشارہ کیا اور خود اس کی
 طرف حذر ہوئے تھے۔
 "معتمد! تم جانتے ہو تم کیا کہہ رہے ہو؟"
 "جی! میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ میں کیا کہہ رہا
 ہوں میں مقررہ فون پہ شادی کرنا چاہتا ہوں۔ چاہے
 کچھ بھی ہو۔"
 "اور لڑکی؟"
 "یہ کام آپ لور ای مل کر کریں میرے انتخاب تو غلط
 تھا۔" منمن اب قسمت آزمائی کر لیں کہ کیا ورلڈ تھا
 ہے؟ وہ ان کو اجازت دے کر چلا گیا اور مقدم جلوہ
 اپنے سوچ نکلوں سے اسے دیکھنے رہ گئے۔
 "منمن! میں معتمد سے شادی نہیں کروں گی۔"
 مومو نے اس پر پونل کو سستی انکار کر دیا تھا۔
 "منمن!"
 "منمن! معتمد میرے میرے محبت کر رہا ہے۔"
 "مگر تمہارا اب کیس کر رہا؟"
 "اب کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اب نہیں کر رہا؟"
 "اس کے انداز اس کے تیر تھاتے ہیں۔"
 "اور اس کے خور یہ بھی بتاتے ہیں کہ وہ مجھ سے
 بھی محبت نہیں کر رہا۔" مومو نے زور دے کر کہا تھا۔
 "مگرے گا پتا! تم سے ہی محبت کرے گا۔"
 "مگر بھی میرا دل نہیں مانتا میں پرایا گنا نہیں بن
 سکتی۔"
 مومو مسلسل انکاری تھی لیکن وہ مزید کہ تھا ہی

کیا جو اپنی بات نہ منوالیں۔ وہ مومو کو راضی کر کے
 ہی اچھی تھیں اور انہیں نے فون کی خوشی مقدم جلوہ تک
 مومو کی راضی تھی۔ فون کی خوشی۔ وہ بول بھی سن کر
 بہت خوش ہوئے تھے لیکن جب معتمد کو پتا چلا تو وہ کم
 مومو کے رو گیا تھا۔
 "مومو! شادی؟" وہ زبرد لب پر دیا تھا۔
 "کیوں؟ مومو! ابھی نہیں ہے؟" مقدم جلوہ اور
 منمن کیسے لڑ جیسے کر پاؤں گا؟ وہ میرے ساتھ خوش
 نہیں رہ سکتے گی۔"
 "لیکن تم تو اس کے ساتھ خوش رہو گے ہی؟"
 "منمن!"
 "منمن! اب لور نہیں بہنے پہلے بھی ایک ہار تم
 سے مومو کے لیے بات کی تھی لیکن اس وقت تم نے
 اپنی پسند کو ہماری پسند پہ ترجیح دی لور تج بھی وہی بات
 کر رہے ہیں شاید انزل سے تمہارا لور مومو کا ہی ساتھ
 لکھا گیا تھا میرا نصیب کوئی اور تھا۔" منمن نے اسے
 سمجھانے کی کوشش کی۔
 "میرا نصیب! وہ چاہے بولا۔ آواز دھیمی
 تھی اسے وہ کہہ کر مومو حنن درانی کی باتیں یاد آتی
 تھیں اور خون کھول دیتا تھا۔
 "منمن! منمن! بھول جاتا ہے۔"
 "بھول گیا ہوں! بھول کر ہی یہ قدم اٹھایا ہوں
 لیکن میں یہ نہیں بھول سکتا کہ منمن کی زبان کی ہنسنی
 تھی بھولتی تھی ساتھ بھولنے کی قسمیں کھانے والی
 ساتھ بھولنے سے پہلے ہی ساتھ چھوڑ گئی میں اگر یہ
 بھی بھول لوں کہ منمن درانی نے اسے انوا کیا اور زبردستی
 نکاح کر لیا لیکن یہ کیسے بھولوں کہ جو کچھ اس نے خائے
 آرام سے اسے سکون سے کہا بھی زبردستی تھا؟
 وہ میری خاطر کسی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی تو مجھے
 فون کر کے سب کیل بتایا؟ تاکہ میں اس کا انتظار نہ
 کروں ہو نہ میں کروں گا انتظار بھول جاؤں گا۔
 سب بھول جاؤں گا۔ میں مومو سے ہی شادی کروں

گاہک تیار کر رہا تھا۔
مستحکم تھے اور غصے سے کتابیں ہاتھ میں لئے تھے۔
شمار حکم شہر کو بھیت بگھیس دے رہے تھے۔

ہم بھی فکرت دل ہیں پریشان تم بھی ہو
اندھ سے دینے دینے موی جاں تم بھی ہو
دل جانیں ہم تو کیا سہانا سفر کئے!
گد گد ہیں ہم بھی سونستہ سلطان تم بھی ہو
دلہن بنی سو سو دل پر جو لیے بھی ایک شعوری
سے انتظار میں تھی وہ معتمد جس کو وہاں دیکھ کر
کر دے اسے ملتی رہی لیکن وہ نہ ملا اور توجہ وہی معتمد
اسے بن جانے لگا کیا قتلہ نہ اڑیاں دگر میں نہ دعا میں
ماتہ اس مہر کا سمجھ کے پھوڑا لیکن اب مہر ہی اسے
چھوڑ دینی تھی تو وہ مومو کی جھولی میں آکر اٹھ گیا۔ جس پر
مومو حیران بھی تھی پریشان بھی تھی اور فکرت دل بھی...

دہلا بھی تو کس حال میں؟
یہ نہیں تھا کہ اسے معتمد سے محبت نہیں رہی تھی
بلکہ بات یہ تھی کہ اسے معتمد کی طلب نہیں رہی
تھی نہ اسے اپنے کی خواہش کا اور نہ چھوڑ چکی تھی۔
اور اب وہ کہتا تھا کہ معتمد جانے کیا کچھ چھوڑا تھا؟
طلب خواہش یا محبت؟ اور وہ اسی انتظار میں بیٹھی
تھی۔ گزری کی سوئیں رات کا ایک بج رہی تھیں۔ وہ
کھٹے ہو گئے تھے اسے اس بیزدوم میں آئے اور اس کا
انتظار کرتے ہوئے۔ لیکن وہ تھا کہ اپنے ہی بیزدوم
کا رستہ بھول گیا تھا۔
اس کا دل بھی انہی بھولوں کی طرح سرخ تھا لیکن وہ
مک وینے کے بجائے لودہ پتے لگا تھا۔ ہلکی ہلکی آواز
رکھا دل چاہتا بیٹھے میں جلن اور تپش ہونے لگی
تھی انتظار کی گزری بھر لب اور آواز کی گڑبڑ میں گئی
ملتا اور پھٹتا دل دوتا بدلتا تھا۔
گزری کی سوئیاں تین تک پہنچ گئیں۔ رات قتلہ

قتلوں سے بھری تھی۔ صبح اور رات کے دو بال بے بال
لوں میں رہا تھا۔ وہ شہر کے ہر کونے میں
اوتھ بولی تھا پھر اس کا نظارہ حاصل ہوا۔ وہ
بھی ہر سے ہی محبت کر رہا تھا اس اور ان کے اسے
مزید نہ سنا یا تھا وہ اپنا دل کسی بھاری پتھر کے پیچھا
کے علا متعلق ہو گئی۔

غزری آوازیں ہو رہی تھیں۔ سب اس نے اپنے بیزدوم
میں جانے کا قصد کیا۔ اور دان کی بیڑیوں سے
ٹانگہ کر اندر آ گیا تھا۔ سب ہی گری تیز سو رہے تھے
اور اس سے پہلے کہ کوئی نہ کر کے لیے انتظار اپنے بیزدوم
میں جانے لگا تھا۔ تاہم ایک اس کا اپنے بیزدوم
میں جانے کا قصد نہیں ہو رہا تھا۔ گزری بھی نہ بھی تو با
ہی تھا؟ وہ تھکی سے ہاتھ کوئی آہستہ پید ایک دھواں
دھکیل کر اندر داخل ہوا کہ مومو کی تیز قراب نہ ہو
لیکن۔ بیزدوم میں وہ بیٹیوں کی پکا چوند اور بیزدوم
وسط میں بھی مومو کو دیکھ کر وہ بری طرح جھک آیا تھا۔
اس کا تو خیال تھا کہ مومو نے تھوڑی دیر اس کا انتظار
کیا ہو گا اور سوچتی ہو گی لیکن وہ وہی ایک ہی حالت
میں بیٹھی اس کا انتظار کر رہی ہو گی اسے اندازہ نہیں
تھا۔
"مومو۔۔۔" وہ زبردست بیزدوم۔ اسے ہر رات اور
بچھوڑے نے آگیا تھا اس کے قدموں میں ٹھکانے اور
قل تھی۔ وہ بے شکل بیڑے تک پہنچا اور مومو کے قریب
ہی سر جھکا کر بیٹھ گیا۔
"توئی اہم سو رہی ہو۔" معتمد کی آواز بھاری ہو
رہی تھی اور مومو کی آنکھیں میٹھ گئی۔

"میری لینگوئی وہ کچھ نہیں کہ میں تمہارے
حلیت آکر نہیں ہرٹ نہیں کرنا چاہتا تھا میں چاہتا
ہو کہ میرا اور تمہارا تعلق خود بخود بنے اس میں
زبردستی کا اور موت کا کوئی عمل دخل نہ ہو کیونکہ دل
سے دل کا رشتہ عیش خود بخود ہی بنتا ہے۔"
وہ سر جھکائے آہستگی سے کہتا مومو کی طرف گھٹن

مومو کو دیکھ گیا۔
"کتنی یاد کر کے آئے ہو اسے؟" اس پتھر کی تولا
بھی پتھر تھی۔ اس کے سوال پر معتمد نے سر اٹھا کر
اسے دیکھا۔ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔
"ایک رات تو کم ہوئی اس کی یاد کے لیے؟ آج
سختی راتیں لوگے؟" مومو کا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی
ٹھکانا اور رخ ہو گیا تھا۔ شاید رقابت کا زہر دلوں میں
چھین چھین اور معتمد کی آنکھیں جھپٹنے لگی تھیں۔
"تو اسے یاد نہیں کر رہا تھا۔" اس کی تولا بھاری
ہوئی تھی۔
"لیکن میں اسے یاد کر رہی تھی۔"

مومو پلیر بس کو نہیں بلے ہی ہر بار وہاں ہوں
مجھے اور مت مارو میو۔ (مومو بھی مجھے نہیں پلیر
پیرے دشمن کو مرنے دے۔) معتمد نے اختیار ہو کر
مومو کی گود میں چڑھ چپ کر رہا تھا۔ اور مومو سناکت
بیٹھی بیٹھی رہ گئی۔

اسے گورنر کا ہو چکا تھا کہ وہ مہر کا ہے اور اس کا ہی
رہے گا۔
"معتمد۔۔۔" اس نے معتمد کے بالوں میں انگلیاں
پھنساتے ہوئے آہستگی سے پکارا۔ پلیر بس کو نہیں
تولدی لینگو۔ مجھ جی ہوں، تمہیں میری طرف
سے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔
"وہ اس کے بالوں کو سلاتی اسے تسلیاں دے رہی
تھی اور اس کی آنکھیں تسلیوں کے باعث چند کھولے ہوئے
نزدیکی دلوں میں اتر گیا تھا۔ اس کے آنسو مومو کی گود
میں جذب ہو گئے وہ اس کا سر تھکے پر رکھ کے خود بیزدوم
سے اٹھ بیٹھی تھی۔

بیزدوم میں کھڑکی کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں
اور اس کی آواز دل کی وجہ سے اس کی تیز ٹوٹ گئی۔ اس
نے کئی سے سر اٹھا کر دیکھا مومو زہر تک نہیں
ماتے بیٹھی تھی اور بے وجہ ہی ریلو کوڑا اٹھا اٹھا کر
چپک کر رہی تھی۔ مجھ پر زہر اٹھا کر اپنے بالوں میں

پھیرنے لگی اور چند سیکنڈ کے بعد پیرش بھی دھڑک
نیمیں ڈال دیا تھا۔
معتمد اسے دیکھتے ہوئے ہونے لگا کہ بیزدوم کیا اسے گزشتہ
رات اور پیرش کے وقت ہو گئے تو الی بات چیت ہوا آگئی اور
رات میں شرمیلی کا احساس بھی۔
آخر اس سارے قصے میں مومو کا وہ قصور تو؟
معتمد نے دل سے یہ جواب تو قصور اپنا ہی نکالا۔ سر جھپٹتے
ہوئے بیڑے سے کھڑا ہو گیا۔
"تم نے ناشتا نہیں کیا امی؟" وہ اس کے پیچھے آ
کر آہواں۔

"وہ سن ہوں بیڑہ دھوم میں بیٹھ کر قانونی بند رہی
اوں! یا ہر جا کر ناشتا کیسے کرتی؟" اس نے کدھے پر چکا
کر کہا۔
"میں شہر لے لوں پھر آجیٹے ناشتا کرتے ہیں۔"
وہ ٹیٹ کر دواش دھوم میں چلا گیا اور دس منٹ بعد شہر
لے کر واپس بھی آیا۔ سب لوگ دل کی گد کا نظارہ کر
رہے تھے۔

حالا تک پہلے بھی وہ ان لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر کئی
بار ناشتا کر چکی تھی کی بار کھانا کھا چکی تھی تب اپنا بیت
کا احساس ہوا تھا اپنا بیت لگتا تھا لیکن آج آج مضبوط
رشتہ ہونے کے باوجود بھی اجنبیت کا احساس ہو رہا
تھا۔ اپنا ایک مس فٹ لگ رہا تھا۔
"ہر اٹھا تو کی یا سلا کس؟" فٹیلہ جیم ناشتا سو کرتے
ہوئے پوچھیں۔

"چائے۔" اس نے مختصر کہا۔
"ارے نہیں بیٹا! صرف چائے کیل؟ یہ پیر اٹھا اور
تیلے لے لو یا پھر سلا کس اور جوس لے لو۔" وہ
ساری چیزیں اس کے سامنے اٹھا اٹھا کر رکھ رہی
تھی۔

"نہیں بھوک نہیں ہے۔" اس نے انکار کر دیا۔
"تو پھر چائے کے ساتھ یہ پیر اٹھ لے لے لو۔"
دلت سے کچھ نہیں کھلیا تھے۔
وہ اصرار کر رہی تھیں سو مجبوراً "مومو نے جیم اور
سلا کس لیے اور چائے کی کر گزری ہو گئی تھی۔ معتمد

نے بھی صرف چائے پی ٹی ٹی اور اس کے ٹکٹ سے
 بیٹھ کر ہی کیا تھا۔ یہاں تک کہ ایک مقدس
 کو دیکھ کر انہیں یہ نظر آئے تھے۔

[illegible]

”جینا اپنی رقت اسے مس کرنے کا نہیں ہے۔“
تمہاری خوشیوں میں خوش ہونے کا ہے، لفظ نہیں
سد و سماں کے پورے تمہاری جوڑی سلامت
رہنے۔ ہمیشہ خوش رہو۔“ انمول نے عمو کو
پتہ لگا دیا۔

”کیا ہوا ہے؟“ اتنی محبتیں کہیں ٹھیکور ہو رہی ہیں؟“ سسر ملکہ اسٹیج پر آتے ہوئے پولیس اہل کی نظر میں گھس گھس کر ہوا اور میرا دل تکیہ پر عیسیٰ ٹھکرا گیا۔ ”اپنی سچی کو بیار کرنے کے لیے مجھے بھی کسی وجہ کا ہونا ضروری ہے؟“ میرا دل تکیہ پر ملکہ کو دیکھتا تھا۔ ”اپنی کو بیار؟“

”موتے سو سو میری بیٹی کا تو ہے۔“ میراں بیگم نے
خفگی سے کہا۔

”یہی ہیں انہی نہیں۔“ لنگہ ہنلق مسکرا کر کہیں۔
”نہیں یاد ہے، لنگہ! جب موم پید ا ہوئی تھی تو
اس کا نام رکھتے ہو گنا مسئلہ ہوا تھا؟“ لنگہ جھٹکی کی وضو
کرتی کہ وہ جیسی کا نام میں سے رکھیں گے اور تمہاری غصہ
تھی کہ تم جیسی کا نام مجھ سے رکھو گی کیونکہ ہم دونوں ہمیں
بولنے سے نوبت کیا تھا کہ اپنے پہلے پہلے جو نام ”ہیم“

34

سے ہی اس شخص سے پہلے میرا اس ملک کو قدم نہ پڑے
 ہی مگر سو، دو اور مطلق
 میرا شک و شبہ وہ وقت یاد کر کے مسکرائی تھیں لیکن
 سر ملک کشتی کے لب پہنچ گئے تھے وہ گزر اوقت یاد
 کرتے تھے بہت کچھ یاد آتا تھا۔
 "مہر کا بھر کوئی فون آیا؟" انہوں نے بات بدلتے
 ہوئے پوچھا۔

”ہو نہ! ایسا بد نصیب نے کہاں فون کرتا ہے؟“
 ہو کیا سوچو گیا؟ ہمارے لیے مرنے والے ہم اس کے لیے مرنے والے۔“

”پیر خاں! ایسا مت کہیں اُغا کریں وہ جہاں میں
 رہے خوش رہے۔“ موصوف نے بے ساختہ کہتے ہوئے
 انہیں لوگ دیا تھلا۔ مہربے شک معظم اور اس کے بیچ
 ایک دیوار بھی نہیں ہو سکتی موصوف نے بھی اس دیوار کو
 گرا کر لے کا نہیں سوچا تھا۔ مہربے اسے ایسی ہی محبت
 تھی جیسی محبتی بہن سے۔

”آمین۔“ میرا دیکھ کتنی ہوئی اٹھ گھنٹہ۔
آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے۔

”یہ کیا تم نے لٹا کے بیٹھی ہوئی ہو؟ کوئی خوشخبری
 نہیں آ رہی؟“ ملکہ تعلق بیٹی کے پاس بیٹھ کر اپنے دل کے
 افسوسوں میں ڈالنے لگی تھیں۔

تیس سالہ انہیں؟ لیکن سو سو کاچہ الاء جان تھا کہ ۱۱
 کوئی بھی نتیجہ اخذ نہ کر سکا البتہ واپس پڑ کر دیکھتے ہیں
 تھک رہا تھا۔

”تمہیں ملکہ تانی سے کچھ کہا ہے؟“ روزنامہ نویس
کے دفتر میں پوچھ رہا تھا گاڑی کے اندر مکمل ناہوش
تھی اور اس خاموشی کا تسلسل اس نے خود بخود تھام لیا۔
”کچھ مطلب“۔ سو سو کی ٹکڑیوں سے لپکتے ہوئے

اسکریں۔ یہ شخصیں انہی آدمیوں کی سرور۔ یا نہ ملے۔
 اس طلب کہ دولت کے بارے میں کہہ کیا وہ تمہارے

”ہر بات میں ایک کھانا ہے کیا کوئی؟“ ناموسو کا
انداز عجیب تھا۔

4. "ہیں نظروں سے نہ گزرے" "ہیں نظروں سے نہ گزرے" "ہیں نظروں سے نہ گزرے"

”تم جانتے ہو کہ مجھے جو کہ بہت کچھ نظر آ رہا ہے“

”جس نظر سے میں دیکھ رہا ہوں وہ تم نہیں دیکھ

پہلا مہمان مومو سے ہی ہوا تھا۔

”السلام علیکم“ مومو کے لیے سادہ سلام کیا۔
وہ سر ہلا کر اندر چلا گیا تھا اور مومو اس کی پشت کو دیکھ کر
رو گئی اسے اس کے موٹے حیرت ہوئی تھی۔

پھر وہ کھانے کے وقت بھی بیٹہ روم سے باہر نہ آیا۔
تو نیشلا نے حکم دیا مومو کو بلانے کے لیے بھیجا لیکن وہ سو
را تھا ساری رات اس نے آنکھوں میں گراڑ دی تھی۔
مومو تو اس کا انتظار کرتے کرتے سو گئی تھی لیکن وہ
نہیں سوتا تھا شاید اسی لیے طبیعت میں جو بدل چکی
محسوس ہو رہا تھا اور بیٹہ بیٹے ہی سو گیا تھا۔ مومو اسے
دیکھ کر اب اس پلٹ گئی۔

”وہ سو رہا ہے۔“ اس نے اس کی سے بتایا اور کرسی
تھکیٹ کر بیٹھ گئی۔
”ہاں ناہ آفس میں بھی کچھ تھکا تھکا سا لگ رہا تھا“
شاید اس کی خیر پوری نہیں ہوئی۔ ”مقدمہ جانے سر
ہلایا۔“

”پھر وہ بھی ٹھیک سے کھانا نہیں کھا سکی تھی اور
چائے وغیرہ سے فارغ ہو کر بہت جلد بیڈ روم میں آ گئی
تھی۔“ گراڑتے میں وہ یہ یاد ہو چکا تھا۔
”آپ اٹھ گئے؟“ مومو کو تسلی ہوئی کہ وہ ٹھیک

ہے۔
”کیوں خیریت؟“
”میں کھانے کے لیے آپ کو بلانے آئی تھی مگر
آپ سو رہے تھے۔“

”نہیں اس وقت بھی جاگ رہا تھا۔“
”اچھا؟ تو پھر کب اٹھے کیوں نہیں؟“
”میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تم مجھے جگاتی ہو یا نہیں؟
لیکن یاد تھی تو اتنی صاف ہو کہ راستے سے ہی پلٹ چلی ہو۔“

”خیر سے جنگ نے کی کوشش ہی نہیں کرتی چاہے بدھ
توہ کی خیر سو جائے۔“ معتمد عجیب سے کہنے میں لگی
رہا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ مومو کے دل کو کچھ
ہول۔

”لو سر آؤ میرے پاس چٹوڑی معتمد کے اپنے پہلو

میں اشارہ کیا وہ بیٹہ سے ٹھیک لگاتے نمودار زمین تھا۔
”میں نہیں ٹھیک ہوں۔“

”اوہر آؤ یا راپی خیروں سے مجھے بھی کچھ فیض
پاسپ ہوئے نا۔“ اس نے اصرار کیا۔

”میری خیریاں؟“ اسے حیرانی ہوئی۔

”لوہر آؤ کی تو باتوں کا میں“ وہ جینملا کے بولا اور
مومو مجبوراً بیٹھ پڑا اس کے پاس میں آئی تھی۔

”میں مل رہی ہوں نا۔“ وہ ہاتھ رکھو اور اس کی گواہ پائینڈ کرو۔
اپنا قیدی بنالو، ٹاولن ہے اشارہ کی باتیں اور دلوں کی
باتیں نہیں سمجھتا اگر سمجھتا تو نہیں یوں نظر انداز نہ
کرے۔“

اس نے مومو کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے پر رکھ لیا تھا
لیکن مومو کو تو جیسے کرنٹ چوم گیا تھا اس کے ہاتھ اور
جسم آگ کی طرح تپ رہے تھے۔

”تپ کو خار ہے؟“
”نہیں یاد رہے میرے اندر کی جلن ہے۔“

”آپ ٹھیک نہیں ہیں معتمد؟“
”میں ٹھیک ہو چکا ہوں مومو!۔“ اس نے مومو کا

ہاتھ لیا۔
”آج کے بعد معتمد جلدی بات تمہارے پاس آکر
کے بعد میرے دل سے مر کا خیال بھی نہیں کرے گا۔“

”اگر میرا ہوا تو سمجھ لیتا تمہاری سچائی میں کوئی گمراہی
تھی اور میں تمہارے معاملے میں کسی کو بھی نہیں
کہوں گا نا۔ چاہوں میں نہ دانتوں میں۔“ معتمد نے

اسے یقین دلایا۔
”یعنی عبت دانت سے مقابلہ کر رہے ہو؟“ مومو

نے چٹک کر کہہ دیا۔
”شاید۔“

”ہر جیت کا پتہ کیسے چلے گا؟“
”مگر تمہارا ہاتھ ہمیشہ اسی طرح میرے ہاتھ میں رہا۔“

”خیریت تمہاری اور اگر چھوٹ گیا تو سمجھ لیتا کہ میرے
میرے دل سے نہیں نکل سکتی وہ جیت گئی۔“ اس نے

کہتے ہوئے مومو کا ہاتھ چوم لیا۔
”چلو یہ بازی بھی منظور ہے۔“ مومو نے مل لیا۔

”چلو یہ بازی بھی منظور ہے۔“ مومو نے مل لیا۔

لیکن مومو اور سچ لیا نہ میں تمہارا اس کے رہنا چاہتا ہوں۔ "معتظم نے کہے ہوئے اسے باہمول میں لے لیا تھا۔

"معتظم۔ اتنی بولی سوچ۔ "تو اس کے سینے میں منہ چھپانے رو پڑی تھی اور معتظم کے تپتے جسم پر اس کے آنسوؤں کی دھاریاں گرنے لگی تھیں۔ اس کے اندر کی پیش کش ہو رہی تھی۔

مومو نے اپنا کپ تھام کر رضا مندی اور انداز سمیت اسے سونپ دیا تھا اور معتظم نے اسے سچے صاف دل سے قبول کیا تھا۔

دو سال یاد کے بعد آئینہ تو دیکھ لے دوست! تیرے حال کی لاڈلہ رنگی نکھر آئی۔ وہ درجہ تک خیمیل کے ساتھ بیٹھ کے اپنے انگوٹھوں پر نخل پاش لگا رہی تھی جب وہ ہلکے سے شعر تلاپا تھا۔

"اچھی لگ رہی ہو۔" اس نے لور ہی منی میں تعریف کی تھی۔ اس کا چہرہ ہلکا گیا تھا۔ "نئی سنووری بیوی بہت لڑکھٹ کر رہی ہے" اسی طرح رہا کر وہ اسے ستاتی نظروں سے دوید رہا تھا۔

"نخل پاش خشک کرنے کے لیے ناشتوں پہ پھونکس مارتی ہوئی کھڑی ہو گئی تھی۔

"لاؤ میں خشک کر رہا ہوں۔" معتظم اس کے ہاتھ تھام کے خود پھونکس مارنے لگا۔

"دیکھ لو اتنی محنت کر رہا ہوں" انعام تو لانا چاہیے نا؟ اس نے مومو کو جن نظروں سے دیکھا وہ بدک تھی۔

"پلیز، پلیز، معتظم امیری نخل پاش خلی ہے۔" وہ چیخنے لگی۔

"گروں گا ٹھیک، بلکہ نئی دکان لے" اس کے تپور خطرناک تھے۔

"ایک بات کہوں آپ سے؟" مومو نے شیریںی سے کہا۔

"ہوں؟" کہو کیا بات ہے؟ وہ خشک کر رہ گئی تھی۔

اور جیسے ہی اس کی گرفت ڈھیلی ہوئی مومو پھر سے اڑ

گئی تھی۔

"معتظم اپنے ساتھ نہ لیا اور وہ کھانسی لاتی ہوئی بندم باہر نکل گئی تھی۔ معتظم اس کی چلائی پر ہستا اسے تیشہ لگا۔

"تو اسے بھی سنبھل کے۔" مومو شہل بیگم سے حاکم لائی تھی۔

"مومو! آئی وہ معتظم۔" اس نے پیچھے دیکھا معتظم نکل کر کچھ کر کھڑا تھا۔

"بائشا اللہ بہت بیماری لگ رہی ہو۔" رینڈ ٹکر کے ڈر میں اس نے واقعی بچہ ترقی تھی۔

"بھینک کر۔" مومو کی شرم کے بارے نظر خشک ہو گئی تھی۔

"کہیں جا رہے ہو تم لوگ؟" انہوں نے تیاری دیکھ کر پوچھا۔

"مئی آج ہی دستہ بعد شاپنگ کا موزہ ہوا ہے میں نے بھی مومو کو اپنی جیب سے شاپنگ ٹیس کر دیا۔"

"ابھی بات ہے بیٹا! ضرور جاؤ خوش رہو۔" انہوں نے دل ہی دل میں نظر اتارنے ہوئے کہا اور پھر وہ دونوں گاڑی لے کر نکل گئے تھے۔ آج معتظم کی مرضی کے مطابق تھا۔

معتظم اور وہ سب کے درمیان بیٹھے تھے۔ ماسوں نے انہیں بلایا تھا۔

"بیٹا! ہمارے شوپ سے خواہش تھی کہ پہلے بیٹے کی شادی ہو جائے اور ہو گا مگر لے آئیں پھر بیٹیوں کی باری آئے گی۔"

"کیسے کیا بات ہے؟ معتظم کل بیچیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

"دور اصل کل شیرازی صاحب کی سزار سے کے لیے ہمارے گھر آنا چاہتی ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے اس کی کل اتنی تھی میں نے سوچا پہلے تم دونوں سے مشورہ کر لیا جائے پھر میری بھریں گے۔" مقدم جہان نے ان دونوں کو دیکھا۔

"ابھی باقی بھرنے کی کیا ضرورت ہے ابھی آپ ان کی پولی کلین کو انوائٹ کریں پھر دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے۔"

"میرا مطلب یہ تھا۔"

"میرا مطلب ہے کہ کل ہم لوگ آپس میں بیٹس کے توہمت سی چیزوں کا بیچ بیچے جگہ آپ ٹکر کے کو بھی انوائٹ کریں۔ صرف شیرازی صاحب کی سزار کے آجائے ہے تو کام نہیں بنے گا کل۔" وہ خشک کہہ رہا تھا۔

مقدم جہان کو اس کی بات پسند آئی تھی۔ انہوں نے فون کر کے ساری خیمیل کو انوائٹ کر لیا تھا۔

"میں جاؤں سب؟" مومو کا کہی ہوئی۔

"ہوں جاؤ۔ تمہارے بیٹ میں لب کیا ہے۔ دوڑ رہے ہیں ہم جانتے ہیں۔" مقدم جہان کو پتہ تھا کہ وہ اسے اور انات ویر کو کو گڈ نوڈن بنا چاہتی ہے۔ لور معتظم مسکرا رہی تھی۔

شیرازی صاحب کی فیملی اور لڑکا سب ہی کو پسند آیا تھا۔ لور اسے کی خوش قسمتی تھی کہ لور کو اسے پسند آئی تھی ان دنوں دونوں گروں میں بڑے لڑکے شور سے شلوپوں کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ مقدم جہان نے ملکہ اتفاق اور میراں بیگم کو بھی ساری بات بتا کر مشورہ مانگا تھا وہ دونوں ہمیشہ بھی بیچنے کے نیک نصیب بہت خوش ہوئی تھیں۔ وہ لڑکے کا پانی نہ چلا لور شادی کے دن قریب آگئے!

وہ مندی کی کچی جھلی ہڈیوں میں مومو بچیاں لگا رہی تھی لور مندی کی خوشبو سے اس کا دل عجیب ہو جھل سا ہوا تھا بالآخر وہ نہ سکی تو ہاتھ دھو کر کی طرف دوڑ لگا دی تھی۔

"معتظم اندر کمرے میں آیا تو ہاتھ دھو کر مومو کی دکانیاں کرنے کی تواؤ سن کر ٹھنک گیا تھا۔ کافی دیر بعد ہاتھ دھو کر آگیا۔

"ابھی تھوڑا دیر گزر کر لور مندی کے فکشن میں کل باٹم ہے۔" معتظم نے اسے بیڑ پر بٹھایا تھا۔

"میں میں لب خشک ہوں نیچے مار چلتی ہوں۔" اس نے ہنسنے لگا تھا۔

کیا اور پھر اس کے ہاتھ پر ہاتھ لگ کر آئی تھی کہ وہ نہ ڈرے کہ وہ من۔

"کام نہ نہ سکی۔ بیڑ صاف اترتے ہوئے چندا کی وہ لڑکھڑاکے گرنے کو تھی کہ معتظم نے لکھم اسے سنبھلایا۔

"مومو! مومو! اس نے ریشلی سے اسے بکارا۔

"کیا ہوا مومو کو؟" نشاط بیگم بھی بولی تھیں۔

"چائیس بیڑ صاف اترتے اترتے چکر اٹکی ہے۔"

معتظم اسے اٹھا کر بیڑ دھم میں لے گیا تھا۔ اسے تو مندی کے فکشن کے لیے تیار ہو رہی تھی اس لیے اسے پتا نہ تھا بلکہ لانا بھائی ہوئی تھی لور کی اطلاع راہداری میں داخل ہونے والی سڑک کے فکشن کو ملی تھی۔

"میری مومو کو کیا ہوا؟" وہ لبک ہو چکے معتظم اور مومو کے بیڑ دھم میں بیٹھی تھیں۔

"چکر اٹھے گرنے لگی تھی نا کٹر کو فون کر دیا ہے۔" نشاط بیگم نے تسلی دی۔

"مومو! آجائیں کھو لو بیٹا؟" ملکہ اتفاق اس کے قریب بیڑ پہ بیٹھے ہوئے اس کا رخسار چھتے ہوئے بولیں۔

پھر مقدم جہان کے بلالے پر وہ طوعا کرہا۔ مرقوں کا استقبال کرنے کے لیے بیچے آگیا تھا۔

"سہارک ہو میں داوی بیٹھواں ہوں۔" نشاط بیگم مٹھالی کی بیٹ لے کر ان دونوں باپ بیٹے کے قریب آ گئیں۔

"اور میں دلوا۔" مقدم جہان قہقہہ لگا کر ہنسے لور معتظم حیرت لور خوشی کے طے جٹے اثرات سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

"لب بیٹے کی سہارک ہو۔" نشاط بیگم نے مٹھالی اس کے منہ میں ٹھوسی ڈھ جھپ کیا تھا۔ لور انہوں نے بے ساختہ ہار سے اس کی پیشانی چوم کر دیا تھیں دی تھیں۔ آج ان کے لیے وہ ہری خوشی کا دن تھا۔ ملکہ اتفاق کو تو جیسے ہفتا ظہیر کی دولت ملی تھی۔ وہ

مستم اور مومو کے وادی سے ملنے چاہیے۔
انہوں نے مومو کی فکر تار تار سے لے لی اور اپنی
خالی گردن پر لٹا کر، سر پر لٹکائے اور بیٹے کے ساتھ
ہلے۔ یہیں تو یہ خوشخبری اس کی مٹھری میں گئی۔ اس کو
بہت خوشی ہوئی تھی۔ مرنی کالکس شروع ہوا تو
ایرینہ مومو کے بیڈ روم میں اس سے مل کر بیٹے کی
خوشی مومو کو ڈاکٹر نے رست کرنے کی تاکید کی تھی۔

جب سے ایرینہ رخصت ہوئی تھی مگر ایک دم سے
خاموش سا ہوا گیا تھا۔ اب مگر یہ مومو اور امانہ ہی ہوتی
تھیں۔ معظم ایک بار پھر افسی اور کاروبار میں بڑی ہو
چکا تھا لیکن مومو کا دھیان دیکھنے میں کوئی کسر نہیں
چھوڑتا تھا۔ افسی جاکر بھی پورا دن اس کی فکریں کرتا
رہتا۔

"کسی چیز کی ضرورت ہو تو تیار رہا میں ہو ایسی یہ لے
اؤں گا۔" اس نے اس کے بعد کل کی تھی۔
"میں ضرورت تو ہے۔" وہ اس کی سے بولی۔
"کس چیز کی؟" وہ اپنے دھیان میں تھا۔
"تپ کی۔" مومو کا بیٹھا انداز اور لہجہ اس کے
کالوں میں رہ گھول گیا تھا۔

"آجیو۔" وہ بھلا کب انکار کرنے والی تھی۔
اس نے فون پر رکھ دیا تھا اور مومو نے کھڑکی کے دونوں
پٹ کھول دیے تھے باہر ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی اور
پوا کے اندر یہ بارش بھی ٹھوس ہوئی تھی۔

مستم کی محبت اور توجہ بھی اس کے لیے اس بارش
کی طرح ہی ثابت ہوئی تھی۔ جنہوں نے اسے سرگیا
بیکو کے رکھ دیا تھا۔ اور اس کا تین من جل تھا ہو گیا
تھا۔ چائے کی بارش میں بیگ کر سورا اور سر شاہ
کی رہنے لگی تھی۔ اس نے بھی سچا بھی نہیں تھا کہ
مستم اسے اس قدر چاہے گا کہ وہ اپنا تپ بھی بھول
جائے گی۔

"مگر فون۔" وہ بے قد محل اس کے قریب اس
کے عقب میں آکر اٹھ اٹھا۔
"آئی جلدی آگے۔"
"تم بڑا دور سے دیر کر رہا۔" وہ اس کے کہہ کر
باتہ دے رہے ہوئے بولا۔
"آپ مجھ سے انتظار نہ کیا کریں کہ میں غصہ ہو
جاؤں۔"

"تمہارا حق یہ ہے کہ تم غور کرو۔" اس نے کہتے
کہتے ہمارے کڑائی اور مومو سے بھی۔
"غور کے تو مجھے سے ڈر لگتا ہے۔"
"غور دل سے نکال دیا۔"
"مستم۔"

"تم۔" تم میرے ہو میں۔" وہ معظم کا ہاتھ اپنے
مٹ پر رکھے پوچھ رہی تھی۔ مومو کے اندر کا خوف اس
سوال کے بعد اس کے جسم پر سمٹ گیا تھا۔
"ہاں صرف تمہارا۔" اس نے جیسے مضبوط انداز
میں جواب دیا تھا اور مومو کا کہو اس میں عمل ہوا تھا۔
چہرے پر بھی خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔

"پتلا بچہ اپنے بیگ میں ہی ہوتا ہے۔" وہ بولا
میرے ساتھ مگر چلے اور پھر پوری سے قدر غور کر
گیا لوگوں کے اس کچے کی۔
"ملکہ اتنی آج مومو کو کچے کے لیے آئی ہوئی
تھی۔" نشاط بیگم نے معظم کو کھانہ من کی خواہش پر
کل بھی کھانے کی۔

"کیا بات ہے کہ یہ ہو رہا ہے؟" مومو بھی وہیں بیٹھی
آئی تھی۔
"مومو میں لینے کے لیے آئی ہوں بیٹا۔" ملکہ اتنی
نے فوراً "وہی آدہ کا قصہ بیان کیا۔

"وہ تو یہ بات ہے۔" مومو نے سر ہلاتے ہوئے کہ
اور معظم کی طرف کھانہ لے لیا تھا۔
"تم اپنی تیاری کرو میں دس منٹ کرتی ہوں۔" سز

ملکہ اتنی نے طبیعت سے مومو کی ایک سے سر
کھاتے ہوئے کہا اور ہاتھ میں پکڑے چائے کے کپ کے
ہو تپ سے نکالیا۔
"لیکن یہاں ہی تو بوری میں کافی دن ہیں۔"

مومو نے رات چھینکے ہوئے کہا وہ جانتی تھی
کہ اس نے کتنے شوق سے لینے کے لیے تکی میں لیکن
مستم اتنے دن پہلے اس کے جانے کے حق میں نہیں
تھا اس لیے اس نے ہلکا سا ڈانڈا کر دیا تھا۔
"اسے تو کیا ہوا؟" مومو نے دن بھر کے دن میں
مگر اسے کہیں "میں اپنی طبیعت دانت۔"

"کیا بات نہیں ہے؟" وہ بولا۔
"میں کوئی بھانڈہ بن رہا۔"
"ملکہ! تم حوصلہ نہ ہونے کی کوشش کو۔" بچے
اک دم سے سے دھڑکنے لگا۔
"میں جی جی سے بھگیا اور وہ دونوں ہی
فکرت سے چھپ گئے تھے۔

"ام پر تپ کا مٹا مت کیجیے گا۔" میں ایک ہنست
پہلے آجائوں گی۔" مومو نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور وہ
مومو کی بات پر بھس پڑی تھی۔ بے ساختہ اسے اپنے
ساتھ لے لیا۔

"تپ تم کیوں منہ لٹکا کے بیٹھ ہو؟ خوش ہو جاؤ وہ
نہیں جا رہی۔" ملکہ اتنی نے معظم کو چھینا۔ وہ اس
وا تھا۔

"تم نے میری جی کو لے لیا۔" وہ قہر کر لیا۔
"تپ کی جی بھی کم نہیں ہے۔ ہر طرح کی زنجیر
میرے پاؤں میں ڈال دی ہے۔" تپ چاہوں بھی تو آؤں
نہیں ہو سکتا۔" اس نے محبت پاش نظروں سے مومو
کو دیکھا۔ وہ نظر حکا کی۔ ملکہ اتنی اور نشاط بیگم اس
پڑی تھیں۔

توں میں شروع ہوئی۔ معظم شہنشاہ پر اصرار
کرتے لگا اور وہ روزانہ اپنی طبیعت کی خرابی کا بھلا بھلا
کرتے۔

کر کے تل دو تکی لیکن اس دن وہ افسی سے چھٹی ہوئی کر
چکا تھا اس لیے وہ کاٹنا نہ کہیں تھا۔ وہ کپ میں بیٹھی
ساری تھی۔ جب معظم نے بیڈ پر اس کے قریب بیٹھے
ہوئے اس کے چہرے سے کھل گیا تھا۔

"میرے ہاتھ لگا۔" اس نے مومو کے چہرے سے ہاتھ
لیکھتے ہاتھ اور گھیر ڈانڈا کر دیا تھا۔
"سوٹ ہارٹ! آج کون سا بھلا تیار ہے؟" اس
نے مومو کو چھیڑا۔
"آج بہتر ہے انھنے کو بالکل بھی اس میں چلا رہا۔"

دل بھی بہت اواس ہے۔
"میرے ہوتے ہوئے اس کی؟" اسے تعجب ہوا۔
اب مومو اسے کیا بات کہ بہت عرصے بعد اس نے
مگر کہ خوب میں نہ کہا ہے اور اسے دے دے ہوئے حال
سے بے حال نہ کہا ہے اس نے بل سہیہ اور پتہ سے
اتر آئی۔

"شاپنگ چلو گی؟"
"ہاں۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
"لوگ تو پھر تیار ہو جاؤ۔" وہ اس کا چہرہ ٹھیک کے
یا ہر مل گیا۔ مومو تیار ہو کر بیٹھے گئی۔
مستم گاڑی میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔
"بیٹھے میڈم! آپ کے انتظار میں کوحا ہو گیا
ہوں۔" اس نے دروازہ کھول دیا وہ سکرانی ہوئی بیٹھ
گئی۔

"میں نے چیزوں کی لسٹ بنا رکھی ہے یہ دیکھو یہ
ساری چیزیں خرید لی ہیں گئی کہ ہے تو تم لکھو۔" اس
نے جیب سے ایک لسٹ نکال کر مومو کو بھجادی اور
مومو حیران رہا۔ وہ دیکھتی رہ گئی۔
"یہ لسٹ کب بنائی آپ نے؟"
"رات ایک بجے۔" جب تم گہری نیند سو رہی
تھیں۔" اس نے غور بتایا۔

"اتنی فکر اور خیال یہ ہے اپنے بچے کا؟" وہ حیرت اور
بے چینی سے پوچھ رہی تھی۔
"اتنی فکر اور خیال نہیں۔" ملکہ اتنی محبت سے
اپنے بچے سے۔ "وہ محبت پر نور ہے کہ لولا تھا۔"

لیکن مجھے تو بچے سے زیادہ بچے کے باپ سے محبت ہے۔ اتنی زیادہ کہ اس سے بچھڑنے کا ہی تصور کر لوں تو حیرانوں۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو یاد! میرا دل چاہتا ہے اس نے سو موہکا ہوا ہے جو نکل سے لگا ہوا۔“

”جس بچے کو دل چاہا ہے۔“ اسے پاس آگئی تھی اسی لیے فوراً ”نکلت“ میں سر ملایا۔ اور معظم نے ایک ڈرنگ کمر کے ساتھ گاڑی پارک کر دی۔

تھوڑی دیر بعد وٹرو گلاس جس نے کیا۔

اور اوپر دیکھتے ہوئے اس کی نظر وائٹ کولڈ کا دروازہ کھولتے آ رہی ہے چا پڑی۔ اسے اس کاسیٹ سے چرا جانا بچا ہوا لگا تھا اور جب وہ سپر مارٹ میں آئی تو سوئی آنکھیں پھیل گئیں۔ حیران رہ گئی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ معظم بیک گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا۔

”معمظم۔“ وہ حیران رہ گئی اس کا بچپن کو گاڑی نکال رہا ہے۔ ”موسم لہہ خواہی سے کھلا۔“

”حیران رہی؟“ معظم نے سائیڈ سے نکلی گاڑی کو دیکھا۔

”معمظم کیا دیکھ رہے ہو؟ اس کو فلو کرنا؟“ چاربا ہے۔ ”اس نے اس کا ہارڈ جنمووٹ کے کھلا۔“

”کس لیے فلو کرنا؟“ معظم نے تاثر سے انداز میں بولا۔

”وہ صرف میراں کے پاس ہے۔“ ”موسم تڑپا تھی تھی۔“

”میرا ہرے کیا تعلق؟“

معمظم کا سوال موسمی ساری تڑپ کو ختم کر گیا۔

”چپ ہو گئی تھی لیکن اندر چل اٹھ رہے تھے۔“

”بھول جاتا اس نام کو۔“ اس نے گاڑی موڑ دی۔

لورڈا اپنے آنسو چپ چاپ پی گئی تھی۔

وہ کافی کھوٹے پھرنے کے بعد واپس تہہ توڑوں کے موڑ دیوار سے ٹوٹیں ہو چکے تھے جس پر معظم

خوش نہیں تھا اس پر وہ اپنے دل کو کیوں بھول کر گئی، اس لیے جب کھانا کھلا تو اسے ذہن سے ہر لمحہ بھولتا تھا۔

”کچ ہم کی طرف چلتے ہیں“ آج وہ بھی گھر پر۔ ”اس نے فرما کر کی۔“

”چلو چلتا آج اتنی کی طرف چلتے ہیں جیسے تپ خوش؟“ مسٹر ایلاور سو سوئس بڑی۔

”ہاں کھلی ہیں؟“ کہنے لگا کہ اس نے ملازم سے پوچھا۔

”نہیں اپنے بیڑہ میں۔“ ملازم نے اشارہ کیا۔

”لوگ۔“ ”سرلا کر بیڑیوں کی موت پر مسمی لیکن معظم نے اسے بچھڑنے کے اس کا ہاتھ قہراً قہراً دھریاں چڑھنے میں اسے مدد دی تھی پھر اسی طرح ہاتھ تھامے اسے ملکہ آفاق کے بیڑہ میں لے گیا۔

”تم ایسا کرو کہ فکر کو چھوڑو۔“ ”ملازم سے سنائی دینے والی توازن ملکہ تعلق کی تھی لیکن اس کو توازن سارکت ہوئے لوگے سو سو اور معظم تھے۔“

”ہاں میں کہہ رہی ہوں کہ سر کو چھوڑو۔“ ”تب میں کے ہونے اور نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”اسے بھول چکا ہے۔“ ”اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ خوش ہے۔“ ”تب میری واپس کچھ نہیں بگاڑتی بلکہ اب میری واپس تھمبے لیے فائدہ مند ہو گی۔“ ”وہ کیا کہہ رہی تھیں اور کس سے بات کر رہی تھیں۔“ ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔“

”دیکھو حیران! میں تمہیں گھر کی ڈیوٹی ہوں کہ مریم سے یہ شادی کرے گی۔“ ”دیکھو اتنے عرصے بعد جب واپس گھر آئے گی تو کوئی بھی اسے قبول نہیں کرے گا اور معظم تو اس مدد کی فون ٹل کے بعد اس کی شکل بھی نہیں دیکھتا چاہتا۔“ ”سب سے ہوس ہو کر وہ تھمبہ ساتھ ضرور قبول کرے گی۔“ لیکن اگر یہ چاہتے ہو کہ اس کی آواز سے پہلے تمہارا اور اس کا نکل ہر جائے تو وہ نکل کر لے گی لیکن تمہاری طرف سے اس کا کل صاف نہیں ہو گا جبکہ وہ سرے طریقے میں اسے

تمہاری محبت میں آجائے۔“ ”کچ تمہارے دیا کی نظر میں۔“ ”خیر کچ تمہارے خاندان کی۔“ ”اپنے لیے معظم کی آنکھوں میں سب کے لیے تو تمہاری موت ہی قدر ہو گیا۔“ ”کیا اسے۔“ ”ملکہ آفاق سو سو اور اس کے کہ وہی تھیں جبکہ موسیٰ اور معظم کے وہ وہاں کے دھماکے تھے۔“

”اور اس راز کا بھی میں زندگی میں کسی کو نہیں چنانچا ہے کہ تمہارے ساتھ اس کل میں میں بھی شامل تھی یہاں تک کہ میری بیوی سو سو کو گھر سے چلے گئی اس کی جگہ نے اس کی محبت میں کیا ہے یا ر دلاؤ۔“ ”معمظم کے لیے وہی تھی۔“ ”میں اس کے لیے میں اسے محبت میں تھمے ہوئے کچھ نہیں دیتی؟“ ”میں معظم کو ہرے چھوڑا تھا۔“ ”میں ابھی ابھی ابھی ہے اسے ازلہ کر رہی تھی تو وہ ٹھیک ہو جائے گی۔“

”وہ حیران رہ گئی تھی۔“ ”میں سو سو میں سو سو تھیں اور وہ وہاں پر تھیں۔“

میراں اور ملکہ ایک تصویر کے ”سرخ حصے ایک بالکل سیاہ اور ایک دھول سے چاہا اور کلین اور شوخ۔“ ”ملکہ میراں سے چھ سال پہلے تھی اور میراں کو چھ سال بڑا ہونے کا عمر آزا حاصل تھا اور اس اعزاز نے پچھلے ہی میراں کا ساتھ دیا اور ہر جگہ قسمت پسند رہی تھی۔“

”ہاں باپ زیادہ بڑا تو کل میراں کو ہی دیتے تھے کیونکہ وہ بڑی تھی تھی اور سمجھ دار تھی جبکہ ملکہ جذباتی اور جھنجھلی تھی لیکن ایک فرد تھا جس کے ساتھ وہ بالکل نرم اور مٹھی کا ماحول کھاتی رہتی تھی۔“

”وہ تھے اس کے کلچ کے ایک نو جوان اور پینڈم سے بڑا فیئریشن احمد۔“ ”وہ تو ل ایک سی کلچ میں بڑا تھی۔“

”وٹھان احمد ملکہ کو پر دلاتے تھے لیکن نظر کرم میراں تھی۔“ ”اس چیز سے بے خبر کہ ملکہ محبت کے سفر میں تھی آگے جا چکی ہے لیکن جب ان کا پرنسپل میراں

کون

بہار صحت و سلاحت

1. اس سے تھیں تھیں تھیں

2. اس سے تھیں تھیں تھیں

3. اس سے تھیں تھیں تھیں

4. اس سے تھیں تھیں تھیں

5. اس سے تھیں تھیں تھیں

6. اس سے تھیں تھیں تھیں

7. اس سے تھیں تھیں تھیں

8. اس سے تھیں تھیں تھیں

9. اس سے تھیں تھیں تھیں

10. اس سے تھیں تھیں تھیں

کے لیے آیا تو ملک خاک ہو گئی۔ دل تھا کہ مجھ پر چل
 اٹھتا تھا اس کی آنکھوں کے سبب نہ ملتا تھا نہ ہی خوش
 اپنی چاہتوں کی قبول تھا کہ لاسے نور میراں کو نور
 لہو اس کے لئے۔

پروٹیسٹنٹان احمد ملی لانا سے خالصے کنوڑ تھے
 لیکن میراں ساہرو شاکر تھی۔ وہ ان کے ساتھ ہر حال
 میں خوش تھی نور کی خوشی ملک کا خون جی

نور پھر ایک روز مقدم کے دوست آفاق کارو دل
 ملک کے لیے آیا جسے ملک نے فوراً قبول کر لیا تھا۔ جو
 کہ وہ دل پر بھی دیکھ دیکھ رہی تھی۔ اس نے
 دل کی آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لیے کوشش کر لی۔ اتفاق
 استثنائی امیر کو کیر فیملی سے تھا ملک اپنی خوشی دولت
 نور جاننے کو سے ظاہر کرتی رہی لیکن دل کی آگ نہ

تھا رضوی نے انہیں بے پناہ محبت دی مگر پھر بھی
 وہ انہیں احمد و ملا دل دل سے نہ مٹا سکیں مگر موسوی
 پر انہیں نے کچھ ایسا اثر کیا کہ وہ بھل گئی تھیں ان کی
 ساری محبتیں موسوی طرف مڑ گئیں۔ ہر مذہب پر مٹا
 کا جذبہ جاری ہو گیا تھا۔

آفاق رضوی کی ایک سڈنٹ سے ہونے والی
 طبعاتی موت نے بھی کافی عرصہ انہیں دھچکے کی سی
 کیفیت میں رکھا لیکن پھر جی کی خاطر وہ دتر رفتہ
 سنبھل گئی تھیں۔

اپنا گھر چھڑ کر مقدم بھائی کے ساتھ و لا گھر خرید لیا
 نور شوہر کے کام و بار کو سنبھالنے کے ساتھ ساتھ تعلیم
 مکمل کی اور ساتھ میں دو تھکے تھکے بچوں کو پڑھانا
 ترقی کر لی تھیں لیکن اگر کبھی ارادہ کر کے لیے گھر کر
 دیکھتا تو ہر داغ سینے پر گناہی لگا اور یہ داغ اس وقت
 جل اٹھے جب موسوی مقدم کے لیے تڑپ تڑپ کے
 دلی نظر آئی۔

مقدم کی فکوح منٹ کی رات انہوں نے موسوی کو
 ٹوک لیا اور دے کر ملا دیا تھا لیکن خود ملہری رات باقی
 رہی تھیں اور رات بھر نہ گئے کہ وہ انہوں سے ایک

فیصلہ کیا تھا۔ میراں کی جی کو راستے سے ہٹانے کا
 فیصلہ نور اس فیصلے کو حتمی اور لائی کے نام سے اور کی
 مضبوط کر دیا تھا۔

جیسے ہی انہیں مرادو حتمی اور لائی کے قصے کا پتا چلا
 اسوں نے فوراً اس سے رابطہ کیا تھا اور اس کے اقوال
 کا اور ایمان تڑپ ہوئے و لا تھا۔ صرف اس شرط پر کہ
 وہ کبھی کسی کے سامنے ملک اتفاق کا نام ظاہر نہیں کرے
 گا۔ یوں مرادو انہوں کو لے و لا حتمی اور لائی ہی تھا لیکن
 اسے انہوں نے کے بعد ملک اتفاق کے فارم ہاؤس کے
 بیس منٹ میں رکھا گیا تھا۔ مرادو آنکھوں پر پٹی باندھ
 کے وہاں لایا گیا اور ملک اتفاق کے بارے کے مطابق اس
 سے زبردستی خون اٹھ کر دلی تاکہ مقدم اس سے بد عن
 ہو جائے لیکن وہ اٹھ کر نہ کرتا تو نہیں تھی۔ جس پر مر
 کو بے پناہ تنقید کا نشانہ بنایا گیا کہ وہ پھر بھی نہیں ملتا
 تھی بلکہ فر ملک اتفاق نے حتمی اور لائی کو مشورہ دیا کہ وہ
 مقدم کے قتل کی دھمکی دے۔ جس پر وہاں جاسے کی اور
 ایسا ہی ہوا مقدم کے قتل کا سن کر وہ نہ سکی اور جو کچھ
 حتمی نے کہا وہ سب فتنہ پر مقدم سے کہہ دیا تاکہ
 مقدم اس کا انتہا نہ کرے نور شدیدی گرجے۔ شادی
 کے لیے اس میں نور کوئی ٹوکی نہیں تھی سوائے موسوی
 کے۔ نور ان کی سوچ کے مطابق مقدم بلکہ نور تیار
 بیگم کی نظر اٹھتا موسوی آنکھوں پر پٹی باندھ کر لے گئی۔

وہ اپنے مقدم میں کامیاب ہو چکی تھیں لیکن اتنی
 جلدی مرادو کو آواز نہیں کہہ سکتی تھیں۔ اس لیے تھا کہ
 مقدم کے قتل کی سرفش پر قدم چلانے کے لیے موسوی کو
 وقت لگے گا اور ان وقت کے لیے انہوں نے مرادو کو قید
 کیے رکھا۔ موسوی اب بچے کو قید دینے والی تھی وہ دونوں
 خوش تھے اور ملک اتفاق بے فکر۔ انہیں اب کوئی ڈر
 نہیں تھا۔

مرادو بچے کی دلوں سے تیار تھی یہ اسے بخار رہتا تھا
 قتل و قتل سے بے جا ہو گئی تھی اسی لیے لب
 حتمی سے کہہ رہی تھیں کہ اسے آزادی کا پروانہ
 سونپ دے مگر حتمی نہیں ملتا رہا تھا۔ اپنی شادی کے
 لیے غارتی چاہتا تھا اور ملک اتفاق اسے گدائی دے رہی

تھیں ملا کہ وہ یہ بھی باقی تھیں کہ سارا تو بلی کی بھی
 گارتی نہیں ہے۔

مقدم کے ہاتھ میں موسوی ہاتھ چھوت گیا تھا۔
 اس نے تڑپ کے مقدم کی طرف دیکھ اس کے
 چہرے پر کسی ڈر کے سے کہہ کر دیکھ لے رہے تھے
 موسوی کو ایک نظر دیکھ کر اور موسوی کی آگ نظر سے
 ہی مر گئی۔ وہ پٹ کر گیا تھا اور یہ کیسے ممکن تھا۔ موسوی
 پیچھے نہ آتی ملا کہ اسے ہماری وجود۔ ہاتھ اس
 سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ کرتی دلی یہ ہمیں تڑپ تھی
 اور اس کے پیچھے واپس نہ تھی۔ راستے میں اسے
 لائے نشانہ بننے لگا۔ انہوں نے سیدھی بیدارم میں آئی
 تھی۔ مقدم نے یہ سنا تھا اور وہ نہیں ہاتھ اپنے پاؤں
 میں پھنسا۔

موسوی کا اڑ رہا تھا خوف سے جسم بھی کھل رہا
 تھا۔ اس کی ہاتھ لے کر قیامت کا کھیل کھیلا تھا۔
 موسوی ہاتھ پٹ رہا تھا۔ وہ بے حس و حرکت بیٹھا تھا
 نور بے خطر اب نہ تھی۔

”مقدم! اس نے مقدم کو کارہ
 ”خبر تڑپ! اس نے انتہائی پھر لیے لیے میں
 اسے جب کہ دیا تو موسوی کے قدم لڑکھا گئے
 مقدم نے اسے ہاتھ کر اس کے سامنے آکر اٹھا اور اتفاق
 ”جیسے صرف اتفاق لا موسوی اتفاق کہ میں تمہارا
 ہوں یا محو شیں کا؟“ مرادو نے میری خاطر حکم خرید
 لیا؟ جیتنی مر گئی؟ اور میں اس پر نعت پڑھ کر خوشیوں
 منام ہوں؟ یا تو مجھے میں کس کا ہوں؟ کس کا نصیب
 ہوں؟ مجھے کس کا کیا کیا ہے؟ اسے یہ کہہ کر سہی اپنی
 لہو گھٹا۔

”جی اتفاق موسوی آنکھوں میں آنسو جم گئے۔
 ”مقدم!“ نور بے جا۔
 ”مرادو! اس مقدم!“ موسوی اتفاق موسوی مقدم
 پیچھے ہٹ گئی۔
 اس کا سب کچھ لٹ گیا تھا۔ صرف اس کی ہاتھ کی

وہ ہے۔ ”مقدم!“ ہے ہاتھ نہیں رہا تھا۔ پیچھے
 دھڑکن کی گوار سنگی دی تھی۔ اس نے کچھ پلٹ
 کے دیکھ کر موسوی کے قدم سے گری گئی۔ وہ مقدم کی
 پیرائی کی تاب نہ لائی۔
 ”موسوی!“ مقدم نے پک کے اسے اٹھانے کی
 کوشش کی تھی۔

”یہ سب کس کے لیے ہے؟“ ملک اتفاق اپنے
 کمرے سے باہر آئیں تو ڈرائی میں سارے وارنٹ
 دیکھ کر گھبر گئیں۔
 ”جھوٹی بی بی اور مقدم صاحب کے لیے۔“
 ”کھل کر دیکھ!“ نہیں خوشی ہوئی تھی۔
 ”وہ تو چلے گئے۔“

فصل غم کا گوشوارہ

فصل غم کا گوشوارہ

اے محبت تیری خاطر

مکتبہ عمران و انجمن



شفیق ہمارے عمر بختیں کاہلہ سے غیور کرنے والی
تھی اور وہ ہنوز غیر شادی شدہ تھا تو اس کا مطلب ہرگز یہ
نہ تھا کہ کوئی بالکل نکلے شخص یا الکی ہی کی
اور غای میں جلا شخص ہے وہ بے چارہ تو بہت بھلا
ہمیں شخص تھا بارہ ماہ تیس دنہ کر ایک بلکہ کل مل
میں بیچور ایلہور بھرتی ہوا تھا اور ترقی کرتے کرتے



وہ سب کو کوئی مارویں۔ لیکن وہ ہے ہمیں نہیں زخم
نیچے رو رہی تھیں نہیں کہ وہی نہیں جب اپنا
تقریباً تھیلے کا بارہ اڑھائی اور ۱۲ لٹروں کا آٹا۔
لیکن اس کے پاس کیا تھا۔
”آپ کے ہاں جانا ہوا ہے۔ لیکن ہمیں اسوں
ہے کہ ہم آپ کی آنکھ کو نہ بچا سکے۔“
”اگر گھر نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا اور پھر پاس
سے گزر گئے۔ وہاں موجود سب لوگ دم۔ نمودار گئے۔
صرف ملک اتالیق نہیں جو چند آواز سے رو رہی تھیں۔
مستطعمہ روز افزوش پہ مشا تھا۔
”موسو۔ اس کے سر سے اس اتالیق نکلا تھا۔

مرکی دواپسی اور ملک اتالیق کاسٹ۔ کچھ چھوڑ چھاڑ کر
نبالے گلاب روپوش ہو جاتا۔ سب کے لیے حیرانی دور
حیرانی تھی۔ کوئی اس تھی کو سلجھا نہیں دیا تھا۔ موسو کا
ہارٹ ٹپل کیوں ہوا ہے یہ بھی ایک معجزہ تھا۔ مل کے
میں سے رہا تھا۔ اور اس سارے قصبے میں ایک مستطعم
یاد تھا جو سب جانتے تھے ایکس پھر بھی گوشت سیرے آگے
کی طرح دیکھا اور مستطعمہ رہا۔
”ملک اتالیق کے کہہ کر، ملن اور اتالیق کے
ہوئے گھر سے میں موسو کو گئی تھی۔ یہ اہت ہی نہ
اتالیق کو روک کر گئی۔
اور مستطعمہ کی اہت کو خوب سوچا تھا لیکن ہر چیز
سے بے نیاز ہو کر صرف اسے ہی میں گم رہتا تھا۔ وہ
مناش کی صورت۔ مستطعمہ بھی اور آنکھیں موسو جیسی
تھیں۔ مستطعمہ کے چہرے پہ موسو کی آنکھیں تھیں
تھیں۔
”ہر بھی اکثر اس کے بے گور بختی رہ جاتی اور پھر بے
سازت اسے بیٹے میں سمجھتی تھی۔
بڑی شدت اور محبت کے ساتھ۔

”اچھا ہے مگر گور۔ ۳۴ میں اپنا۔“
”آپ سے ملے آپ کے بیاہرام میں سے لیکن پھر
خوڑی پر بعد چلے گئے۔“
”میر۔ یہ رام میں۔“ وہ نکلتا تھا۔ میں۔ ملن نے
ملن میں خطرہ، ڈالارم بچا تھا۔
”تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“ ملن کے ہاتھ پہ
پیشہ پھوٹ گیا تھا۔
”مجھے کیا پتا تھا کہ آپ کو اتنا ضروری ہے؟“ ملازمہ
”موسویت سے بولی۔
”لف۔ جانا درج ہو جائے۔“ وہ ملازمہ پہ چڑھ گئی
لیکن اچانک مقدمہ ہوا کہ گھر سے اٹھنے والا شور ملن کی
جان نکال گیا تھا۔
”موسو کو کیا نہیں کیا ہو گیا ہے؟ ابھی ابھی ٹھیک
تھا کہ گھر لگ گئی۔“
”نشاہتیم دوری تھی۔ مستطعمہ سے ہسپتال لے کر
جا چکا تھا۔ پچھلی ان سب کی کانیاں بھی روانہ ہو گئی
تھیں لیکن ہسپتال پہنچ کر ملک اتالیق کو پتا چلا کہ موسو کا
دل تو بہت کمزور بہت نازک تھا جو کہ وہ سن چکی تھی وہ
ایسے سہجائے ہنور اس کی کنڈیشن کا سن کر دھماکا ہو
گئی تھی اس کے بچنے کے پختہ مدت کم تھے۔
”مستطعمہ قہر نے۔ تم نے اس سے کچھ کہا؟“
مستطعمہ کا کر بیان پڑ چکی تھی۔
مستطعمہ نے نظر اٹھا کر انہیں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو کہ۔
”کیا میرے کہنے کی کوئی کڑی تھی؟“
اس کے بعد وہ چیخ کر نبالے کیا کیا گئی وہیں اور
وہ چپ چاپ مستطعمہ۔
”موسو مر جائے گی مستطعمہ! میں جانتی ہوں میری
موسو مر جائے گی۔“ انہیں اور اک ہو چکا تھا کہ وہ کہا
کچھ سن چکی ہے؟ اور اسی بیٹے کا اور اسے رلا رہا تھا۔
اور اسی درد کے سارے ہیراں دیکھ سے بھی اچھڑ چکی
تھیں۔
اس کا دل چاہا تھا کہ وہ ساری بات کرنا کہیں۔

دوستی بیکس کا مہار خروہ

دوستی بیکس

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتے
- بے پناہ لکڑھٹ
- بالوں کو ہلکا اور جلد کو صاف کرتے
- مریضوں اور بچوں کے لئے
- بیکس سونا
- ہر قسم کی جلد کی بیماریوں کا علاج



قیمت = 100/- روپے

دوستی بیکس 12 سال سے بازار پر موجود ہے۔ اس کا نام سنا ہے کہ یہ دوا
دیکھا ہے کہ خوشبو خوش دہی مریضوں کو دیتا ہے۔
بالی کی قیمت صرف 100/- روپے ہے۔ خواہ وہ کتنی بھی
مریضوں کے شواہد اور شواہد کے لئے اس
ساتھ ہے۔

2 ہیکل 250/- روپے
3 ہیکل 350/- روپے
بھارت میں اس کا فروغ اور فروغ پارٹی میں

ہمیں آقا بھٹے کے لئے ملنا ہے

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

بھٹے 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

بھٹے 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

بھٹے 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔
دوستی بیکس 53-1 عریض، دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

[illegible]

۳۴۔ اُنہی کا غم کی شدت سے خواب رہی ہے۔
اس نے اُن کو صورتِ حال کی تلقین کا احساس دلایا۔
”پھر کیا کروں میرے گھرے کا، روزانہ پختے سے
کیلا حاصل ہو گا، جا کر جستِ دلی کھو، اُن کھٹکنا،
باجے لی بی نے بے مروتی سے جواب دیا۔ بل کا
جواب سن کر شمعِ احمد شہر رہی تو نہ کہہ اس
صورتِ حال میں ہا جیل بل سے اس سنگِ دلی کی توجہ نہ
تھی۔“

۳۵۔ سیدے چاڑھا لڑکر کیا دیکھ رہا ہے، بیچھے جیری
بیوی ہی شام کو کہہ رہی تھی کہ اللہ کرے میں مولیٰ تو
اس کی جان بچوئے تو سمجھ لو ہم دونوں کہ مر گئی میں۔
تم لو اپنا سلا خود۔“

ہا جزہ جگمگ کر جانے کی غرض سے لوبھی توانہ
 سے ہوئی اس کا خیال تھا شفیق احمد اس کے سامنے
 گھبرائے گا اس کی منت کرے گا کہ وہ اس کی بیماری
 کے اس پر عملی جائے اور ت بڑا احسان دھرتے ہوئے وہ
 بسو کی خبر لینے چل پڑے گی مگر اس کی حیرت کی کوئی انتہا
 نہ رہی جب چند گھنٹوں تک اسے سرور نگاہوں سے
 شیفے کے بعد شفیق احمد خاموشی سے وہاں بیٹھ گیا اختلاف
 ہاجڑی ملی ہے اسے گوارہ سے کہہ کر وہاں چلا گیا مگر پھر اتنا
 آؤں آئی۔ کچھ شام کی لڑائی کا قصہ بھی بیان تھا جب
 روہینہ اسے جھولیاں بھر کر کوٹنے دے رہی تھی تو
 کیسے گھوٹے گاڑ کھا کر کہہ کرے میں شیخ ہا تھا۔

”ٹھیک ہے میری ملا سے جیسا کہ ہے۔“
 ہاجرہ بی بی نے دل کی بنیاد نظر انداز کرتے ہوئے
 دوبارہ دروازہ بند کر دیا تھا۔ نتیجہً احمد واپس کمرے میں
 آیا۔ دروازے سے ٹھٹھکی ہوئی کوٹلی، اسی گھر پر دست و پاکی

کے گھر کی طرف۔ (۱۱)

نیکو کی طرح۔ کاتر میں دانی جو ساتھ کا بندہ محبوب
کرتے دانی بھی، نیکس خند کی صورتوں کو پس پر اتنا احمق
تھاکا۔ سرکاری اسپتالوں میں دھچکے کھلنے کے بجائے
گھر پر رحمت دانی سے کیس کو روانے کو ترجیح دیتی
تھی۔

کو دھو پونے کھنڈے میں بدستور لے آئے ساز و سامان
سیست و منہ کے پاس پہنچ چکی تھی۔
”جس بیٹا آپ کا گروڑاں دیر کا کام نہیں۔“

میں نے شیخ احمد کو کہتے سے یا ہر میرا شیخ
 احمد نے اپنی نا اہلی کے ساتھ ہر تہ سے محبت کے
 سیکھوں چکر لگائے حل ہی حل میں قرآنی قیامت کیلئے
 کرتے ہوئے وہ جھٹکے خاکہ کی تالیف نہ کہیں میں سے
 کسی کا تو دو اوازہ کھلے رحمت و فی جلد از جلد کوئی
 خوشخبری سنئے یا ہر میرا بی بی اس شخص میں اس
 کی پاس آکر قہر کی کھول دے۔

میں مشکل وقت میں آکیلے ہیں کا احساس بہت
تکلیف دہ تھا۔ کوئی بھی باہار میں بند حالت نہ لانا تھا۔
کبھی سہولت مل گی، مگر جلد ہی اسے اپنے گھر کی روشنی کا
کوئی اور نیا تھانہ اس کی پریشانی سے کوئی سروکار نہ تھا۔
ایک بار ایک اور کمرہ دیا گیا۔

شفیق احمد کی آنکھوں میں باقاعدہ آنسو آگئے تھے
دو وقت بھی جیسے ٹھہر سا کہ وہ شفیق احمد پر بارگاہ کی
بندھی کھڑی پر ٹھہرنا لگا اور وہ اسے ٹھہرنے لگا اور
کمرے سے رخصتی کوئی کہنی بیچوس کی کوڑا آئی تو
س کا دل قریب پر لے جانے لگے کھنکھتے جیتے تھے کہ جاں
کی کا نام تم بول

کفر سے کا رو د ا نہ کھلا تھا نور و تحت دلی کا مسکرا تھا
 ۱۰۴ -

”امبارک ہو بیٹا، اس نے خوشخبری
دینی اور شفیق احمد کو جو مجھے اپنی ساتھی پر اعتبار نہ
ایا۔“

عزت مشکل کیس حلہ شکرانے کے نفل پر بھار

ہوائی کے کہنے پر وہ صرف سر ہلا کر رہ گیا۔

تو صے پوے کیسے میں دھمت دلی اور صحت ہوئی تو
 ہا خوشی سے دھرتی دل کے ساتھ کرے میں راض
 ہو کر دینے کے پاویں لینا گل کو تھما دو۔

”تتمایا رہا ہے ناچار اہل۔“ اس کے اہل ہے
بچے کو خود میں اٹھا کر یاد کیا تھا روئے مسکری۔

موت تو ٹھیک ہے! ہمیں نے روینہ کے چہرے پر اللہ کی چہ نظموں میں ہی اس کی گلابی رنگت میں کسی زردیوں کی گھل گئی تھیں۔ نقاست (2006) ص 104

ہر مٹا کا لکھا ساروب اسے دیشہ پہاچیل یار کیا۔
 اُس نے خول کر گھر سے شیع احمد کا کتبہ سینہ تھا پھر
 زندگیا موت کی تنگ لڑائی سے چھوٹ گیا۔

”ہاں لب تو مجھ سے، وہی مثل وقت تو بیت گیا“
 دیکھتے ہوئے ہے سحر الیٰ شہ

اتنے میں ہی دھڑکتے کھنڈ پڑی تو اڑیں گے
 لیں۔ پھر وہی ہی گھر سے باہر آگئی تھی۔ وہ
 مسجد سے چھٹی اڑا میں بھی ملنے ہوئے تھی تھیں۔
 ہمیں وضو کر کے نماز پڑھ آؤں دینے پھر سنے کے
 گھر میں اڑیں ہی تو رہی ہے۔“

وہ نماز پڑھنے سے مسجد چلا گیا تھا۔ وہاں تیار ہوا جہاں بی بی
محسن میں پہنچے تخت پر بیٹھی تسبیح پڑھنے میں مصروف
تھی۔ وہ بیٹھی اچھ کو بکرا کا چاہتی تھی۔ مگر شفیع احمد
کے چہرے پر ایسی لاشعری جمالی تھی کہ وہ اسے بکا نہ
پائی۔ شفیع احمد خود بھی چھوٹے موٹے کام نہا تھا پھر رہا
تھا خود ہی روینہ کو بکرا چھوٹا کتا سنا کر دیا۔ بچے کے
لنگھت بھی خود ہی دھوڑا لے کر جہاں بی بی بلاؤں کرے
کے باہر چکر لگات رہی تھی۔ شفیع احمد جانتا تھا کہ پونا
دیکھنے کو اس کا پی ہنس رہا ہو گا۔ مگر وہ رات کا بھٹن
وقت کیسے بھلا تاہم اس کو نظر انداز کرتے ہوئے بھر
کرے میں تھیں گئی۔

۱۔ کہیں کہیں ہیں شفیق؟
بازگرا حیات سے اسے چہ بلو میں لٹائے ہوئے نورِ جلال

”چیرشل رقی ہیں اس انتظار میں ہیں کہ میں خود
پکار کر کہوں گا کہ آج راجا پوتا دیکھ لے تاہیں لہی کا

”انتظار انتظار ہے کہ“

وہ طرزیہ انہی جیسے ہوتے ہیں۔ راجہ نے حیرت سے
 دیکھ کر کہہ دیا۔ اس سے پتہ چلا کہ اس نے اس لیے یہ
 لہجہ اختیار کیا تھا۔ کچھ لمحوں تک وہ سُر سوچا

انہوں نے شہر کو سختی سے پھیلے ہوئے دھوڑے اور

”مفتی احمد اہلبات سنو میری بہت لمبے گزرو گئے
تھر جب اس نے شوہر کو مخاطب کیا
”ابن کیا؟“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے پیوی کو

”میں کو تو اذدے لو مچ تو کیجئے تو بہت سی کر رہا ہوں گا“

اس نے شوہر کو مخاطب کیا: شعیق! میرے حیران
ہو کر اسے دکھاؤ کہ کم از کم روینہ سے اس بات کی توقع
کر رہا تھا۔

”وہ جو کسے دلاؤ فیضانِ انکس کے دہلیز پر میرا جی بہت
لکھا ہوا ہے، ایسے موقع پر تو یہ لگاتے بھی کام آجاتے
ہیں، تجھے کیا پتا رات کو جب میں لے بلانے گیا تو کیا
صاف لکھ رہا تھا۔“

”ہم جو بچھلی باتیں شفیق“ روایت نے اس کی
ت کا نام ہے۔

”آخر میں ہے حمیرا، تجھے جنم دینے والی، تجھے کیا پتا
میں بنا کتنا اور کھا (مشکل) کھڑے بہت حق ہوتا ہے
میں کا تو بلا لاسے، مجھ کو انٹولی ہو رہی ہوگی۔“

میں کو ملانے کے بعد اُس نے ایک لکھ آسٹریا کی

میں نے کہا کہ اگر آپ کو یہ سچا ہے تو یہ سچا ہے کہ اگر آپ کو یہ سچا ہے تو یہ سچا ہے۔





مریم شاہد

بیمہ کے گلاب

”ہو نہ! حسبِ پڑھنے آبلہ کہ۔“ اس نے اجار کی نقل لٹائی۔
 ”خود تو شکل سے دل سے کسی ہیکل کا منہ تل نہیں دیکھا اگر تیرے کے جنگلوں کے سمورہ بندر۔“
 ”ہاں! وہ شہری بد را جو کم ہو گئی تھی تو کہہ کر فوراً سپردِ عیال تیرہ کر یہ جانہ پا ہو کیا یہ تک ہے۔“
 ”ستہ کہ بعد نہ تھا کہ وہ اپنے کے پر عمل بھی کر رہی تھی۔“
 ”میں گاہی۔۔۔ دیکھ لیں آئیے اس پے ایک گیسٹ کوئی میرے لیے“ عین ”بنا یا رہا ہے نہ ہو کسی دن۔“ وہ اور بھی تواریش اپنی ہمارے نکالنے لگی

”دل تو کرتا ہے کہ جوئے لگاؤں بچاس اور نکوں ایک۔“ اس نے دولت چکپائے مکروہہ عقلی سے فس واد اور پھرانے لمحے میں مصنوعی حیرت سمو کر دیا۔
 ”بسید! تمہارا حسبِ انکار ہے یہ چہ چہ شہم میں اگر بھی قاس غور تو مجھ سے حسبِ پڑتے جایا کروں۔“
 ”تمہیں جوئے نکالنے نہ آئیا کروں۔“ منہ نہ متھا جن پانڈوں لٹل۔“ اس کے جو سر پہ لگی اور تکیوں پر بھی منہس کی اتنی اچھی یہ گویہ صحت انسان کی کہہ رہا تھا۔

تاکہ وہ عورت ازراہ اسباب من لے
 اہل اسے چپ کرائی رہ گئیں۔

بنت تو کچھ بھی نہیں تھی لیکن نے کچھ سوچ کر
 تار پر ڈالے تھے اور یہ افکار کی کم بختی تھی کہ اس نے
 بسعد کے دے کو زرا سا سمیٹ کر اپنے تویے کے
 لیے جگہ بنائی تھی اور بسعد کو تویے چاہیے تھا اور
 افکار کو بسعد کی سے کم تھا۔ دونوں طرف سے تو ہیں
 رانی گئیں۔ میاں اہل فخر کیے گئے اور آخر میں افکار
 آخری حملہ کر کے چلا گیا اور بسعد وہیں کھڑی اسے
 کو سٹی رہی۔
 افکار سے اس کی دشمنی تو پہلے ہی سے ہی شروع ہو
 چکی تھی جب وہ سہل پڑی جانب کے سلیٹے میں گیا
 تھا۔

"ارے۔۔۔ میں کتنی ہوں نیچے اترتی ہے یا
 نہیں۔" اہل جو تاقہ میں ہے اسے لانا بلکہ دھڑکا
 رہی تھیں اور وہ بے خبر سے جاسن کے درخت پر
 بیٹھی جالیں تو ڈوڈر کھار رہی تھی۔ اہل کتنی دیر سے
 اسے نیچے اتر کر سہل سے لے کر سڑی کھٹے کا کھد رہی
 تھیں۔

"اہل جسم سے اس دھڑست بیٹھی جالیں ہیں
 زرا چیک کر۔"

"تو چیک کرنے کے لیے چھوڑتی ہے؟" اری کم بخت!
 اور پھل پکاتا ہے اور اور تو بیڑی ہی قسم کر رہی ہے
 کبھی چھوڑی دیکھو کچھ "اس پر دوس میں چھوڑنے کے
 لیے۔" "تھک ہار کر وہ وہیں جاسن کے بیڑے کے نیچے
 چھٹی چار پائی پر بیٹھ گئیں۔

"اوسے دھڑا" وہ چیک کر رہی۔

"جس تو کوئی اور دھڑا بھی نہیں دھڑا اور ہم خواہ
 کے خفیہ پھر نہیں ہو رہے۔" اسے اس بیڑے سے بے خبر
 محبت تھی۔ کسی کو بھی اس بیڑے سے ایک جاسن بھی
 توڑنے کی اجازت نہ تھی بلکہ اگر بیڑے سے سب بچوں

کو بلا کر ملتی پھر جاسن پکڑا دیتی اور اگر کوئی بغیر اجازت
 چوری چھپے جاسن توڑنے کی جسارت کر بیٹھتا تو وہ اس
 کے گھر تک جا پہنچتی اور ساری کی ساری چوری شدہ
 جالیں بکھیر دیتی۔

"ارے۔۔۔ چھوڑے۔۔۔ بس بھائیوں اور
 اسکول کے بچوں کو کیا کھانے کی تو۔" اہل نے اپنے سر
 پر ہت لیا۔

"انہیں بھی اپنے جیسا بنائے گی ہیں! توہ کو
 چھوڑ دینے سے کھن سا حیرے خزانے میں کی
 آجائے گی۔" اہل کا اشارہ بیڑی کی طرف تھا اور وہ پتا
 نہیں کیا بھی ایک منٹ کے لیے اس کا چلتا ہوا منہ
 رک۔

"پہلے کوں سے خزانے میں۔۔۔" اہل نے پاس ہو
 کی آجائے کہ۔" وہ بھی سے ہولی مگر صرف ایک سے
 بعد وہ پھر پہلو سے ملتی ہیں۔

"کوہو اہل چھوڑیں سب کو سٹی واپس اور اپنے
 گھر کا فروٹ تو چیک کریں۔" اس نے کچھ جالیں
 اہل کی طرف پھینکیں۔ اہل کے کینڈوں پر کل پڑے
 جا گئیں۔

"توہ کم بخت اور انو دھڑا چلیاں کچھ کر۔"

"اوہو اہل! اور۔"

"لب خود ہی پہنچی چھا لیا۔" اہل نے کھانے کے کھر جا
 رہی ہوں۔" انہوں نے کھانے سے کھر پور لگاوا اس پر ڈال
 اور چرکشت لگ گئیں۔

"آج خانا کھو تو ہی چھٹی کر لی۔" اس نے سچا۔ آج
 صبح سے اس کا سہل پڑا بیڑے سے لگی ہی نہیں لیکن لب
 پر بیٹھ رہی تھی۔

"توہ کی خاموشی ہے۔" توہ کی ہی دیر میں وہ
 ان کی سیاہی پر لگی نظر تھی کہ وہ سارے سے اس
 وقت اسکول گئے ہوئے تھے اور آج تو شاہد ریڑھی
 ٹھہرے والوں کی بھی بڑی تھی کوئی نظر ہی نہیں آ رہا
 تھا۔ وہ یوں ہی ابھرتی رہی تھی کہ اسے کھٹ کھٹنے کی

توازی تھی۔
 "ہیں اہل اتنی جلدی واپس آئیں۔" اس نے

سوچا۔
 "جس میں اس منی خاندان نے اہل سے لڑائی تو نہیں
 کی؟ یہ سوچ ہی اسے اشتعال دلانے کے لیے کافی
 تھی۔ ابھی برسوں ہی تو وہ خاندان میں بھی کے چھوڑے کو
 ان کے گھر جا کر پیٹتی لگا کر تکی تھی اور وہ وہی۔

جاسن چوری۔
 "توہ اس منی کی جہ نہیں۔" اہل کو اس نے
 کچھ کھاتے۔" اس نے اکتانہ دیا تھا۔

تھرکے کیا؟
 "ان کے چھوڑے۔" اہل نے کھانے والی ڈیزل فٹ
 کے مچن میں کھا اچھی چھی مچکوک حرکات کر رہا تھا
 تہست توہ قدم اٹھاتا ہی اندر بھاگنے کی کوشش
 کرنا اور کچھ بڑبڑا رہے تھے۔

"تھکے سڑا کون، توہ۔" اس نے کڑک آواز میں
 پوچھا۔

"اور وہ انہی بے پار۔" اہل نے ہلکا کر بات میں پکڑا
 گھاس جو اس نے پہلی پہیے کی نیت سے اٹھایا تھا بچ کر
 گلیا۔

"تھکے سڑا کون۔" اس نے کھانے سے کھر پور سر گھما کر
 اٹھانہ لگانے کی کوشش کرنے لگا کہ اتوار کھلے سے آ
 رہی ہے مگر سہل کوئی نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔

"تھکے سڑا کون۔" اس نے کھانے سے کھر پور سر گھما کر
 اٹھانہ لگانے کی کوشش کرنے لگا کہ اتوار کھلے سے آ
 رہی ہے مگر سہل کوئی نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔

"تھکے سڑا کون۔" اس نے کھانے سے کھر پور سر گھما کر
 اٹھانہ لگانے کی کوشش کرنے لگا کہ اتوار کھلے سے آ
 رہی ہے مگر سہل کوئی نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔

افکار کی آنکھیں تھرتھرتے ہوئے کے قریب ہو گئیں۔
 "ہائے اہل! بس۔" وہ کچھ پانچ دھڑکا کر بھٹک

اٹھی۔
 "تھکے سڑا کون۔" اس نے کھانے سے کھر پور سر گھما کر

اٹھانہ لگانے کی کوشش کرنے لگا کہ اتوار کھلے سے آ
 رہی ہے مگر سہل کوئی نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔

"تھکے سڑا کون۔" اس نے کھانے سے کھر پور سر گھما کر
 اٹھانہ لگانے کی کوشش کرنے لگا کہ اتوار کھلے سے آ
 رہی ہے مگر سہل کوئی نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔

"تھکے سڑا کون۔" اس نے کھانے سے کھر پور سر گھما کر
 اٹھانہ لگانے کی کوشش کرنے لگا کہ اتوار کھلے سے آ
 رہی ہے مگر سہل کوئی نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔

"تھکے سڑا کون۔" اس نے کھانے سے کھر پور سر گھما کر
 اٹھانہ لگانے کی کوشش کرنے لگا کہ اتوار کھلے سے آ
 رہی ہے مگر سہل کوئی نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے
 بیڑوں کے لیے ایک اور ناول
 تتلیاں پھول اور خوشبو
 راحت جبین
 قیمت 225/- روپے
 کتب خانہ
 کتب خانہ 37، اور 38، اور 39

تھیں جن کے لئے ہاتھ دہرا تھا شاید۔
 کل سے گھر والے بچائے گئے تھے جس
 اس طرح پورا گھر کھلا چھوڑ کر پورا گھر بھائیں رہ گئیں
 کر رہا تھا۔

تب ہی ایک بزرگ خانہ بدوز داخل ہوئیں۔
 ہسمہ انہیں دیکھ کر چیخ پڑی۔ "اگلیں نہ گئی تھیں
 آپ! کورن صاحب کو دیکھیں۔"
 "جی! کون ہو تم؟" انہوں نے ہسمہ کی شکایت کو
 لکھتی نہیں کرائی تو وہ پھر بھی اندر چلی گئی۔
 "ایک تو اگلیں تھیں۔ ہر کسی سے رشتہ داری کا تھ
 لگی ہیں چاہے کوئی چہرہ اچھا کیوں نہ ہو۔" لیکن میں
 وہ بہتر نہیں رہی تھی۔

"جی میں انکار ہوں! عشرت بیگم کا بیٹا۔" اس واقعہ
 اس نے اچھی بات کا بھی حوالہ دیا۔

"ارے! تم! تم مشو کے بیٹے ہو؟" وہ ذرا قریب
 آ کر اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگیں۔

"مشو کیسی ہے؟" اسے بھی ساتھ لے گئے۔
 "جی! وہ بھی آئیں گی پہلے میں میٹ ہو لوں پھر
 انہیں بھی بلواؤں گا۔"

"ارے! تم ابھی تک کفر سے کیوں دو؟" مشو نے غصہ
 لیں گے اچھا لکھا دیا تھا تھا۔

"بسم اللہ! خدا را جلدی سے شریعت تو بناؤ۔"
 انہوں نے لیکن کی طرف سے کر کے توازن لگائی اور وہیں

سے جواب آئے میں ذرا دیر نہیں گئی۔
 "اگلیں! شریعت ختم ہے۔" اگلیں ذرا شرمندہ ہو گئیں۔

پھر بولیں۔
 "تو سب کچھ جینے چلاؤ۔"

"اگلیں! جی جی بھی ختم ہو گئی ہے۔" اب انہیں
 حیرت ہوئی کہ اگلیں کل ہی تو۔

"چلو تم کو دلی ہی دلو۔" انہوں نے ہارتے ہوئے۔
 "اگلیں! بھول نہیں ہیں۔" یعنی اس کے لیے کچھ

بھی نہیں بن سکتا تھا۔ اس کی حرکتیں سے ظاہر تھا۔
 اگلیں کا دل تو بڑا پاک و چار تھا جس جا کر عمری نکل رہی تھی

بھی کہنے سے قاصر تھیں۔ لیکن اگر عزیز سبکی کا بیٹا

پہلی دفعہ ان کے گھر آیا تھا تو یہ۔ اس لڑکی کا انداز
 انہوں نے بڑی مشکل سے خود پر کشمکش کیا ہو
 تھا۔

"جی! تم بڑا بڑا۔" میری بیوی ذرا اٹنے دیکھ کر
 بھی کبھی اس طرح کی حرکتیں کرنے لگتی ہے۔

شرمندہ شرمندہ ہی دنا تھیں دیتے ہوئے اٹھیں۔
 "ارے خالہ جی! اس نے فوراً ان کے ہاتھ پکڑ

لیے۔" پلیز! تکلف کی ضرورت نہیں مجھے اپنا بیٹا
 سمجھئے۔ اب تو اور ہی رہتا ہے یہ سب پھر کسی کسی۔

اس نے انہیں شرمندگی سے نکالنا چاہا۔
 "اگلیں! کیا مطلب؟" وہ تیزی سے بچنے سے

برآمد ہوئی۔
 "اب انکار اب نہیں رہے گا لو پر والے پورشن

میں۔" اور اگلیں کی بات مکمل ہوئی اور وہ ہسمہ کو
 گویا کسی بچہ کو نے ڈنک مار دیا ہو۔ وہ پھل ہی پڑی۔

"میں رہے گا۔" اوپر والے پورشن میں اگلیں
 آپ نے لو پر والا پورشن کرانے پر اسے دیا اور مجھ سے

پوچھا کہ میں نہیں سمجھتی۔ "اگلیں نے اس کی بات
 مکمل ہونے نہیں دی تھی۔

"اے ہلے! اس لڑکی کی زبان کے" کے خشن
 ہے جس نے کہا ہے کہ کرانے پر رہے۔ رہی ہوں پھر

بچے سے اس سے کر لیں تو ڈی ہو گئی۔
 "ارے! میں۔" پلیز خالہ میں کر لیں وہ بچے

یہاں نہیں رہوں گا۔" وہ ان دونوں کی بحث میں پہلی
 دفعہ ہوا۔

"لیکن جی! اس طرح کیسے؟"
 "خالہ! پلیز! میں نے کہا تھا۔ میں کر لیں لو اچھے

بچے یہاں نہیں رہ سکتا اگر آپ کو منظور ہے تو ٹھیک
 ورثہ میں اپنا نہیں اور عیادت کر لیتا ہوں۔" وہ اپنا

ایک ہاتھ کرکڑا ہو گیا۔
 "ارے! جی! تم کسی کی باتوں میں آؤ ہسمہ ہو مجھ سے

سے کر لیں لیتے ہوئے اچھی لگوں کی اور عشرت کا
 سوچ گئی؟" اگلیں شرمندہ شرمندہ لہجے میں بولیں۔

"خالہ! اسی نے ہی تو کہہ کر بیجا تھا انہوں نے کیا

چاہا ہے۔" اس نے ہاتھ پکڑ کر لڑکی کو قتل دی اور
 ایک نظر اٹھ کر لڑکی کے ہاتھ کو جھٹکا۔
 اور یہ تھا انکار کا پہلا دن۔

جیسے ہی اپنی گلی میں داخل ہوئی اسے ایسا محسوس
 ہوا جیسے گلی کے بچے اسے دیکھ کر مسکراتے ہیں۔

جب چپ کر جھڑپے ہیں یا اپنی بیوی یا کسی کی
 کوشش کر رہے ہیں اس سے نظر ہٹا کر اس کی طرف۔

ایکے کر رہے ہیں۔ اگر وہ درگاہ سے ہوئی تو میں جی
 میں کفر سے کفر سے ہاتھ کاٹ لیتا ہوں۔ اگلیں جی کہ

میں خوشی میں ہوں۔ لیکن یہاں ہی میں سرفی اٹھ
 اسے گھر لے کر چلی گئی تھی۔ مگر انہیں تو اس کی تپ

ہیں جب سے گھر کی طبیعت رہی۔
 لیکن میں کبھی اگلیں چاہتی ہوں تو جی جی

تجلیوں میں ہوں۔ رنج میں اور اگلیں کن کن کر
 اس میں ایک طرف رہتی ہوں۔

"جی! جی! یہ منور بھائی یہ خالہ کا۔"
 پھر کسی کے ساتھ وہ ایک ہاتھ کے سر پر رہتی

جانیں اور چاہتی کہ اس کی کن کن تک آئیں فون
 کیے ہوئے ہوتے ہیں میں شہر اور انکار گھر تھا۔

"اگلیں! اگر وہ فوراً سے کی زیادتی کی وجہ سے اس
 کے خسر سے ہٹ گیا۔

"اگلیں! یہ سب۔" وہ تیزی سے آگے بڑھی اور
 انکار صاحب اس کی تیزی دیکھ کر روک کر کہے۔ مگر اگلیں

نے اسے کوئی ٹھٹھ نہیں کر لیں۔
 "اگلیں! میں پوچھ رہی ہوں یہ سب کیا ہے؟" غصے

کی انتہا پر پہنچی کہ اس اپنا سوال دہرایا اور ساتھ ہی من کا
 کہہ چلا۔

"ارے! چپ کر۔" چپ۔ سارا صاحبہ بہن سے
 ٹھٹھ۔

انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور نے سرے
 سے ہی نفی شروع کی۔ ہسمہ کا یہاں پہلے ہونے لگا۔

"اچھا خالہ! میں چلا ہوں۔" انکار نے ماحول کشیدہ
 کیا۔

اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور نے سرے
 سے ہی نفی شروع کی۔ ہسمہ کا یہاں پہلے ہونے لگا۔

ہوئے وہ کھانا کھا رہا ہے کھانے میں ہی حالت جاتی۔
 "اگلیں! جی! یہ سب۔" وہ تیزی سے آگے بڑھی اور
 انکار صاحب اس کی تیزی دیکھ کر روک کر کہے۔ مگر اگلیں

نے اسے کوئی ٹھٹھ نہیں کر لیں۔
 "اگلیں! میں پوچھ رہی ہوں یہ سب کیا ہے؟" غصے

کی انتہا پر پہنچی کہ اس اپنا سوال دہرایا اور ساتھ ہی من کا
 کہہ چلا۔

"ارے! چپ کر۔" چپ۔ سارا صاحبہ بہن سے
 ٹھٹھ۔

انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور نے سرے
 سے ہی نفی شروع کی۔ ہسمہ کا یہاں پہلے ہونے لگا۔

"اچھا خالہ! میں چلا ہوں۔" انکار نے ماحول کشیدہ
 کیا۔

اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور نے سرے
 سے ہی نفی شروع کی۔ ہسمہ کا یہاں پہلے ہونے لگا۔

"اچھا خالہ! میں چلا ہوں۔" انکار نے ماحول کشیدہ
 کیا۔

اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور نے سرے
 سے ہی نفی شروع کی۔ ہسمہ کا یہاں پہلے ہونے لگا۔

"اچھا خالہ! میں چلا ہوں۔" انکار نے ماحول کشیدہ
 کیا۔

اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور نے سرے
 سے ہی نفی شروع کی۔ ہسمہ کا یہاں پہلے ہونے لگا۔

"اچھا خالہ! میں چلا ہوں۔" انکار نے ماحول کشیدہ
 کیا۔

اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور نے سرے
 سے ہی نفی شروع کی۔ ہسمہ کا یہاں پہلے ہونے لگا۔

"اچھا خالہ! میں چلا ہوں۔" انکار نے ماحول کشیدہ
 کیا۔

اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور نے سرے
 سے ہی نفی شروع کی۔ ہسمہ کا یہاں پہلے ہونے لگا۔

"اچھا خالہ! میں چلا ہوں۔" انکار نے ماحول کشیدہ
 کیا۔

اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور نے سرے
 سے ہی نفی شروع کی۔ ہسمہ کا یہاں پہلے ہونے لگا۔

چلتی تھی۔ انکار نے ایک ہر جہت سے اسے
دیکھا اس کی ہر جہت تھی خفا تھا آنکھیں آنسوؤں سے
لباب بحر تھی جس سے گرج رہی تھی کہ کتنی تھی اپنا
پر نہیں جو بیٹک کر دھکی ہوئی اندر ہی تھی۔
”اس کا کیا کردار میں؟“ میں نے جبکہ اس کے
پر سے کرنے والی شاہانہ تھی۔

”نہاں کی کڑی ہے مگر دل کی بہت اچھی ہے
لیکن دل کی بھی کسی ہی مانتی ہے اور اس کا دل تو کسی
نے دیکھا ہی کبھی۔“ میں چارواں پر بیٹھ کر آہستہ
آہستہ کہنے لگیں۔ انکار نے ایک نظر انہیں دیکھا اور
لوہر چلا گیا۔



”جہاں اسکول میں بہت دور ہوئی تھی۔ چہ شرمہ پیر
ہیٹنگ کے سلسلے میں پر قبل کی ہدایات کو یاد دہانہ تھے
پر مشتمل تھیں۔“

”کچھ سے بدل کر دے سنا نے کے لیے ابھی لپٹی تھی
جہاں کہ اچانک ہی بے ہنگم موسیقی کا شور بلند ہوا۔ وہ
ایک منٹ سے اس کی اور گواز کا چین کرتے سپر
تعلیق ہوئی یا ہر گز۔“

”میں اپنی اس تہ بولے ہلنے صاحب کو اچھی
طرح سے سمجھا دیاں اگر یہاں رہتا ہے تو اپنے حد میں
رہے۔“ بڑے تھیں دیکھ لیں دھڑا دھڑ
سلائی کر رہی تھیں جب دھب دھب کرتی ان کے
سائے ان کھڑی ہوئی۔ اتنی اونچی تو آواز میں گلے
دکائے ہوئے ہیں پتہ نہیں کہیں کہیں تک کو آواز جاری
ہوئی۔“

”وہ ہوا تو پورے ہی نہیں ابھی ابھی میرے
ساتھ کیا ہے ابھی تو وہی دور پہلے ہی کا تھا اور
یقیناً ابھی نے لگائے ہوں گے۔“

”مافی؟“ چانک سی سوسن بدل گیا۔
”حد کرتی ہیں تب بھی اب اسے ایک تھی لگ
نے تو گہرا۔“

”اسی جلدی لوگوں پر اعتبار کرتی ہیں۔ اب پتہ

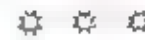
فیس کیا بند ہے اور آپ نے مل کر اور بھیج دیا۔ آہ
دو لوگ آسمان میں باہر چڑھ گئے۔

”بی بی! تم سے زیادہ زیادہ کسی ہے میں نے اپنے
ہی نہیں تم لوگوں کو اپنے پال دیا دینے کی کوئی پھر
تھیں جو تم اس کے لیے یوں پریشان ہو رہی ہو۔ شاہ
اللہ میٹرک کا طالب علم ہے غلبہ لگے سب کچھ میں
ہو گا۔“

”اس کی بھولی بھولی باتوں پر بحث کرنے اور
خواتین کو ہر کسی پر شک کرنے عادت سے عاجز کئی ہوئی
تھیں۔“

”غلبہ! میں کیسے سمجھاؤں آپ کو دنیا کیسے کیسے
بھیس دیتی ہے۔“

”وہ تو ان پند اپنے خیالات کا اظہار کرتی اندر چلی گئی
اور دوا دے سے اندر آتا انکار وراثت میں کر رہا گیا۔“



زندگی اچھی اگر پر دواں دواں تھی میں کو اپنا دیکھ لکھ
کہنے کو ایک اچھا ساغ میرا کیا تھا اس سے دواں
آکر وہ سارا وقت دل کے پاس بٹھا رہا۔ اسے
اس کی طاقت اس دن کے بعد ہوئی ہی میں بھی اور
وہ کب گھر میں رہتی تھی۔ اسکول سے واپس آکر
تھوڑی دیر آرام کرتی اور پھر تیار ہو کر لکھ جاتی اور پھر
شام کو دیر سے اس کی واپسی ہوئی۔

”بھید کے لیے کہہ دے تو پوری اپنی زندگی ختم ہی ہو
گئی مگر چار چوں کا ساتھ تھا بڑا اچھا کہ جیسا انار بہت
ہی کڑا ہوتا تھا۔ بھید کی وجہ سے۔“

”وہ اپنی کہانی انکار کو سن رہی تھیں مگر ہر سے آتے
شور سے انہیں رکنے پر مجبور کر دیا۔ تیزی سے انہیں
لوہر چلے گئے کہ اب رہا نہیں۔“

”ماں! اندر نہیں آتا۔“ انکار نے بھی ان کی تاکید کی۔
پوری گلی میں جیسے سیلہ لگا ہوا تھا اور جو باہر نہیں
تھے وہ اپنے گھروں کی کھڑکیوں اور چھتوں سے جھانک
نہیں بلکے لگے ہوئے تھے۔

”بے غیرت! بے حیا! خبیث انسان! گھر میں مل

بھین نہیں ہیں۔“ میں نے جسے کے بچوں کو بھید
اپنی جوتی اناکٹ کھڑکی تھی اور سارا غم اس سے
لٹکا کر دے دیا تھا جیسے کہ ان کے لانا تو کئی کھٹ ہو
رہا ہے۔

”بھید! میں نے کچھ کو نہیں ہوتی آگے پر جس
میں کر چل گھر چل۔“ میں نے گہرا آکر اس کا ہاتھ پکڑ
کر کھینچا۔

”اماں! چھوڑیں مجھے! آج میں اسے مرنا چھتی
ہوں۔“

”بھید! چلو۔“ میں اسے کہنے لگیں۔ وہ ایک ہاتھ
میں ہوتی پکڑے اس کے ساتھ کھینچتی چلی گئی۔

”توبہ! توبہ! یہی تو یہ لڑکی ہے۔“ مجھے
میں کی سنے بلند آواز میں سرگوشی کی تو بھید نے ایک
دند بھر ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی لیکن میں کی گرفت
کافی سخت تھی۔

”اس کی زبان سے ابھی تک اس لڑکے کی زبان میں
خبیثتے گل رہے تھے۔“

انکار دھیلے اٹھائے قدموں سے چلا ہوا اس کے
پچھے ہی تھا۔

”توبہ! کسی مودار لڑکی ہے اگر اس لڑکے کی غلطی
تھی بھی تو اسے درگزر کرنا چاہیے۔ غالب پورے غلے
میں چھپے ہوں گے اس لڑکے کو تو کوئی فرق نہیں
پڑے گا۔“

”کیا میں سوچتے ہوئے نہ گھر میں داخل ہوا میں
شاہد اسے کچھ کہہ رہی تھیں مگر اسے دیکھ کر خاموش
ہو گئیں لیکن بھید ایک دفعہ پھر شروع ہو گئی۔

”میں! میں! کہیں اسے معاف کر دیتی، غلطی ایک
دفعہ ہوئی ہے روز نہیں اور اگر آج میں اسے معاف
کر دیتی میں تو کچھ نہ گھر بھی آنا شروع کر دیتا۔“

”غیرت کی اپنی عزت تو ہوئی نہیں اور لوگوں نے اسے تو
کچھ نہیں سمجھا تھا۔ یہی کہتے کہ لڑکی نے جھوٹی
ہے تو ان کا اس حد تک کیا ہے میں۔“ وہ بولے بولے
تھک چکی تھی۔ سو چار پالی پر بیٹھ کر گھر سے گھر
سائے لینے لگی۔

”مختار! فلاں پڑا مگر کہ مرکز کے تھی ہیں محسن تو
ہوتی ہے بل۔“
اس کا اندازہ تو کرنا تھا کہ جل کر سوچا کب یہاں
تے شہنشاہ نے کے بارے میں اس نے سید کی
ہے۔“



”ابھی اس نے پہلی میٹر میں پر ہوں رکھا ہی تھا کہ
دوا دے ایک دم کے سے کلاسا۔“ چل ہی تو پڑا۔

”ارے کہاں ہے وہ بے حیا! تو چھٹ لڑکی؟“
”بھائی! غلوں کی لپٹا کل طے والی کوئی بوڑھی ہے جو میں
ی تو تھی۔“ بہ شکل اپنے کپڑوں میں پوری سلی ہوئی
خوار تھیں اس کے ساتھ گھر دوں ہاتھ دکائے۔ وہ
اندروا مل ہوئی۔ شاید کافی تیزی میں تھی کسی سوچوں
پاؤں میں الگ الگ رنگ کی دو تھیں تھیں۔

”اتنی دیر میں بھید کو بھی تیاری کا سوچ مل گیا سو وہ
بھی غم کھونک کر میدان میں آ رہی۔“

”بھید! تم اندر چلو! میں بات کرتی ہوں۔“ میں
نے دنگل سے پہلے ہی اسے اندر بھیجا چلا لکھ لکھ لکھ
میں نہ ہوئی۔

”ارے اب کہاں اندر بھیج رہی ہو! پہلے ہی اندر
بھاٹا تھا ناں! بے حیا پتہ نہیں کہاں کہیں منہ ماری کر
کے آئی ہے اور اب یہاں سب کے سامنے ٹیکسی لی
ہوتی ہے پتہ نہیں لوگوں کے گھروں میں پر حملے جاتی
ہے یا۔“

”خبردار! وہ اپنا پورا انداز لگا کر چلتی کہ اس صورت
کی روٹی ہی نہ ہوگی۔“

”پہلے اپنے گریبان میں جھانکو! پھر وہ سولی پر کچھ
اچھالنا! تمہارے اس لوباش لڑکے کے کارنامے پورا
تھک جاتا ہے۔“

”ارے وہ تو لڑکا ہے لڑکے تو ایسی دل لگی کر رہی
رہتے ہیں مگر جب تو غیرت ہوئی چاہیے۔ اس نے کچھ
کہہ ہی دیا تھا تو ایسی کن ہی قیامت آئی کہ مرکز پر
مارنا شروع کر دیا۔“

”ہاں تو انہیں کس نے کھلب کھلبے باہر

ہوں بہت کوشش کرتی ہوں بلکہ اپنے کی عمر یہ لوگ

ایک دم سرائی گرا اس کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال گری۔

وہ اٹھ کر بیٹھی بھی گئی اور انکار تھی دیروہیں بیٹھ کر اس کے بارے میں سوچا رہا۔ کوئی ایکسپت بھی جو

اسی شانے بارے میں کی ہو۔
 لب قلم کے "اپنی غواش" اپنی ضرورت سے اس
 کی ہر بات اس کی ہاں اور سن بنیوں سے شروع
 ہوئی اور اس میں کچھ بھی نہ تھی۔
 آخر یہ ہمدردی کا کوئی سا روپ تھا "اتالی خوب
 صورت پر خلوص۔
 اسے معلوم بھی نہ ہوا کہ اسے سوچتے ہوئے اس
 کے چہرے پر ایک دقرب مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی
 اور ایک کھٹی تھی تو کوئل دھیرے دھیرے اپنی
 آنکھیں اس کے گل میں چھل دی تھی۔

"لف۔" اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنا سر دیوار سے
 دے مارے۔
 "آخرات کو مجھے کیا ہو گیا تھا جو پوری القہ لگی
 اسے ستاتی۔" اس نے خود کو پوچھا۔
 صبح اٹھتے جیسے ہی اسے اپنا راستہ والا کار نامہ یاد آیا
 اس وقت سے لے کر اب تک وہ اپنے آپ کے کوئی
 سوچہ بوجھ نہ کر سکی تھی۔
 "کیا سوچتا ہو گا؟" کہیں لڑکی ہے ہر کسی کو اپنی
 قربوں کے قصے سناتے بیٹھ جاتی ہے۔ اب اسے کیا
 معلوم کہ پہلی مرتبہ میں نے کس سے اپنے اسامات
 شہر کیے ہیں۔ "اس نے سوچا۔
 "لیکن۔۔۔ اسی سے کہیں؟" تیز گرم چائے اس
 کے ہونٹ چلا گئی۔ "بھلا میں جلتے ہو اور اس کی سوچ
 میری بلاتے۔۔۔ جو بھی سوچتا رہتا۔" اس نے
 جھنجھلا کر خود کو مطمئن کیا۔
 "لوہو بھی۔ کیا ہو رہا ہے؟" وہ جلدی جلدی ہاتھ
 کر رہی تھی جب اس کی آواز آئی "اس نے سر ہٹکے
 سے اٹھا کر اس کی طرف دیکھا مگر وہ لٹی سے قائل
 تھا البتہ اس کی جلیانی مسکراہٹ ہمدردی کا دل
 میں نہیں آسکی۔
 "تو اسماعیل کیا۔۔۔؟" آخر ثابت ہوا کہ کبھی بھی ایک
 مصمصی نمازگاہی لڑکی کا دل نہ کھنکھتا ہے۔ "اس نے

سوچا۔
 کچھ نہیں بھائی! اس پر حایاں ہو رہی ہیں اور کیا
 ملتی ہو لب و لب کہ کچھ گھڑا ہوا اسے دیر ہو رہی
 تھی۔
 "شکلاش اس کا کہہ کر۔۔۔" ملتی سر ہٹا کر رکھ گیا۔
 وہ کچھ دیر وہیں کھڑا ہوا اور پھر شکلا کا ہوا ہر گل گیا۔
 "ارے انکار چلا بھی گیا۔" لہاں لہاں سے
 نکلیں۔
 "ہوں۔" وہ اپنی جیس سیٹھتے ہوئے ہوئی۔
 "بھینٹ کیے بغیر ہی چلا گیا۔" اور تو نے بھی نہیں
 پوچھا تھے کہ اسے کتنی برا اخلاق تو نہ تھی۔ "اس کو
 انکار کا اس طرح بھینٹتے تھے جیسے جاناہٹ پر انکار تھا۔
 "اسی انداز کے لیے یہ بھول جائیں جو میں "کسی"
 اب جو ہوئی "وہی یاد رکھیں۔" وہ جلدی سے چادر
 اوڑھ کر باہر نکل گئی۔ اس کا اپنا ہاتھ بھی تقریباً "ہوں کا
 قول پڑا ہوا تھا۔ پورا دن اسکول میں بھی اس کا داغ
 راستہ لگایا ہوا تھا۔
 شام کو وہ گھر آیا تو سوگمراہی کا احساس فضا میں رہا
 بے انتہا۔
 "ارے بھئی! یہ آج اتنی خاموشی کیوں ہے؟" وہ
 کہتا ہوا اندر ہی چلا گیا کہ اس کے ابا والہ "اور
 ہمدردی روٹھنے کے مطابق اسے اس وقت گھر میں
 ہونا چاہیے تھا مگر وہ خلاف معمول گھر پر موجود تھی بلکہ
 منہ سر پہنے کونے والی چادر پائی پڑی تھی۔ خود بخود
 قلمہ دونوں بچے بیٹھ کر کچھ دیر کچھ دیر کچھ
 جبکہ خلاف معمول ملتی تھی منہ لٹکاتے ہوئے چار پائی
 پر بیٹھا تھا صرف اس میں جو اپنے معمول کے
 مطابق شہر کی شکل سنائی میں مصروف تھیں۔
 "کچھ مری ہے۔" ملتی نے اطلاع دی۔
 "کیا؟ لیکن کب؟" صبح تک تو کوئی اطلاع نہیں
 تھی۔ اسے حیرت ہوئی اتنی ہی خبر اور اتنی خاموشی
 یہ میڈیا والوں کو کیا ہو گیا ہے۔
 "صبح کہاں سے اطلاع آئی؟" ابھی شام کو مری
 ہے۔

مگر کبھی "اور تو بالکل ٹھیک تھا کہ تھی۔" اسے
 ابھی تک نہیں آیا تھا۔
 "سونڈی کے بچے آتی تھی ناں؟" خود بخود نے بھی
 حلقوں میں دم لیا۔
 "ہیں! وہ اپنی "را" رہا تھا۔ اور سونڈی کے
 بچے آتی تھے یہ کہتے ہو سکتے اور وہ رو کر کر رہی تھی
 ۔ اور تم لوگوں کو کیسے اطلاع ملے گی؟
 "موسی بتاتے کیا تھا کہ دیکھا سونڈی کے بچے آکر
 مرگئی ہے۔" ملتی نے افسوس سے اپنے منہ کا پار
 "اور اسے کس نے بتایا؟"
 "بھئی وہ تو۔۔۔" وہ رو رہا تھا۔
 "کیوں اور کوئی؟" اس کا منہ لٹک رہا تھا۔
 "نہیں بھائی! وہ تو کتنے گھر سمجھ کر بنز اور سرخ
 کھیت والے۔" اس کے منہ سے سب تر توڑو لگا گیت
 کہتے ہیں۔
 "پھر پھر۔" ملتی نے چہرہ پر روڑا کر کیا رہی تھی
 اور یہ کہ سونڈی والے کو بھی اتنی ہی افسوس نظر نہیں
 آتی تو کھانا ہوئی کوئی مرگئی ہو گی جو نظر ہی نہیں
 آتی۔ "اس نے افسوس سے سر ہلایا۔
 "تو مرگئی تو تھی۔" ملتی نے اس سے بتایا جیسے
 مری کا ہم دیکھا ہو یا پری علم ہی بہت ہو۔
 "کیا مطلب؟" وہ آنکھیں پھاڑ کر ایک ایک کو
 دیکھنے لگا۔
 "مطلب وہ طلب کچھ نہیں بیٹا! ملتی نے
 پورا زور سے کہا۔
 "تھیں گھوڑی کو شوق ہے مرغیاں پالنے کا؟" ابھی ہفتہ
 ہوا تھا کہ وہ کھانے اٹھنے میں اس مطلب ہے اس مری
 نے اٹھنے دینا شروع کیے تھے لیکن آج سونڈی کے
 بچے آکر مر گئی۔
 "لیکن دیکھا؟" ابھی بھی کھدو ڈن تھی۔
 "کوہو بیٹا! اس نے مرغیوں کے ہمار بھی رکھے
 ہوئے ہیں۔ جیسے رکھا زلفی جو بھی "آج تو کس یہ اسی کا
 تم منانے کی تیو شہر پہنچانے بھی نہیں گئی بھلا جانے
 والی چیز کے لیے رونا کیسا؟" وہ سلائی کا کلام سمیٹ کر

اٹھنے لگیں۔
 "آج تو رات کا کھانا بھی کھا چکے تھے گا یہ تو کس نہیں
 اٹھنے کی۔" وہ بیڑیاتی ہوئی باہر نکل گئیں اور لب سے
 حلقہ لگا کر۔ کچھ ماہی زبان تر کلام ہمدردی سنبھاتی
 تھی۔ ہر روز ہی اس پر ہمدردی کی فی شخصیت انکار
 ہوتی تھی۔
 "کچھ چیزیں لڑکی! وہ باہر نکل گیا۔
 "میری! آپ نے کیوں؟" ملتی نے آواز دی۔
 "میری خالہ! میں ذرا پیچھے کر کے آتا ہوں!" وہ دو
 پیر حیاں بھلا لٹکا ہوا پر چلا گیا۔
 * * *
 "بھلا اور! بن بھائیوں کو روٹی ڈال دینا اور انکار
 کو اور بھوانے میں ذرا سرین کی طرف ہو کوں
 پر سول اس کی لڑکی مایوں ہے کوئی کسم و فریب نہ ہو۔"
 لہاں اسے کہنے کا موقع دینے بغیر باہر نکل گئیں۔
 "ایک تو لہاں بھی نا؟" وہ دونیاں پکاتے ہوئے
 بیڑی چلی تھی۔
 "ہاں نہیں کیوں ہر وقت دوسروں سے ہمدردی کا
 بخار چڑھا رہا ہے انہیں۔" اس نے سر جھٹکا اور روٹی
 آٹا کر پیچھے میں رکھی۔
 "کوہو ہر پر بھی کوئی مشکل آئی ہے تو سب کو سول
 دور جا کھڑے ہوتے ہیں جیسے ہمیں کوئی بھوت کی
 پیادہ ہو۔ ہو نہ!" وہ لڑکیاں پکا کر اس نے پیچھے میں
 رکھیں اور پکڑنے سے ڈھکیا دیں۔ ابھی ساکن
 نکلتے ہی والی تھی کہ باہر دنگ ہوئی۔
 "تم جینو میں خود بخود تھی ہوں۔" ملتی کو ہوم ورک
 چھوڑ کر اٹھ کر کچھ کر اس نے کہا۔
 "کھنگ۔" ابھی اس کے منہ سے لفظ پورے ہوا
 بھی نہ ہوئے تھے کہ وہ سامنے والے کی شکل دیکھ کر
 اپنے الفاظ ہی بھول گئی۔
 "ارشد! اس دن سڑک پر اس کی جوتی سے مار
 کھلنے والا لڑکا آج اس کے دروازے پر تن کر کھڑا تھا
 اور اس کی نیت اور مقصد اس کی آنکھوں سے ہی

عیاں تھے۔
 "تم انہاری ہمت کیسے ہوئی یہاں تک کی؟"
 بے حواس کو سنبھل کر دیکھا۔ اس کی گزری اس
 کی گزری نہ تھی جس شے کی وہ بڑے اس
 سے مسکرایا۔

"اچھی ہماری ہمت کے کیا کہنے! اپنی طاقت کا مظاہرہ
 تو آپ نے کر دیا ہے جس خد مت کا موقع اس آپ
 جاسمیں ہم کب اپنی قوت کا مظاہرہ کرنے آئیں گے وہ
 تشریف لائیں۔" ایک ہاتھ پونکٹ پر اور دوسرا کمر
 دیکھو لو قرآن فدا زینس کیا اول۔

"اور مجھے لگتا ہے مجھے وہ سین ایک دفعہ پھر پھرا
 پڑے گا۔ یہ فیرت افسانہ وضع ہو چکا ہے۔"
 ذات نہیں کر رہی۔

ارشاد کے اثرات اپنا تک سی بدلے لے لے محسوس
 ہو چکے اس کے پیچھے کوئی آکر کھڑا ہوا۔

"کیا بات ہے ہمسہ؟ اپنی پراہم؟" ارشد کو نظر
 انداز کر کے اس نے ہمسہ سے پوچھا کہ کیا کہنا تھی۔
 "ہمسہ؟" اور وہ مسکھ گیا۔

"تھیک ہے تم اندر جاؤ۔" وہ چپ چاپ اندر چلی
 گئی۔

"تمی فرمائیے! آپ نے یہاں آئے کی رحمت کیسے
 کی؟" انھار نے رشت اور کھڑے لیے میں اس سے
 پوچھا۔

"ہمسہ؟" "ہمسہ؟" میں۔ "وہ اس قسم کی
 صورت حال کے لیے تیار نہیں تھا اور لوہے سے انکار کا
 لوہہ ہمسہ سے استحقاق والا رہا۔"

"اگر آئندہ تم مجھے اس گھر کے باہر کے قریب
 بھی نظر آئے گا تو میں تمہاری ٹانگیں توڑ کر
 تمہارے ہاتھوں میں دے دوں گا کہو کے تانڈا۔"
 اس نے اٹھی اس کیساتھ پر پہلی۔

"تھیک ہی بالکل۔"

"تو کسٹا سٹ فرام ہیئر۔" انھار نے اشارہ کیا اور وہ
 فوراً خاموشی سے رخ پلٹ کر دیکھ کر دوا نہ کر کے وہ
 اندر آگیا ہمسہ سے دیکھ کر اندر چلی اور اس کا یہ

طرفہ عمل اختیار کو یہ کہنا کہ اس کا خیال تھا۔ وہ اس
 کی اس حرکت پر فخر کرتے تھے کہ اس نے اس کے
 معاملات میں ٹانگ اٹھانے کی ہمت بھی کی تھی۔



"وہ سلی بھول ہے میری ہمسہ سے گھر میں کامی
 بیہ ہو گیا۔" شہنوی سے دلچسپ آکر اس نے اپنا سر ہینہ
 موضوع پھیر دیا اور اس میں کو اختیار بھی نہیں کیا
 تھا۔

"بھانے میری ہمسہ کے نصیب۔" اپنا ٹانگ
 ہمسہ نے بکن سے اٹھ کر اس کی بات نہ کی۔

"اچھا! نصیب کھولنے کے لیے بھی ٹوک بھر کے
 جیز آپ کے دوا نہ پڑے پر کھڑا ہونا چاہیے۔"

"ضروری نہیں بیٹ ایسا ہو اللہ تعالیٰ کی ذات پر
 یقین ہو تو معجزے بھی ہو سکتے ہیں۔"

"ہو نہ! اختیار صاحب! آپ کی دنیا میں سب سے
 کب؟ معجزے ہم جیسے غریبوں کے گھر نہیں آتے۔"

اور اس کی اس بات پر اس نے اپنا ہاتھ نہ لایا۔
 "ہائے ہائے! پھر بڑے گے ہیں اس لڑکی کی عقل برا
 بھلا اللہ بھی میری غریبی دیکھتا ہے اور اسے غریب کو
 اللہ کی قدرت سے ہوتے ہیں۔ حق باوجود لگ کر بھی
 مل تو گواہی رہی ہے۔" اس نے مسکراتے کہہ

"یہ لے ذرا یہ ملانی کر کے میں لے کر سیدھی کر
 اٹھ۔"

اس نے انھار کو اندر چلی گئیں اور انھار نے اخبار اٹھا لیا
 جو وہ دیکھ لیتے ساتھ لانا تھا۔

"بھول آئی تم اور یہاں مل مسکرایا۔" وہ بکے بکے
 منگھٹنے کا تو ہمسہ سدائی چھوڑ کر منگھوک نظر ہوں
 سے اسے محسوس کی۔

"ہمسہ؟"

وہ ایسے ہر پڑا جیسے کہیں اپنے ہی خیال میں گھبرا
 ہوا تھا۔

یوں چپکے چپکے منگھٹا شریف لوگوں کو زیب نہیں

پڑتا۔ اس بات پر وہ کھل کر حیرت سے اس کی
 طرف دیکھنے لگا۔
 "اگر کسی لڑکی کا معاملہ تو اپنی یہاں کو اس
 کے گھر بھیجیں اس طرح حرکتیں کرنا انہی بات نہیں
 ہوتی۔"

اس نے بڑی مشکل سے اپنے قبضے کا ٹکا گھونٹ کر
 اس کو دیکھا جو بڑی بی بی اس کو نصیحت کرنے کے
 ساتھ ساتھ مشین پر کپڑے سائی کرنے میں مصروف
 تھی۔

"ہی! یہ تو تم نے بڑے بڑے کی بات کی ہے میں
 کچھ ہی روز میں اس بات پر تیار ہوں۔" اس کی
 انجمن کوہ ایک دم مسکھائی تھی۔ وہ لکھنا لکھنا سا
 کر رہی اور سر شاہی سے عالم میں بیڑھیں پڑھتا اور

چلا گیا۔

"اچھے! میں نے تو تمہارا اتفاق اور دلگ بھی کیا وہ
 وہ تو مشین پر لگ۔" وہ تھوڑی ہی دیر بعد
 بیڑھیں اتر رہا تھا۔ اب وہ تیار تھا جس چلنے کے

سے

"اس جمل کی میں ہیں تمہاری آنکھیں۔"

وہ دھڑا دھڑکیں اتر رہا تھا کہ اسے اپنا ٹانگ
 بریک لگنے پڑے شے اٹھتی آنکھیں لے لے سامنے
 کھڑی تھی۔

"ایک دفعہ کا کا تمہاری سمجھ میں نہیں آتا؟ ایک
 دفعہ کہہ دیا ہے میں اپنا یہ لگے کا شوق اپنی اس کے
 گھر کے سامنے پورا کیا کرو مگر تمہیں سمجھ نہیں آتا
 شاید۔"

اس نے چاکر اس کا اتفاق اور انھار نے چونک کر
 اس کی طرف دیکھا کہ اس کے لیے میں جو حد یعنی
 جیسی! اور جیسی! مل کر رہی تھی؟ اور جیسی
 دہلی اول ہے جمل آپ کی اپنا حق سمجھ رہے ہوں
 تو کیا ہمسہ؟

اس نے سوچا کہ اس نے راستے میں گاڑی روکی۔
 "سوچا مشعلی بھی لے لیتا ہوں گھر میں سب کا منہ
 بیٹھا کر اس لگ۔" وہ تھوڑی دیر بعد واپس آکر بولا۔

"تو بے حق گھر کر تم شکرانے کے اٹھ کر آکر
 دلو کے لیے بلائی۔" اس نے مسکراتے ہوئے گاڑی
 اشارت کی۔

"کیا مطلب؟" اس نے پلا۔ "وہنا سمجھی۔" سے اس
 کی شکل دیکھنے لگی۔ صورت چاہے جیسی بھی ہو اگر

کچھ شریف میں بھی آیا ہے؟" اس نے ہاتھ اس کی

"بھولنے لگے۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "کیا؟" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "تو؟"

"تمہارا۔" "یہ شے ہوئی وہ اندر چلی گئی۔
 "میری نظر میں ہیں تمہارا
 کچھ کچھ ہے روکوار
 ر تو بہ استغفار۔

ہائے میرا محسوس ہوا۔" وہ ہنسا ہوا یا ہر پڑا گیا۔



مج تک تو موسم ٹھیک تھا مگر بریک کے وقت ہاتھوں
 نے اٹھا دنا شروع کیا اور چھٹی تک کھل کر رہنے
 لگے۔

"اب کی ہو لگ۔" وہ اسکول سے باہر نکلی تو پتہ
 چلا کہ بارش آئی تیرے کہ وہ اسٹاپ تک بھی نہیں جا
 سکتی کیونکہ اس کے پاس کوئی چھتری بھی نہیں تھی نہ

میکٹ پر کھڑی پریشان ہو رہی تھی کہ گیٹ کے پاس
 ایک گاڑی رکی اور کوئی اس میں سے نکلا۔

یہ یومیہ مہ آگن کیا میں رہنے کا راہ ہے؟
 "تم۔" اس نے ایک نظر انھار کو اور ایک نظر اپنی
 ٹوٹی چکی گاڑی کو دیکھا۔

اس کی نظروں کا مقصود صاف کر دیا۔
 "میں سے چوری کی نہیں ہے! آج ہی پرو مشن
 ہوئی ہے اور ساتھ یہ گاڑی بھی ملی ہے۔ اچھا اب چو
 بھی جلدی کرو بارش میں بیگ کیا ہوں سارا۔"

جلدی سے اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔

"ایک منٹ! اس نے راستے میں گاڑی روکی۔
 "سوچا مشعلی بھی لے لیتا ہوں گھر میں سب کا منہ
 بیٹھا کر اس لگ۔" وہ تھوڑی دیر بعد واپس آکر بولا۔

"تو بے حق گھر کر تم شکرانے کے اٹھ کر آکر
 دلو کے لیے بلائی۔" اس نے مسکراتے ہوئے گاڑی
 اشارت کی۔

"کیا مطلب؟" اس نے پلا۔ "وہنا سمجھی۔" سے اس
 کی شکل دیکھنے لگی۔ صورت چاہے جیسی بھی ہو اگر

کچھ شریف میں بھی آیا ہے؟" اس نے ہاتھ اس کی

کچھ شریف میں بھی آیا ہے؟" اس نے ہاتھ اس کی

کچھ شریف میں بھی آیا ہے؟" اس نے ہاتھ اس کی

کب کی میرا اچھی ہو تو اس کا عکس تپ کے چہرے پر بھی نظر آتا ہے اور اس لمحے سب کو اس کے چہرے پر غم غم اور شرمیلی سی مسکین نظر آتی جس نے اس کے چہرے پر سب چہرے کو روشن کر دیا تھا۔
 "میں نور کون؟"

"ہاں میں آپ پر روشن ایسے ہی نہیں ہوتی پہلے وہ ملکی زمین تک ہوئی اور اس کے لیے مجھے کراہی جانا پڑا۔"

"ہوں اچھا! جانا کب ہے؟" اس نے سرسری انداز میں پوچھا۔
 "کل صبح۔"

"اچھا! وہ چپ ہو گئی اگر کچھ یاد آئے تو بولی۔"
 "نور غم کہہ رہے تھے کہ تمہاری ماں چند دنوں تک آنسو دالی ہیں؟"

"ارے ہاں! شکر ہے یاد کر دیا۔" اسی پھول کے ساتھ احتمالات ہو رہے ہیں میں تو اس لیے ہو سکتا ہے کہ میں کو ایک ملنگ جانے اور ویسے بھی مجھے لگا ہے کہ وہ تو نہ کر ہی لے گی۔" اپنی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے اس نے منجھ کی سے جواب دیا۔

"اچھا! یہ ہے کون؟ کوئی کو ایک؟" وہ جانے کیوں کہہ رہی تھی۔

"نہیں! یہی! تمہارے ہی محلے کی ہے۔" اس کی بات پر وہ ایک دم سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

"اچھا! اس نے اچھا کو لبا سمجھا تو لیکن کون؟"
 "بھئی پتا چل جائے گا میں! اپنی جلدی کیا ہے جس میں جب ہاتھ دے گا تو ساری دنیا دیکھ لی۔" وہ جیسے اڑایا۔

"اور طے نہ! اب میری جوتی پر پستی ہے۔" وہ سلگ سی ہوئی اور رخ موڑ کر بیٹھ گئی۔ مگر اس کا دامن مسلسل ایک ہی سوچ میں تھا۔

"آخر کون ہو گی؟" اس نے پوچھا۔
 "کس وہ شکلی تو نہیں۔" وہ بھونک رہی تھی۔
 اسے ہی زبان موڑا تھا۔ تب ہی اب انکار

ہمارے کہ آیا تھا اور جب کبھی انکار گھر پر آتا ہے بلکہ بھلے سے بڑا پنڈ تو یہ کافی ہے۔ اور ان کے ہرے ہی کہہ۔ ہماری ہی بات یہ ہے کیا کھیل کیا جا رہا تھا اور ہمیں خبر ہی نہیں تھی۔ اور اس چھوڑی کو تو میں ٹھیک کر دلی کی میں چل دیکھی ہے اپنی۔ سر پہ وہ ان کے تھیں بلکہ سہلی اور اس کو۔"
 اس نے ایک نظر انکار کو دیکھا جو بڑی احتیاط سے اڑا رہا تھا۔

"نور اس کو بھی وہی ملی تھی عشق فرماتے کے لیے۔" وہ انہیں سوچوں میں ڈال رہی تھی کہ کبھی کبھی

"اللہ تمہارا بھلا کرے مٹا میں تو بڑی ہی فخر مند تھی اتنی تیز بات میں یہ کیسے کہہ رہی تھی! اس کی بات شکر گزار ہو رہی تھی۔

"چھوڑیں بھی خالہ! یہیں شرمندہ کرتی ہیں۔" اس نے مسکرا کر کہہ دیا۔ پھر بے ہوش ہو کر لی گئی تھی۔

"اب اس کمر میں رہتا ہوں اور اتنا ہی نہیں کر سکتا۔" اس نے اپنے سر کو دیکھ کر سے پانی بہا رہا تھا۔

"مضانی کاڑی لڑکی طرف بھاگا۔"
 "یہ نہیں! منہ بھاگا کریں آپ کی ماں سے۔ میری ترقی ہو گئی ہے اور ساتھ میں گاڑی بھی ملی ہے۔" اس نے مضانی کاڑی کھولا۔ اتنی دیر میں وہ بھی کپڑے بدل کر آئی۔

"بہت بہت۔" لڑکے ہو جینا اللہ نے جانا تو ترقی کر کے۔" اس نے سر پر ہاتھ بھرا۔
 "ان شاء اللہ! اور یہ میں تو کون تو ترقی ہی میں ہوئی کہ کسی کی خوشی پر وہ بول مبارک پڑے کی کہ وہ۔" اس نے مسکرایا۔

"اورے پھوٹو مٹا! کچ کل کے لوگوں سے۔" اس کی خوشیوں میں ہی نہیں ہو تھی۔ اس نے میرا ہاتھ تھپک رہا تھا۔

خالہ کے اس جواب پر اس نے بڑی مشکل سے اپنا قدم روکا اور وہ۔" کاچ ہو کر کھلا تو کہ مجھے سے سر



بھی تبدیلی آئی۔

"ارے تو تھو میں دیکھا جائے گا۔"

"اوہو! داری بے آواز" بڑی سہلے اپنے
پوسٹ کو اوردی۔

"کیا اہل باہر کھڑی ہے اور جلدی ضرورت وہ چلا
جائے گا اتنی عورتیں دیکھ۔"

اہل کے پھرنے اسے بات عمل نہیں کرنے
دی۔

"ارے کبھت" ایسے ہی چلا جائے گا تو روک
اسے جا کر بیٹھ۔"

لب اہل کو بھی اشتیاق ہوا کہ نیچے کون سی
سواری تھی ہے یا نہ۔ کچھ کچھ جھلی داری کی بات کا اثر
بھی تھا۔ کوئی شاہی سواری۔ مگر باہر نہ۔

ایک ٹھکی مٹی سی محسوس سی نازک سی ہتک چلی
کھڑی تھی۔

"چلو چلو جلدی کرو! بیٹھو" ماس صاحبہ ایک
طرف ٹھکی تو ہتک پئی باہر نکلا اور اس طرف جھک
کی۔

"لوہا! اعدا کا خوف کرو! اپنی فوج کو کھل بھلے
گئی ہو یہ جنگ جی ہے ہوئی حار یا بس نہیں۔"

جنگ جی کے بے چارے سے مالک نے دہلی دی۔
"ارے چپ کرو! ابھی سب کے لیے جگہ بن
جائے گی۔"

"لو خدا کو خدا! یہ ریل گاڑی میں کوئی ایکسٹرا
بوکی لگو لو کی کیا؟" وہ بے چارہ ہائیک دیتا رہا اور پورے
سٹے نے اس بے چارے کی دہائیاں سنیں مگر ہمدردی

ماس کو روکے کی ہمت کسی کی بھی نہ ہوئی اور آخر کار
انہوں نے سب کو کہیں نہ کہیں انکاٹی دیا اور خدا خدا
کر کے جنگ جی اشارت ہوئی اور سارے کھلے والوں

نے اپنے کھڑکیوں اور دروازوں سے اپنی اپنی گردنیں
اُتار کیں لیکن ابھی سٹن کر پائے تھے کہ ایک ٹھوڑا سا
وہلکے اور ہوسناک شور کی وجہ سے پھلے سے کہیں

ریاقتی سے وہی گردنیں باہر آئیں۔
چنگ جی کا اگلا چڑھوا میں باہر تھا اور ڈرائیور

بے چارہ دونوں پٹنل پکڑے ہوا میں مٹل تھا۔ بچے
والے سڑک پر پورے دھڑکے ہوئے لوگ امن پر اندھے
پڑے تھے۔ عجیب جی تو کچھ عجیب جی تھی پوری گلی میں۔
اور کھٹے والوں کے لیے تو ایک یا تانسا ہاتھ آگیا تھا۔

ہمدرد جیسے ہی گلی میں داخل ہوئی۔ خاندان ہمدردی
اپنے گھر سے ایسے باہر نکلیں جیسے اس کی خطر ہوں۔

"بائے ہمدرد! کیا تھیں؟" تیرے سوہرے تو بڑے
جی تھو لے جس۔" انہوں نے جس جس کر پوری بات

بتائی۔ پورے ایک لفظ بھی کہے بغیر اطمینان سے اس کی
پوری بات سن کر آگے بڑھ گئی اور خاندان ہمدرد بھی بڑی دیر
تک اسے حیران ہی دیکھتی رہیں سن کوئی طفرز طعنے نہ
کوئی یہ کلامی!

ہمدرد تو جب تک ایک کے بدلے دس نہ سالی
اسے جین ہی نہ پڑتا تھا کچھ بات کچھ محسوس نہیں ہو
رہی تھی بے حد بد مزہ ہوتی تھیں۔

"اہل! آخر ہن لوگوں کو جلدی کس بات کی ہے۔
میں کوئی بھاگی تو نہیں جا رہی۔" گھر میں داخل ہو کر

اس نے چند بیگ اور ہاتھ میں پکڑی ہوئی کھانوں
جا رہی تھی انہیں اور خود بھی وہیں بہرہ اڑا دی۔
"لیکن چنا! جب کئی سی ہے تو ضرور جلدی اس

بات کی پھر نہیں اس ہی کے ساتھ کرا کر ماس صاحبہ کو پھر
پر کام ہن کی مرضی ہے ہو جائے گا یا یہ لٹی ہے۔"

اگرچہ وہ لٹی کی بات سے اتفاق نہیں کرتی تھی مگر پھر
بھی چپ رہی۔ ماس صاحبہ اس کے چاچا پال پر بیٹھ کر
اس کے پیادوں میں اٹھائیں پھرنے لگیں۔

"کھیں ٹھیک ہے اہل! ایسے قہر کی مرضی۔" اور
اس کے اس طرف نظر پل پر ایک لمحے کے لیے تو لہلہ
جہاں وہ لگیں۔

"ہمدرد! اور دیکھو! میری طرف" ہمدرد نے
نورا۔ آنکھیں کھول کر ان کی طرف دیکھا جہاں اسے
اپنے لیے فکر نظر تھی۔

"بیٹا! کوئی پریشانی ہے اتنی چپ چپ کیوں ہو؟"

"نہیں اہل! پریشانی کیا ہوئی ہے تو کچھ کل میں
ڈرائیور تھا کہ جاتی ہوں پورے تو کوئی بات نہیں۔" سب
وہ کیا بتاتی ہے تو خود ہمدرد نہیں تھا کہ اس کی افسردگی
کی وجہ کیا ہے۔

"ابھی چل آج پھر ایک دو نو خنوں سے جسنی کر
لے۔"

"ہوں پھر کبھی ہوں۔" وہ اندھ کر اندھ چلنے لگی۔
"پھاسنو۔" اہل کی تواضع دہانچی۔

"جی۔"

"بیٹا! اور اتک نکالو! خریداری کے گئے سیرے
ساتھ پکڑو! انہیں سڑک کی آواز سنیں گے تو وہ دوبارہ
ہن کے پاس نہ آئیں۔"

"تو نے بھی نہ سونے میں ہی ہیں اہل!"
"لیکن اہل! آپ کو تو معلوم ہے کہ مجھے خریداری
وغیرہ کا کوئی شوق نہیں۔" اس نے بے زاری سے کہا۔

"تو ٹھیک ہے بیٹا! اگر میں اسلی کیا کچھ دیکھوں
گی۔"

"تو محلے میں سے کسی کو ساتھ لگائیں ویسے بھی
میں سب کو کھد ہے کہ ہمدرد کسی کو پوچھتی نہیں۔"
اس پہلے سب کا کھد بھی جاتا رہے گا۔ اس نے
مسکراتے ہوئے کہا۔

"پھر یہ بھی ہے۔" انہوں نے کچھ سوچ کر کہا۔
"چلو! دیکھتی ہوں۔"

اور ہمدرد اس وقت حیرت کے سمندر میں ڈوب گئی
جب اس نے دیکھا کہ اہل کے ایک وفد کھنے پر تمام
نئے داروں نے اپنی اپنی خدمت پیش کر دیں۔ جبکہ

اس کا خیال تھا کہ جو سلوک اس نے تمام اہل خاندان کے
ساتھ دیا رکھا ہے اس کے بعد اسے کم از کم اس حد
تک تحلوں کی امید نہیں تھی۔ لب ان کا گھر ہر وقت

پھلی منڈی بنا رہا تھا ہر ایک نے خود سے ہی کوئی نہ
کوئی کام سنبھال لیا تھا کوئی کپڑے ٹانگ رہا ہے کوئی
دھنوں پر گن لگا رہا ہے کوئی سب کے کھانے پینے کا
مکمل دست کر رہا ہے۔

دن بھاگے جا رہے تھے اور لب اس کی شادی میں

صرف جس دن رہ گئے تھے جب ابھی ایک عشرت خاندان
اپنے خنوں بچوں کے ساتھ وہیں پہنچ گئیں اور لب اس
جگہ آگیا۔ لب کی شادی پھر کچھ شگاف لگا۔

"ابھی! کچھ کچھ ہے یہ امید نہیں تھی تو نے تو
مجھے صرف اس کے بات کی ہوئے کا بتایا تھا اور میں
تو نے شادی کی تاریخ بھی طے کر دی ہے اور ہوا بھی

نہیں کتنے دی۔" عشرت خاندان نے فوراً کچھ کیا۔ گھر
میں بھی بچل سے انہیں ہر اندازہ ہو رہا تھا کہ شادی کی
تیاریاں عورتوں میں مگر پھر بھی ایک دفعہ اپنے بیٹے کی
فاطرت ضرور کرتا چاہتی تھیں۔

"ارے میں نے سوچا تھا کہ جلدی ہی تو کی ہوئی
ہے میں تو ہمدرد کے لیے اسے اتنا کار کا سوچے نہیں
تھی میں نے سوچا پلو جا کر بات کر دیں گی آگے سارے

کمر۔ لیکن اگر تم مناسب سمجھو تو۔" وہ کچھ
جھنجھکیں۔

آخر میں لب کا دلچر منت بھرا ہو گیا اور لب کی تو سمجھ
میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ کیا کریں۔ خوشی سے لب
کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

"لیکن۔۔۔ اب تو۔۔۔" انہیں یاد آیا کہ وہ شادی کی
تاریخ طے کر چکی ہیں۔

"خیر میں ہمدرد سے بات کرتی ہوں مگر وہ راضی
ہوئی تو پھر مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔" انہوں نے
کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

لب انہیں بچھتا ہوا رہا تھا کہ انہوں نے اتنی
جلدی کی۔ انہیں یقین تھا کہ ہمدرد انکار نہیں کرے
گی مگر اس نے انکار کر دیا۔

"اہل! پھر! آپ اس بات کو تو قبول جانتے کہ یہ
رشتہ بھی کیا بھی تھا۔" وہ بھاگی ہوئی باہر نکلی تھی۔
عشرت خاندان ان کے کچھ ہی گز نہیں گھر پھر فوراً

ہمدرد کو گھبراہٹ کر لیں۔
"چل بیٹا! جو تیری خوشی۔ بس وعدہ نصیب ہوئے
کرے۔"

مسئلہ یار میں نے سارا نظام الٹ ڈالت کر دیا تھا

اسے نکال دی۔

طیعیہ اور جبریہ میں علی گیس

ملک خوشحالی سے اپنا گلوں پسندیدل سمجھ رہا تھا۔

اسی طرح اس کی ایک ولایت خلیفہ مسیحی کے لئے مقرر

تار کھینٹ کے پھسلے لگی تھی۔ خالدہ بھائی کے گھر سے چھٹے طاق بڑا چلا تھا وہیں پر یاد آتی جھڑکیوں کو نکلنے کا تھکام تھا۔

”بھئی! خالدہ بھائی! یہاں اور یہاں کی ضرورت تو نہیں۔“

وہ خالدہ بھائی سے پوچھے آتے تھا کراچی پر بیٹھی مسجد پر اس کی نظر جم گئی۔ جیتے نام سے ملے میں رہنے والی نام ہی شکل کی ہمسایہ وقت تھی مختلف لگ رہی تھی۔

نظر میں جھکے، تو جیسے دھالے انداز میں بیٹھی وہ مسجد کا گول ٹوکہ ہی روپ تھا۔ نہایت ہی مغرب اور پیار اگرا۔ لیا۔ اس نے فوراً ہی نگاہ پھیرا۔

”یاد رہی لگ رہی ہے ملے لگ رہی ہے۔ یہ میں بھی بہت روپ آیا ہے۔“ خالدہ بھائی نے کہا۔

”کی بہت۔“ وہ بڑی وقت سے مسکرایا تھا۔

”ہاں بھئی! جہاں جہاں کرسیاں لگ سکتی ہیں اور لگا دو چڑے ہی ضرورت لوگ ہیں گناہوں سے بھری گاتے گرا لائیں گے وہاں سو۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گئیں کرسیاں نکوانے کے لیے اگلے کھن میں آیا تو وہاں اسے خدیجہ مل گئی۔

”اٹھار بیٹھی! تم نے کیا کوں کہا۔“ یاد رہی لگ رہی ہیں ملے؟ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ہوں۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

”بھائی! آپ اندر سے آ رہے ہیں؟“ ایرار نے پوچھا۔

”ہو۔“ اس نے دوسرے لڑکوں کو اشارہ کیا تو وہ کرسیاں لے کر اندر کی طرف چلے گئے۔

”بھئی! آپ کو کچھ ہے؟“ تھی از لکھتہ دیری پر تھی۔ ایرار بھی کرسیاں اٹھاتے ہوئے ہوا۔

”ہیں۔“ وہ حائل۔

”کی سب لوگوں نے ہمسایہ لگائی۔“ وہ بھی وہ جیسی تھی ویسی ہی لگ رہی ہے فوسکی ہی تھا اور اگلی۔“ آخری ہمسائے نے اپنے کھیل ہی روک دیا تھا اس کے دھارنے پر ایرار نے چہرے سے اس کی

طرف ایک شگوبہ میں گئے۔ یہ کئی میں تھا۔

”یو کی! آؤ یو لوگ۔“ ایرار نے فوسکی سے پوچھا تو فوسکی کو اپنے دوسرے ہاں ہوا۔

”ہوں! آؤ۔“ وہ کہہ کر اپنے کھیل کے اندر لے گیا اور آیا تھا۔

”ہی۔“ وہ اہل کے پاس جا کر کھڑا ہوا مگر نظریں مسجد کے پورے کالوہ گری تھیں۔

”ہینا! میں نے پوچھا تھا کہ قاضی و فیوض کا دوست ہو گیا ہے۔ میں ڈاؤر گھانا جو سے ملے وہ نکال کے فوراً بعد ہی کھڑا ہوا۔“ بیٹھی ہی تھی، دوسری ہے اور اب تم خود بھی تیار ہو جاؤ۔“ خالدہ بھائی نے۔

آخر میں انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پر نظر ڈالی تو تاکید کی مگر وہ مسجد کو اپنی نظروں کے حصار میں قید کیے ہوئے تھا۔ اچانک دل سے خود بخود نکلی تو وہ خود ہی سہانہ اور فوراً ”یا بر کھل گیا اور پھر بات بھی آتی نظر وہ اندر نہیں گیا۔

”لہا کو کچھ کراس کے ملے پھر سے شگوبہ کیا“ ایرار کی۔

”یا خدا! یہ شخص۔“ یہ تو ہمسایہ بیٹھی لڑکی کے قاتل نہیں تھا۔

اپنے بھائیوں میں سب سے کم صورت اور جھڑکیوں میں سب سے آگے گری فوسکی۔ فوسکی نے مسجد کے قاتل کو تاروں پہنچل کر کہہ دیا تھا۔ یہ تو کسی بھی طرح۔

فان ہونے سے چلے لہا کے بھائی اور ماموں اور بھائی کے بھائی کو لہا کی لڑکی جیسے چلے آیا مگر اندر تو سخت ہی ہوا اور خالدہ بھائی نے تھیک کہ تھا پورا چلا تھی مندی رہا ہوا تھا اسٹیج پر الگ جگہ ہو رہا تھا۔

”دیکھو بھئی حیدر بیک! اگر تم نے اپنی بیٹی کا نکاح کرنا ہے تو اس پر دھنکا کرو۔“ ہمسائی ماموں نے اگر کر کہا اور ایک کھڑا لہا کے سامنے کر دیا۔

”لیکن سن! یہ کہے ہو سکتے ہیں مشکل جہاں واقعہ تھا۔“ لہا نے تھکیا۔ ”اگر تم کو اس تو جیسے کھائی

تھی۔“

”تھیک ہے تم اپنے کھیل کے پر مٹی کو سنبھال کر بیٹھی رہو۔ ہم بات لے رہے ہیں چارے ہیں۔“ وہ کھڑے وہیں جیتے لڑکیوں سے۔ یہ صورت حال کیلئے سب چکا کر رہے تھے۔

”ہیں! یہی بات تو سنو! لہا نے مندی۔“

”فلا! اب سننے سننے کو کچھ بھائی نہیں۔“ آپ سنبھالے اپنی بیٹی کو، ہمیں کئی شوق نہیں تھا۔ وہیں کر کے۔“ یہ مگر کسی مندی نے ہی پوچھا تھا۔ کیا تھا وہ تھکا کر رہ گئیں۔

”آئے۔“ لہا نے اس اندر کا خوب کر! تو دوسری اپنی بچیاں ہیں کچھ ان کا بھی ہونا۔“ خالدہ بھائی نے انہیں ”خوف خدا“ پوچھا۔

”اسی جی! آپ کیسے بڑے کراس یہ ڈرامہ! چلیں یہاں سے۔“ لہا کاچہ۔ ولہا راج بھی آتی پوچھا تھا ہر سے نور لوگ بھی تھیں ہونے لگے تھے انکار کی نظر ہمسائی پر پڑی جس کے منہ کھڑے ہو کر ہمسائیہ بحث کر رہے تھے اس کا چہرہ پتلا رہ گیا تھا۔ آنسو ایک قطار میں اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔

”بیٹے! آرام سے! تحمل سے حل کر لیتے ہیں معاملہ۔“ عشرت خالدہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی مگر اس نے ہی بڑی طرح ان کا ہاتھ جھٹک دیا۔

انکار کو خیر تو آیا مگر اس نے ضبط کر لیا۔

”کوئی سہلہ حل مل نہیں کرنا۔“ لہا اور دوسرا سخت کر دیا۔

”تجربہ اگلی بات ہوگی۔“ وہ بہ تیزی سے ہوا۔

”لیکن یہ مکان تو ملنے کے باہر ہے۔“ لہا نے کہا تو ایک لمحے کے لیے سب چپ ہو گئے مگر پھر ہی موندے کی ایک ٹانگہ کی طرح اپنا مطالبہ دہرائے لگے۔

”لوئے لوئے! اگر میں کو رخصت کر دانا ہے تو چپ چاپ اس کھڑے ہو دھنکا کرو۔“ دوسری تھری بہن ساری مگر اس کی مگر میں جیسی رہی۔

”لہا کے بڑے بھائی نے وہ کھڑے ملنے کے آگے لہا۔“ لہا کم صدمہ سا کھڑا تھا۔ اگر وہ سخت کر دیتا تو لہا ہنسوں

کو لے لہا کھڑے ہو کر اندر لہا کر لہا۔

”چلو جی! چلو! ان لوگوں نے نہیں کرنی شادی وادی۔“ لہا کے ماموں ہر تھوڑی دیر بعد ہی نکول گئے اور لہا کی وادی جو۔ چاری شادی کی مراض نہیں اس انکار کھٹک سے نکل آکر ہوئیں۔

”آئے۔“ لہا نے اللہ کی بارگاہ نوکوں پر۔“ وہ اسٹیج سے نیچے لگی کرسیوں کی پہلی قطار میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

اس اکمل کی ہر شادی پر کی ڈرامہ ہوتا ہے۔

”جی! کیا مطلب؟“ اور دوسری بیٹھی دلسن والیاں کھٹک گئیں۔

”کوئی مطلب و مطلب تو کچھ نہیں۔“ اکمل کے گھر والوں کے لیے وہ بظاہر بے کار تھیں کیونکہ فن کی بدداشت کام نہیں کرتی تھی مگر انہیں نہیں معلوم تھا کہ ان کی بدداشت کبھی بھی کام کرنے ہی کر جاتی ہے اور آج بالکل غلط موقع پر فن کی بدداشت نے کام دیکھا تھا۔

”میں کہہ رہی ہوں! یہ اکمل بھی ملے بالکل اپنے پردہ ایسے نصیب لے کر آیا ہے پائے بے چارے کی ہر شادی پر کی ہوتا ہے۔“ وہ بھڑک رہی تھیں۔

”دوسری شادی پر بھی بالکل کی سیلہ نکال تھا اور پھر تیسری میں بھی پتہ نہیں اس کی بلبل (ہل) کھتی تھیں۔“ اس پر کھڑا ہے چاری کی چو تھی شادی بھی خراب کرنے پر تھی ہے۔“ وہ صورت حال کو مجھے بغیر اپنی ہانگے چاری تھیں۔

”تو میں کی پہلی بیواں کہاں ہیں؟“ کسی نے سوال کیا۔

”پہلی! کو تو طلاق دے چکا ہے اور تیسری۔“ وہ بہت سوچنے لگیں۔

”ارے! ساتھ آئی تھی ہمارے ساتھ۔“ ہائے بے چاری۔ لہا اپنی مندی اور اس ڈانٹ سے سوزنی بہت ہے۔ بے چاری شریف ہے۔“ وہ اس کے قہقہے پڑھنے لگیں۔

”لہا خاموش کر دھا اور۔“ کسی ماموں اس پر مزید دھڑلے کے لیے کہہ رہی تھیں۔

”چل اکل چل! یہ لوگ تو نہیں کروانے والے
 اپنی لڑکی کا شادی ایسے لڑکیوں کی کہی نہیں۔“
 علی سانس لے بیٹے کا ہاتھ تھما لور چلیس مگر پیچھے خالہ
 نسروں کھڑی تھیں۔

”میں نے سوچا کہ وہ اپنے صحیح کہہ رہی ہیں، انہیں جھوٹا
لوہیہ مل گیا کیونکہ پہلے تین ملی تھیں ویسے ہی
چوتھی بھی مل جائے گی۔“ انہوں نے ہسٹہ کی سانس
کی آکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔
”اگک۔ کی مطلب ہے تمہارا؟“ وہ پوچھا اور
خینہلیں۔

”الزام لگائی ہو، مگر۔“
”الزام! یہ ہے الزام! انہوں نے تیسری وادی کو
تین بجوں سمیت آگے کیا تو رے پینڈل کو سانس
سوگھ گیا۔ باقی پست کنی چھٹی اسٹیج پر گھرے پارسیوں
کے رنگ پر ہو گئے۔“

خلافہ نے پوری بات بتا دی اور لکھنؤ سے باہر چلا گیا۔
میں جیسے سارے محلے دار لڑکے اور مردانہ آگے
چلے۔

”بلکہ میں نے بات کو قسم نہیں! میں کہہ نہیں چاہتا ہوں کہ شہر میں کوئی مولوی صاحب ”اکمل صاحب“ کوئی خاص قسم کی زوجہ نہ ہو تھے۔
”وہ نہیں جانتا“ ایسے کیسے بات قسم کریں؟ ہم تو جتنے بہت کہہ چکے۔“ غبار نے اسے گریختہ سے پکارتا۔

”ہست شوق ہے تل تجھے شلوہوں کا۔“ چل تیری
شلوہی کرواؤں۔“ ابراہیم جی کے ہسٹا اور اس کے
ساتھ کھنے کے لڑکے بھی کاشتیں چھا کر آئے۔
پورے پنڈال میں مسکندیں کا روں راتھ لور اور اسٹینج
پر ہسٹا ہے ہوش ہو گئی تھی۔ اہل نور خالہ عشرت
اسے ہوش میں لانا کے کی کوششیں کر رہی تھیں۔

باراتیوں کی اچھی خاصی کوریلی بھر کر حرکت
انڈیا کی طرف سے بعد پولیس بلوائی گئی اور وہاں
اس کے تمام ہاتھوں کو پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔
"اے! میری بیٹی کی خوشیوں کو کس نے نظر رک
گئی۔" بس وہوش میں لگی تو عید کا صاف ہو چکا

خالد اہل سنہ روئے ہوئے اسے گلے سے لگا لیا اور
 "خدا جواہر سے آ رہا تھا خود سے بھی نظر نہ طہایا۔
 "بہن خالہ! ملو سے قسمت کے کھیل ہیں۔"
 خالد بھاگی اپنے بازو پر تکی ہوئی خراشوں کو سہلاتے
 ہوئے پولیس۔

”بس حمدہ ایسے کر گئے کہ شکر لوار کر کے ہر صبح پڑھتی تھی۔
تو بہ توبہ تھے کہنے لوگ تھے کہ تم بھٹیوں نے گلو ارٹ
بھیجا دیا تھا کی کو۔“ حضرت خاں نے اہل کو دنا ساروا۔
”کیون عشرت۔“ ماں غم سے بڑھل تھیں۔
”میری معصوم بچی پر وارغ تو لگ گیا ناں۔ لب
کون کرے کا اس سے شادی۔“

”میں کوئی کاسٹری نہیں کرتا۔“ اگرچہ آپ نے پہلے ہی کہا تھا کہ آپ کو کاسٹری نہیں کرتے۔

”ہاں جگر! میں کہیں ناشہ نہیں پیتا۔“
 افتخار کاٹھن چلا کہ قشمن بچے کو روک کر اس میں سما جائے
 حد ہوئی ہے سستی کی۔

بیش ویر کر دیتا ہوں میں" کی تفسیر بتا رہے ہیں۔ صرف تاشاؤنگ کے لیے تو یہ سب کچھ ہے۔ وہ بے چاری تو ایک شہر کی شکل دیکھ کر ہی ہویا ہے۔ بے ہوش ہو چکی ہیں۔

۲۳ ۲۲ ۲۱

ایک ہندو کے بھائی مراد

کافی دیر بعد ہوش میں آئی۔ اس کا علاج ہوا اور پھر
اس کے سسرال - بنارس گیا۔ ایک اور سہیلی کے
بعد اس نے حق روایا کے گھر میں چھوڑا گیا اور
وہ جیسے آنکھیں بند کر کے ہر سو طرف سے گزری تھی۔
مقام حرم میں اس کی ذہنی حالت ابتر تھی۔ وہ سہیلی
ہوئی کیفیت میں ہر حکم کی تعمیل کر رہی تھی کوئی خاص
جسے بالکل نہ دیکھ رہی ہو۔

۱۳۳۵ء کی سیاحت نہ اس سے چھڑے پچاسے تیار ہے تھے
 نہ تو از اور پچاسی کر کرنا بھی کیا تھا
 ”سید احمد لڑی“ پر تو ام کر ہو۔ “اس نے لیٹ کر
 آنکھیں بند کر لیں اور جیسے ہی آنکھیں بند ہو گئیں پانچویں
 دیر قبل رونما ہونے والے سیرے واقعات آجیب فلم
 کی طرح اس کے دل پر عکس چلا گئے۔

”زندگی حادثات کا مجموعہ ہے۔ اس میں نے نہیں دیکھا تھا۔
”کبھی میرے اور بھی شو شو حادثات ہوئے۔ جو آپ
کی زندگی کوئے رنگیں بنے موڑ رہا ہے۔ میں نے اس
کی۔ اس کی اپنی زندگی کسی بھی ”اس نے انت
ہے عجب۔“

”محض پریشانی ہے۔ تم لوگ غریب۔ میری زندگی تو
آدم شکار کا ہوا توں ناخوشو رہا ہو کہ بعد کوئی ایک لمحہ
کوئی ایک لمحہ۔ خوشی کا کوئی ایک لمحہ۔“

۱۹۱۰ء لوگ کیا کہیں گے۔ اسی سے شادی کرنی تھی تو
میرزا فک پر۔ ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

لوگوں کی نظروں میں کیا رہا کیا میرا کوہِ چور
رہا کیا۔ بس یہ کہ چیل کیسے سمیٹوں گی۔
لوگوں کا نہیں سوچتے سوچتے جانے کب اس کی
محسوس نہ ہو میں لوہا ہو گئی۔

کوئی چیز اس کی گھڑی میں چھپ رہی تھی جیسا اس کی

جائے رات کا کین سا پر قلم اس نے اندازہ لگایا
مگر کوئی اندازہ نہ ہو وہ جھٹکے کو ٹھوڑی دیر کر پڑن
سلسل چکھ چھ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ لگا کر دیکھا
تو انگلیوں میں بیڑی جو ڈال گئی تھی۔ اس کے

دلخیز میں ایک چھوٹا سا ہوا جیسے لچا لچکا کھول ہوا
 بارداشت والیں تہی ہو کہ کس دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔

پہلے اس امر پر غماز کیا کہ طرف شاید باقی دوام تھا۔ اس کے جبر کا یہ دالنے کے بعد کمرے میں صرف ایک چھوٹا صوفہ رہنے کی گنجائش تھی۔ ایک طرف چھوٹا سا رائیسی ٹیبل براۓ اقتدا اس کا سوٹ تیس ایک طرف دیوار کے ساتھ ڈھابرا اقتدا ایک سائل ٹیبل پر رکھنے کی ضرورت پڑی تھی جیسے ابھی لاکر رکھی ہو۔ اس نے گھڑی کی تلاش میں نظر اوپر اور پھر ذرائع قریب سے ایک چھوٹا سا ہانم وینس دو سری سائیڈ ٹیبل پر نظر آیا۔

ساڑھے گیارہ بج کر ہے تب جبکہ ماس لوہ کچھ مانوس سا کمرہ تھا۔ کچھ تو آواز آئی تھی۔ شاید بیگمرنے کی۔ اس نے خوبصورت تو معلوم ہو کہ یہ یا تو دوم سے توازن آرہی تھی شاید اندرون کی تھا اور اس وقت سے اس کمرے میں اس کے علاوہ اور کوئی جو سکنا تھا۔

... ارشد!

اس نے سوچا اور آفتاب ایک دلچسپ پتھر پر تھپک رہا ہو کر
س کی آنکھوں سے رواں ہو گئے۔

”اچھی بات سے کہہ کر اپنے اپنی ملاقات کا مظاہرہ تو آپ
کرتے کر دیا البتہ ہمیں خدمت کا سونچ دیا۔ کہہ
تائیں ہم آپ اپنی قوت کا مظاہرہ کرتے آپ کے درجہ
پر فیضیلا میں۔“

اے ارشد کا جملہ یاد آ کر ایک لمحے کے لیے چپے
س کی سانسیں بند ہو گئی۔

”یا اللہ! یہ کیا ہو گیا؟“ ماں ٹھیک سی کہتی تھیں مجھے
 تاجے کا نام نہیں ہونا چاہیے۔ تاجے کا اس شخص کے
 ساتھ پوری زندگی کیسے گزرے گی۔ کیا حیثیت ہوگی
 جی اس کی زندگی بھر میں۔“ لکھنے پر اس کی
 گھٹوں سے ہتھیلی میں دھنکی آ رہی تھی۔ یہ تصور وار
 دہیں تھی مگر اب دنیا کی نظر میں تصور وار گردانی
 گئے گی۔ کیا سوچا ہے اسے اور کدو سے بے پروا کر گئی

آئینہ دیر میں ہاتھ بدم کلا رہا نہ کھل گیا اور کوئی باہر
اس کی صوف جیسے نپٹے لگی کر رہا نہ نپٹے ہوا۔

انسان مخصوص ارتقا کے ابتدائی ادوار میں "پلی سٹی" کی مانند ہوتے ہیں۔ ہمیں موش کے "گھنار" قرابت ہے۔ "چامہ" پر دھڑکتا ہے اور بازار حیات کی "ٹانگ" کو نظر رکھ کر اپنی نیت اور چاہت کے انمولات ایک خاص ناپے میں ڈھلانا ہے۔ اس کاسب ساری کے دور اس کی "نگلیاں" ہر برتن تک بدلتی رہتی ہیں۔

تدوین سیاست چندوں، نوادوں اور سربراہوں کی اس گت پیچیدہ تحریریں ہم کو کتنی ہیں۔ "پلی سٹی" کے یہ "سانچے" حالات کے "تھوڑے" میں ڈھلتے ہیں۔ ان مراحل سے گزرتے ہوئے ہر برتن کا "عزف" اور "انصیب" اس کی حیات کا تعین کرتا ہے۔ کچھ "مستقل کر" کی بے توجہی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ کچھ اس کے لٹاؤں پر اس کی خور ہوتے ہیں۔ کچھ "آوے" کی "دوبک" برداشت نہیں کیا کرتے اور ترخ جاتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو بازار تک نہ پہنچتے ہیں مگر انہیں کوئی "خریدار" میسر نہیں آتا۔ ان کا نصیب پور بازار کا سبب ہر "عزف" کا مقام ملے کر تاج محل، وان اور بیک وان میں ساخت کا فرق بھلنے ہوئے فکر نصیب کا فرق ضرور ہونا ہے۔

یہ ہی میرے لٹل کی تھیم ہے۔
قصص پیدا واقعات کو اپنے انداز میں آپ کے سامنے پیش کر رہی ہوں۔ کروڑوں کے ساتھ انصاف کرنے کی دہشت میں رہنے نہیں اٹھائی۔ گوئی میرا فہم اور آکٹا قص اور تا عمل ہے۔ کام آپ پر چھوڑ دی ہوں میں۔ آپ کو خود ہے بہتر مصنف بنی ہوں۔ میں اپنی رائے بھی نہیں دے رہی۔ صرف آپ کی رائے مانگ رہی ہوں۔ آپ اس بات کو جس بھی تاظر میں رہیں، طرے سٹی کے بے جان برتنوں کی کہانی مت سمجھئے گا۔ یہ جیتے جاتے وجود رکھنے والے اور چند کرنے والے انسانوں کی داستان ہے۔

بشری سعید

بشری سعید

سفالِ گھر



وہوئے۔ مگر محض اس لئے شہنشاہی۔
 لکھا کہ اس کے پاس تھیں ان لکھاواں اور وہ
 سکانت اور اگر تھیں۔ ابھی سہنے تو وہ کی پورن
 ورنے تو بناتے تھے یہاں اور سوشل سکونتی تھے
 وغیرہ تاکہ یہ مسئلہ حل کر لیا تھا لیکن یہ مسئلہ
 اب محض ایک رہا تھا جب اس کی ضرورت پئی۔
 وہی تھی۔

نہ جانے اسے کیا ہوتا تھا۔ اس سے کچھ روز
 پہلے کا تھا تھا کہ وہ فلم کے سیٹ پر کچھ بھول گیا تھا۔
 جس کی وجہ سے اسے بہت تامل کا سامنا کرنا پڑا تھا۔
 لیکن وہ کیا بھولا تھا اس سے یاد میں آ رہا تھا وہ ایک
 ایکسٹرا تھا۔ ڈیزے لاکھتے۔ وہ انیس کی فلم میں لکھ بھرا
 اس سے کچھ روز وقت کے پہلے سیرنگ کی آگاہی اسے
 پردے پر ہر قسم کر دی تھی۔ کبھی کانفرنس میں ہوتا
 ہوا ایک ڈاکٹر کی جس کی لالی پار کرنا ہوا ایک برٹش
 یا فلم کے کسی ایکٹر کے پیچھے جنازے سے اترتا ہوا
 مسافر۔ کبھی وہ فٹ بال اسٹڈیم میں ہونے والی
 گریم پر ٹیڈن کی تقریب میں شریک سوئٹوں میں سے
 ایک ہوا تو بھی ٹیڈن میں بیٹھے ہوئے کچھ سو سے راند
 لوگوں کے جمع میں نظر آتا اور بعض لوگ تو نظری
 نہیں آتے۔

وہ کی سالوں سے جلی روز میں اسی مشیت سے کلم
 کرنا آ رہا تھا اسی غیر مستقل تبدیلی پر اس کی گزر
 لوگات ہو رہی تھی۔ وہ اس کام سے تنفر تھا مگر اسے
 کیسے بچے جانے پر مجبور تھا۔

جب وہ اسپرنگ فیلڈ سے جلی روز آیا تھا تو اس کی
 آنکھیں خوبوں سے بھری تھیں اور بدن مکمل کی
 آنت ساتھ ہوا تھا۔ اس سے سال لاکھا حاصل جس کی نذر
 کرنے کے بعد اس کے جسم کے کسی عضو میں
 موفونیت پڑی نہ رہی تھی اور جیٹل و حند لے گئی
 تھی۔ وہ آئینہ دیکھنے سے حتی المقدور گریز کرتا تھا۔
 نقص آئینہ دیکھنے سے کتنا ہوا وہ خواب میں دیکھ
 سکتا اس کی نیندوں میں کبھی ہوتا۔ یہ بہت رات
 کی زندگی بھی ایک غیر ختم ڈولونا بہت تھی۔

مگر لیویا کی شاخ سے جدا ہوا ایک بڑا سفید پھل
 پہ سے۔ یہ ایک نئی شاخ تھی۔ اس سے نکلے
 اس سے پہلے کمر مرستیا تھا۔ سوس کی ایک انیس
 دو انیس۔ ابھی تھانوں پر ہی تھے چہرہ میں
 اور بول میں سے بھی کر آئی روشتی مفید اور صحت
 تھی۔ وہ ایک بے حد اعلیٰ سطح تھی۔ عموماً اس وقت
 سو رہا ہوا تھا۔ آگاہی کیسے اس کی آنکھ کھل گئی تھی
 اور اپنے کمرے کی ٹھنڈی فضا سے خبردار باہر سڑک
 پر نکل آیا تھا۔ وہ مٹی اب وہ سڑک کے سولے سے بچ
 رکتے رہی تھی اور اس کے عکس آ رہا تھا۔ اس سے
 کی آڑی۔ کبھی ٹیکس بیٹے مٹنے کی تھیں۔ اس نے
 گروہ انکار مگر لیویا کی لوچی والیوں پر کھلے ہوئے
 وہ صلی سفید ٹکڑوں اور ان پر اترنے سے ملانم
 اچانک ہوا تھا۔ اسے بڑی شدت سے کوئی یاد آ رہا تھا۔
 اس صبح اور اس صبح میں بھی ایسی ہی مسکنت تھی۔
 اس کا تو بھی اس سڑکی طرح اجلا تھا۔ وہ چاند کے ور
 سے بھی ہوئی صورت تھی۔ کاش وہ اسے بھی بھول گیا
 ہوتا جیسے وہ کی دوسری باتیں بھول جاتا تھا۔ لیکن وہ تو
 آگاہی میں رہا تھا۔ اور اس کا ذہن تھی۔ جو ہی سے تھا
 نہیں اور جسی بار آگاہی طویل سے بڑھ کر تکلیف
 ہوتا چلا جاتا ہے۔ جو بے چین رہتا ہے۔ اس کا خیال
 آنے پر گرائٹ کے در ایک جس کی تھی۔ وہ رکوں
 کو کافی ہوئی سارے بدن میں چلنے لگی تھی۔

وہ بھی چل رہا تھا۔ وہ سے اٹل رہا۔ ابھی میں لوٹ آیا
 تھا۔ اسے اس لڑکی کے ہم خط لکھا تھا۔ وہ کی سالوں
 سے خطوط لکھتا رہا تھا۔ اسے کسی ایک خط کا کسی
 جواب نہیں ملا تھا اور شاید کوئی ایک خط کسی میں تک
 پہنچا تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ اس کے بغیر آگاہی
 بغیر خط لکھے چلا جاتا تھا۔ اپنے کمرے میں آکر اس نے
 رانڈنگ نیل کی اور والی دروازہ باہر کھینچی۔ ٹیکس یہ فلم
 اور ایک مختصر وقت نکلی اور خاصی دیر سوچے رہنے کے
 بعد وہ کا آگاہی کیا۔ اس نے ذہن میں وہ ٹکڑے لکھا تھا
 اس کے ایک ایک لفظ کا ترجمہ وقت میں تلاش کرنے
 اور اسے لکھ پر منتقل کرنے میں اسے کم دیش وں
 مشقت لگتی تھی۔

نہ وہاں میں خیر۔ وہاں انہی سالوں کی
 مشق۔ بعد میں وہاں سے لکھتے پر قادر تھیں
 ہو جاتا تھا۔

تحت کے درانی کو سے لکھتے تھے۔
 اسے اپنی دیکھنے میں دو دو اساس ہو تھیں
 کے اوپر کی۔ لیکن بھول کر اس نے ہاتھ اٹھاتے۔
 وہ سب سے ہاتھ سے بھول کی جگہ کو لکھتا اور ایک
 ہوئی جگہ کو لکھوں۔ پایا۔ جسے وہ بھولنے سے
 کے محض کو چھوڑا اور اٹھا۔

اس نے قیاس۔ میں رہنے کے لیے ایک درانہ
 لے کر خطا۔ اس سے کچھ نکلے۔ ایسے ہی
 گھٹا۔ اس کے کمرے کی حصول۔ یہی
 سے سو اور ہو رہا تھا۔ اس کا ایک دوست جس
 سے اس کی آگاہی۔ وہ لکھتے تھے۔ یہ تھے
 بے حد اچھا کمرہ۔ اور گرائٹ سوچ رہا تھا کہ ان
 شرم کو اس سے بڑھ کر چاہے کچھ بھول جانے کے
 ذہن اس نے ایک نوٹ لکھا اور میز پر رکھ دیا۔ اس کا
 اور وہ حال وہ کھل کرنے کے بعد وہ اسے کمرے کے
 دروازے۔ چپاں نہ کرے گا۔ تاکہ نہ دیکھنے پر یاد دہانی
 ہو جائے۔ یہ وہ وقت تھی جس میں ہو کہ ایک جیسے بعد
 اس نے اختتامی جملہ تحریر کیا اور لکھ کر کہہ کر دروازے
 میں ورتے ہوئے دروازہ کھلی۔ وہی اسے خط میں
 رکھنے کے لیے کھلی بھول بھی جاتا تھا۔

میز کے کنارے پر ایک نوٹ لکھ بھی دیا تھا جس
 میں کسی داغ کا نام لکھا تھا۔ اور نیچے ایک مختصر جملہ
 تھا۔ "آن شام کو ملنا ہے" وہ اس کی اپنی تحریر تھی۔
 لیکن اس نے کب لکھا تھا اور لکھنے کا مقصد کیا تھا۔
 ذہن پر بہت ذہن دینے کے بعد بھی اسے یاد نہ آ سکا۔
 تک آکر اس نے وہ لکھ بھی ایک طرف اچھل دیا۔
 اسے ساتھ والے کمرے سے آہٹ ملتی رہی۔
 اس نے ہاتھ دم کا وہ داغ بھول کر کمرے میں جھانک
 دیا۔ جاک بلی تھی اور میز کے کنارے آنکھیں موندے
 تھیں۔ بھول رہی تھی۔ شاید اسے ہاتھ دم میں جاتا تھا
 اور وہ اس کے لئے ہاتھ لگا کر رہی تھی۔ اس کے علاوہ

وہ اس کی دیکھ سکتی تھی۔ اس کی اس ایک سے حد
 غلطی اور لکھتے لکھتے ایک عورت تھی۔ اس کے
 کہ وہ اس کی گرائٹ کا وہ میں اس کی جلی جیت
 میں اس کی لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 جی وہ اس سے یاد دہانی میں لکھتے لکھتے لکھتے
 لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے

گرائٹ سے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 غضب اس کی رشت پر تھا۔ اس کی اس کے گہروں کا
 لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 والی تھی۔ اس کی پرورش کرتے ہوئے گرائٹ اس
 پر ہر طرح کی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اس سے
 نفرت کرتی تھی۔ وہ اس کی نفرت پر اٹھ کر سکتا تھا۔
 کمرہ کی مارا۔ انہی پر اٹھ کر اس کے بس میں کھل
 تھا۔ اچھا۔ اس کا جو اس کی میں مر گئی تھی۔ اگر وہ
 عورت اب تک اپنی جی کے ساتھ ہوتی تو شاید اسے
 کھلی رہا۔ یہ جلی ہوئی۔

گرائٹ اسے قیاس میں کھلے کھلے لکھا اور
 لکھا تھا کہ ہاتھ دم فارغ ہے۔ ہم اب اسے استعمال
 کر سکتے ہیں۔ مگر ایک ایک بات ہوئی کہ اس کی توازی
 نہ کھل سکی۔ اس لڑکی کا بھول گیا تھا۔

اگر کچھ چھوڑنے سے پہلے اسے کچھ پیش بندی
 کرنے کا سوچا۔ وہ تو شاید وہ اتنی خوف نہ ہوئی۔
 جس جگہ میں اس سے یہ عمل سرور ہوا تھا۔ اس کی
 جو کھلا بہت کا کوئی ٹھکانہ تھا۔ آخر وقت تک وہ
 آنکھیں بند کیے یہ ہی سوچتی رہی کہ کسی بھی لمحے
 گرائٹ آئینے کا اور سب درست ہو جائے۔ لکھ اس
 بد عوازی کا سچہ تھا کہ کمرے باہر کے کچھ لوگوں قدم
 پر ہی وہ پھٹتا۔ لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 وہ لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 گرائٹ کے لیے اسے رقم کی ضرورت تھی۔ اس
 کے پاس جو نقدی تھی وہ بھٹل بھٹل جلی کئی تھی۔
 اور لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے

”جو بھی ہے، تم چلی جاؤ۔ میں تمہاری سہارا بن رہی ہوں۔ تم واپس چلی جاؤ، تو سہارے ہاں باقی ہیں۔ وہ تمہیں دھک نہیں دیں گے۔ تم تو خود اپنا راس تکیے انگلی

لیکن وہ دستمل کرنے دس پانچس چائیس۔ ملائے

پرنسپال بلور جی جانے کے دو اوتارے کی اوت میں
مفتوں کے کرن کر کے پڑھتی رہی تھی محی لود مریم
میں کے تیل والے چوٹے پر شیشی روٹیاں پھاری
تھی۔ چوٹے سے اٹھتے دعو میں کی گڑواہٹ بھری ہو
تھی ہوئے تیس کی مرگ سترہوں کے تیل کی خوشبو

اس مسئلے کا اور کوئی حل نہ نکلا تو بریائیں نے سمجھ لیا کہ اسے کچھ دن اس کی پالی سہیلی کے ہاں رہنے دیا جائے۔ دہر سہیلی سے عیسٰی کی خفیں اور اب خندہ پر نے خود ہی راہ نکالی تھی۔ سسرال والوں نے کچھ عیسٰی و پیش کے بعد ہی تیجہ مناسبتی بھی ہو رہی تھی۔ کاشوہرائی ہاں ہمارے

ہی امن کے ساتھ سے یہاں چلا آئے کو تھلا ہی راستہ ان توتوں کو جہاز میں سار دوتا تھا۔ اس لیے حمد الہی اور ابو سعد کے لوٹ آئے تک ٹرکٹ پائے تھے۔

اس بادی کہانی پر اس لیے اعتبار کر لیا کہ مریم نے اپنی مصلحت زندگی میں کہ والدین کو بھی دھوکا نہیں دیا تھا۔ اگر بیٹے ان لوگوں نے مریم کے ہاتھوں فریب کھایا ہو تو شاید وہ اس کہانی کے حصول بھڑکے رہتے۔

مطلب سے کوئی عورت آجانی تو مریم است پیش منکر سے او جھل کر دیتی اور اگر سنا سنا کر مزید ہو جائے خود سے کچھ پانے کے بجائے صرف ان ہی سوالوں کے مختصر جواب دیے جاتے جن کے جواب نہ دینے سے شکوک پیدا ہوتے کا احتمال ہو کہ ہر دم بھی فکر اسے گدائی رہتی کہ پر نیوں کی اصلیت ظاہر ہوئی تو کیا ہو گا۔ اس اصرار میں مریم نے مریم کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس پر نیوں کے سامنے اپنی ناگواری چھپانے کی کوئی کوشش نہیں کرتی تھی۔

”قرن پاکی بھی کئی ہے کراچی سے معدی بیا کے نام۔ فیکری واسطے پر جمو کئی تھی انہوں نے لکھا ہے کہ لیں کو کراچی کا موسم داس نہیں کیا۔ بوئوں کی تکلف بڑھ گئی ہے اور پیت بھی ٹھیک نہیں رہتا۔ ہو سکتا ہے ایک ہفتے میں دو لوگ لوٹ آئیں۔ ان کے کنے تک اگر تم بیٹیں ہو میں تو حارہ بہت دور نہیں چلے گا۔ لیں بھائیوں بیسی بھولی نہیں کہ جو کہا جائے گا آنکھ بند کر کے ایمان لے آئیں گی۔ تمہیں دیکھتے ہی وہ بھابھ جائیں گی کہ مسلما کچھ اور ہے۔“

مریم نے میں کی روٹی پر کھجی کی بکلی دھار کر اسے بوسے لیا۔

”میں کچھ دن اور مریم! تھوڑے دنوں اور بچہ ہاں رہے گا۔“

”تسے دان؟ اور کتنے دن؟“ مریم نے حیرانہ آنکھوں کی کوئی آواز نہ سنی تھی وہ انتظار بھی کرتے تھے اس کی تو کوئی خبری نہیں تھی۔ ایک لمحہ سوچا کہ

کوشش کرتے ہوئے وہ کئی برس تو شاہ کسی کے استہلال میں ہی نہیں رہا۔ ہر دم سے دن ٹرفوں کی پیر لکھی ہوئی جواب ملا۔ ”تم اس کی امید چھوڑو اب کوئی دوسرا راستہ نہ ہو گا۔“

کوئی دوسرا راستہ تھا ہی کب آدھ جس دھند بھری راہ پر چل رہی تھی۔ وہاں سے اپنے قدموں تلے کی زمین دیکھائی نہ دیتی تھی۔ اور اب تو محسوس ہونا بھی رہ رہی تھی۔ کئی بار وہ سوچنے لگتی کہ اس کے پیروں کے نیچے زمین سے کچھ نکلیں۔

اندھیرا رہتا تھا ہوا آتا اور پوری جگہ کے دروازے میں لپٹی جلی روشنی کو بھوک رہا تھا اور پسپا ہو جاتا۔ پر نیوں جلیں جھپکاتے بنا باہر پھینکی رکت ہو گھورتی رہی پھر کڑے دھوئیں نے آنکھوں میں کھس کر اسے پلکیں بند کرنے پر مجبور کر دیا۔

”کئی آنکھوں میں بنے کھر ایک دوسرے کے اندر کھسے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان میں قاصد نہیں ہوتا۔ دیوار سے دیوار ملی ہوئی ہے۔ کھڑکی سے کھڑکی ڈھکی ہوئی ہے۔ ایک تخت پر چڑھ کر سب محفلوں کے اندر بھاٹکا جاسکتا ہے۔ یہاں کسی راز کو راز رکھا جلا مشکل ہے۔ پر سول جب تم جلدی کی بات کے مدد خود مرتبہ اپنی کرنے لیٹریں میں جلیں تو وہ پوچھتے ہی ”تمہاری سہیلی ریٹھ سے ہے کیا؟“ شرمکے نہیں تے اس سے تمہارے شادی شدہ ہونے کی بات پوچھتی کہتی تھی۔ اگر میں نے کچھ اور کہنی سائی ہوتی تو بات سننے کی جی بھا۔ اس صورت میں کتنا عجیب لگتی بار بجھے ہوئے گلاب پر سے گلاب تو بچھے۔ کئی نونے لگا ہے کہ میں سے میں نے کیا تھا۔ بولا تھا۔“

مریم نے اپنی نواز سرگوشی کی حد تک صبر کیا۔ عبدالحی اور ابو سعد کے کمرے سے ریڈیو کی آواز آتا تھا۔ وہ بونی تھی اور ابو سعد اسے کھانا دیتے تے لیے پکار رہا تھا۔

”جی آدھی بولی بیا اس دو کھڑی نور کو۔“ منڈی کو تو سے سے اندر کرتا تو کچھ پیری میں دیکھتے دیکھتے

دیوان اس سے غائب دلی۔
”خدا کے لیے میرے جیل پر دم کرو۔ یہاں بیٹھ کر اپنے شہر کا انتظار کرنا۔ تمہارا کل میں ہے۔ جب اسے یہی میں کہ تم کہلاؤ۔ تو اس کا اسٹن آواز آتا ایک بار رہا ہے۔ تمہارے کمرے میں کئی کچھ ہو رہا تھا۔ تمہارے کمرے میں۔ میرے لیے خود کھانے کے علاوہ کوئی دستہ نہیں ہے۔ کچھ میرے کھانے کھانے سے پہلے تم یہاں سے چلی جاؤ۔ اپنے کمرے کا کچھ کچھ بھی اور چلی جاؤ۔ اور نہ آنا۔ میرے پاس صرف ایک قوت سی تو ہے۔ یہ کئی۔ دھن نہیں ڈنڈہ کیسے رہوں گی۔“

”ہر دم سے اٹھی اور کل پچھت گئی لاسٹیں ہمار کرنا ہر نقل کئی۔ بلکہ یہ کہہ کر کاہر اندھیر بھاٹ کر پوری جگہ کے اندر کھس گیا اور کچھ اندھیرا موسم کے نیچے دے دے۔ وہ وہ قدم کی اور سر کے لنگ چھٹے میں چلے مٹی کے تیل کا کڑوا دھواں اس کی پٹیوں کا کٹارہ اور وہ پلکیں جھپک چپک کر آنکھوں کی جلیں کو دم کرنے کی کوشش کرتی رہی۔

مریم دایں کئی تو ریڈیو ایک بار پھر بچے کا تھا۔ آخر کی بلی فیض آبادی کی سحر طراز تواد ہر سو کھجرتی تھی۔

”کے ہلم کرم سوے جا کے۔“

آگ کی آگیں کتے کے سرول سے باہر پھیل کر لڑا رہی تھیں۔ زمین کے پلے ہوئے ٹھکڑے گاڑے دھوئیں کے سرخ لے اٹھ کر سرنگھوں کی بھت سے کراتے اور پھیل جاتے۔ ٹھری کے بول ناچے ٹھیکے ہوئے کو ٹھری میں تھتے اور اس کے سرے کئی ہوئی لالہ لیں کے روشن ذرا شیشے کے گروہ والوں کی طرح جھلکتے پھلتے۔

”آئے ہلم کتے ہلم۔“

کرم مور۔ جا کے کرم مور۔ جا کے۔

کے ہلم کرم مور۔

جہزیاں اب میرے اصرار جواب دے چکے ہیں۔

مجھ میں نور برداشت کرنے کی بہت نہیں ہے۔

تمہارے شوہر کے کل ہلانے کی ذرا سی بھی امید ہوتی تو میں تمہیں کے دنوں اور نیل دیکھنے پر تھک جاتی۔ تمہارے رخصت ہونے کا کوئی وقت مقرر ہو نہ میں انتظار کرتی۔ مگر کچھ بھی واضح نہیں ہے۔ تمہارے ایک ہفتہ اور سال دیکھنے سے بات بن جائے گی۔ کیا دن دن کئی رہیں گے؟ مہینہ؟ دو مہینے؟ سال؟ نہیں پر یہاں ایسے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ تم جتنی بھی دیر مریچہ کھانے پڑی رہو۔ آخر تمہیں سچائی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ کل صبح جب علی اور سعدی بیا فیکری کے لیے نکل جائیں تو تم خاموشی سے اپنے کمرے میں بیٹھ جاتے۔ مجھے معلوم ہے تمہارے پاس پیسے کیس ہیں۔ اس کا اندازہ دست میں کروں گی۔ کراہیے کے پیسے۔۔۔

پر نیوں نے بے چینی سے اس کا اہانت کئی۔ ”میں تھوڑے دنوں اور ٹھہر جاؤ۔“

”خاموشی سے میری بات سنو۔ تم ایسے مل باپ کے پیروں میں گر کر ان سے معافی مانگ لیتا۔ وہ دن چائیں گے مجھ پر یقین کرو۔ تمہیں قبول کر لیں گے۔ وہ کچھ تم سے اتنا یاد نہ ہے۔ تمہارے اس طرح روپوش ہو جانے سے کتنے دھکی دھکی کے تم ملنے جلتے کی تو سارے شکوہ خود ہی دخل جائیں گے لیکن اور درد نہ کرو۔ اپنے لیے اور میرے لیے مزید مشکلات پیدا نہ کرو۔ سمجھو کہ میں اس گھر کی مالک نہیں ہوں۔ ایک خود مختار فر نہیں ہوں۔ میں بہت سے لوگوں کے ساتھ جواب دہ ہوں۔“

وہ کچھ بولنے کا اور کہہ رہی تھی کہ مریم نے لوگ دیا۔ ”تم رہ گئے ہو۔“ یہی کہنے والی ہواں جب تم نے یہ سب کرنے سے پہلے ایک لمحہ بھی نہیں سوچا تو تم حد سے زیادہ بد وقت ہو کر آ کر اس قدر بولی ہو کہ تمہیں لینے آپ پر قابو ہی نہیں ہے۔ میں اتنے سالوں سے تمہیں چانتی ہوں۔ مگر مجھے تمہارے بارے میں کوئی رائے قائم کرنے میں دشواری ہو رہی ہے۔“

مریم کے الفاظ آنکھوں کو لگتے ہوئے دھوئیں

[illegible][illegible][illegible][illegible]

جائے گا۔ یہی جونی، خدا کا ہی نام، جس کا یہ نام ہے۔
 کیا میں نے... خانہ... اہل مسلمان...
 تھک رہا ہوں۔ اس کی دعا گرا بیٹا اس اہل...
 سب سے پہلے مسلمانوں کی دعا... میں
 رہا۔ اور یہاں تک۔
 یہاں تک رہا تھا اس کے دل کی رگیں چست
 جا رہی تھیں وہ خلق کے بل جیتی۔
 "اگر انٹ تھلا۔ ساتھ میں جب اگر وہ
 مساب پاس مہارود ہوا تو ساری باتوں کے جواب
 میں مہارود تو زونک خاموش بیٹھ رہا۔"
 "مگر یہ بات ہے تو میں نہیں کر رہی تھی۔ اب
 نہیں مجھے اعتبار ہی نہیں تو یہ اس بات سے ہے تا
 تا۔"
 ہوں بدست کرتا مجھے جتنی بھی گالیاں دیا
 چاہتی ہو دے لو مگر ایک بار مجھے گرفت سے بات
 کر لیتے دو۔ خدا کے لیے اسے فوس۔" وہ کھلبلیا
 لڑ رہی۔
 "میں نے تم سے کچھ نہیں لیا ہو تا تو تم کو شکایت
 کرنے کا حق تھا مگر تم حمل رہی ہو کہ میں گرفت کی
 پہلی محبت ہوں۔ میں تم دونوں کے چہ نہیں آئی بلکہ تم
 ہم دونوں کے درمیان آگئیں۔ اور اس طرح تم
 آئے والوں کو کیا کہتے ہیں۔ حضرت چاہتی ہوں
 انگریزی پر مجھے زیادہ عبور نہیں اور ابھی تم نہیں
 سمجھ سکتیں۔ وہ ایسا لفظ ہے انگریزی زبان میں
 "سیا۔ وہ گرفت؟ میں مجھے یا اکیلے intruder
 ہم intruder پر نہیں اور میں گھر کی مالک۔ اپنے اور
 میرے۔ تمام کو بھانپو۔ گرفت کو تم سے ذرا بھر بھی
 دلچسپی ہوتی ہو وہ تمہیں تھماری شکایت سے نکالے
 یا نہیں کر لے۔ آجاکہ تم سے شادی تمہیں اس لیے کی
 کہ ہر مومن ایک فاسق مومن ہے اور اسے تم سے
 دانی ہر ملک کو عبور کرنا چاہتا ہے وہ اس کی انا
 ہے مگر ہوئی ہے۔ تم کچھ بھی ہو مگر شہر کی کہہ تم
 گرفت کو اپنے قریب نہیں آنا۔ وہ بھی نہیں تو
 اس نے سوچا کہ جلد سے اس کا یہ ہے۔ وہ بدست ہی

جائے گا۔ اس وقت مگر اسے بوسہ دے گی گرفت
 کی بات۔ "مومن اور مومن۔"
 یہاں چھ دو گھنٹہ گزر گئے۔ اس نے بھر کر اپنے
 دھار۔ قہار اپنے کی کوشش کرتی وہی پھر قدر سے
 سہل۔ اسے کچھ نہیں ہوا۔
 "میں یہ باتیں نہ کرنا کہ ان کی زبان سے سنا چھتی
 ہوں۔ تم قیامت کے دن کہہ گئے یہ سب سنا رہی ہو۔
 میں نہیں ہوں گی۔ اب تک میں اس کے ساتھ سے
 "میں سنا رہی تھی۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ تم نے تو
 ہی کہا ہے اس کا ایک ایک لفظ سمجھتے ہو۔"
 "میں پہلے ہی امید کر رہی تھی کہ تم ایسا سہل
 ہو گی۔ دیکھ میں گرفت کو یہاں کرنا چاہتی ہو میں
 بھی مگر تھماری ضد۔ یہ تو کیا کیا جاسے۔ تو یہاں کیا
 میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ گرفت اور میں ایک ہی
 ملک میں رہتے ہیں بلکہ ہوں کتنا چاہیے ایک ہی
 کمرہ میں۔ اس کمرہ کی سیلوٹ میں نے خود کی
 ہے ایک ایک چڑانی سے نہ قہقہہ کی کہ اور اس
 کمرہ میں یہ ایک ہی ہے۔ اس۔" "ایک ہی"
 کو کہہ کر چلا گیا۔
 "گرفت سے کوئی بات نہ کر۔"
 چند لمحے خاموشی پہنائی وہی۔ اس کا نظری
 کائنات دم مٹا کر کون جاسے چلے گا انتظار لڑ رہی
 تھی۔ شاید وہ تو اس کی حق دہی۔ انٹ کی فوس پر
 نہ آئے۔ اپنی بیٹھ کر وہ خود نہ نہیں جاری کی۔ پھر
 گرفت کی طرف اس کے بطن میں لڑی۔
 "میں نے کچھ نہیں سمجھا۔" "میں نہیں نے جان لیا کہ
 تم اس سے کہہ لے۔ لا تمہیں کیا کہوں گے۔ وہ کہ
 آج غلطی ہے اس کی تقدیر بدل ڈال تھی۔ اس
 نے کچھ کہا ہے۔" "پانچ لفظوں سے بنا ایک۔ بلکہ اور وہ
 شخصیت آتا کہ اور پھر چھائی گئی تھی۔
 "سنو گرفت تم نے مجھے یہ نہیں کیا۔ کوئی
 اس کی کسی انہیں کا مقصد نہیں بدل سکا۔ مجھے خدا نے
 پہلایا ہے۔ میں نے ایک انسان کو خدا کے مقرر
 لائے کی کوشش کی تھی اور خدا نے مجھے میری گرفت

یاد کر لائی۔ بہت۔ یہ مشکل اور آسان ہے کہ میں
 بتا رہی ہوں۔ ان کی زبان کی لہجہ میں۔ میں
 تھمرا۔ سب کی باتیں اہل میں۔ یہ کچھ نہیں
 لے میں تھمرا۔ اسے کچھ نہیں لگتی۔
 بلکہ اس نے بتا دی ہوں کہ تم پہلے تو وہاں سے
 کے بل کرنا ہے تو وہ کھانے کے لیے نہیں رکھتے
 کہ ضرورت میں پڑتی۔"
 گرفت نے اور کچھ نہیں مانا۔ وہ خود سے کی
 ضرورت تھی نہ وہی تھی۔
 وہ کچھ نہیں سمجھتی تھی کہ اسے کچھ نہیں
 لگتا۔ اس میں اس کا۔ وہ وہی ہے۔ وہ وہی ہے۔
 "میں نے کچھ نہیں سمجھا۔" "میں نہیں نے جان لیا کہ
 تم اس سے کہہ لے۔ لا تمہیں کیا کہوں گے۔ وہ کہ
 آج غلطی ہے اس کی تقدیر بدل ڈال تھی۔ اس
 نے کچھ کہا ہے۔" "پانچ لفظوں سے بنا ایک۔ بلکہ اور وہ
 شخصیت آتا کہ اور پھر چھائی گئی تھی۔
 "سنو گرفت تم نے مجھے یہ نہیں کیا۔ کوئی
 اس کی کسی انہیں کا مقصد نہیں بدل سکا۔ مجھے خدا نے
 پہلایا ہے۔ میں نے ایک انسان کو خدا کے مقرر
 لائے کی کوشش کی تھی اور خدا نے مجھے میری گرفت

یاد کر لائی۔ بہت۔ یہ مشکل اور آسان ہے کہ میں
 بتا رہی ہوں۔ ان کی زبان کی لہجہ میں۔ میں
 تھمرا۔ سب کی باتیں اہل میں۔ یہ کچھ نہیں
 لے میں تھمرا۔ اسے کچھ نہیں لگتی۔
 بلکہ اس نے بتا دی ہوں کہ تم پہلے تو وہاں سے
 کے بل کرنا ہے تو وہ کھانے کے لیے نہیں رکھتے
 کہ ضرورت میں پڑتی۔"
 گرفت نے اور کچھ نہیں مانا۔ وہ خود سے کی
 ضرورت تھی نہ وہی تھی۔
 وہ کچھ نہیں سمجھتی تھی کہ اسے کچھ نہیں
 لگتا۔ اس میں اس کا۔ وہ وہی ہے۔ وہ وہی ہے۔
 "میں نے کچھ نہیں سمجھا۔" "میں نہیں نے جان لیا کہ
 تم اس سے کہہ لے۔ لا تمہیں کیا کہوں گے۔ وہ کہ
 آج غلطی ہے اس کی تقدیر بدل ڈال تھی۔ اس
 نے کچھ کہا ہے۔" "پانچ لفظوں سے بنا ایک۔ بلکہ اور وہ
 شخصیت آتا کہ اور پھر چھائی گئی تھی۔
 "سنو گرفت تم نے مجھے یہ نہیں کیا۔ کوئی
 اس کی کسی انہیں کا مقصد نہیں بدل سکا۔ مجھے خدا نے
 پہلایا ہے۔ میں نے ایک انسان کو خدا کے مقرر
 لائے کی کوشش کی تھی اور خدا نے مجھے میری گرفت

تھوڑے آنسو ہمیں گے تو کسی ہلکا سا جھٹکا لگا رہا تھا۔
 بہت فخر ہو گا کہ گوتہ۔
 بریلی کی جنگ آگیا اور ہوا فضا میں بہت
 اندر کی۔
 کوئی ایسی سوت پر بھی رہا ہے کیا۔ میں اپنے
 مرنے پر خود کیسے رو سکتی ہوں؟
 موسم کے ہونٹ کھینچ لئے شہید بے کسی محسوس
 کرتے ہوئے اس کے پاس سے لٹھ لٹھی۔
 دولت کے آخری پیر ملک پر لیل کی آنکھیں کھلی
 رہیں۔ اسے غنڈہ ٹیٹھی اور وہ خود بچہ کر کے سونے
 سے بارہتی تھی اس دولت سونے کے تصور سے اسے
 خوف آ رہا تھا۔ مجرب بچے اس کی آنکھیں بند ہوا میں اور
 اس نے وہی خواب دیکھا جو لاسی ایجنس کے ایک
 پارک میں گرفتار سے ملنے کے بعد دیکھا تھا وہ فلک
 پر جس بڑوں سے گھر کی ایک پلہ وہ جھیل کے کنارے
 کھڑی تھی۔ دشمن پر کھنی سبز دھب کے الجھے ہوئے
 ڈھیر تھے جس میں اس کے ہاں بڑھتے جاتے تھے۔ فضا
 انوکھے طرب سے معمور تھی۔ جیسے ان گھٹت مجھ سے
 نکلتے رہیں۔ جھیل کے نیکیوں پانی کی سطح ایک
 دان میں تیر رہا تھا وہ فضا سیدھا کہ اس پر نظر گھبرا
 مشکل تھا۔ راج جس کے الوہی پروں کو چھوئے کی
 شدید جھلش سے بے قرار ہو کر وہ جھیل کے سرو پانی
 میں ڈر گئی۔ ذرا سا ان کے سر پر کسی عجیب سے
 احساس نے اس کے دل میں سکھ پیدا کر دیا۔ اندھیرا
 جھانے لگا تھا جیسے نیلے آسمان پر کسی بے سیارہ شعل کی
 بخشی الٹ دی ہو۔ وہ فلک کو گھم گئی۔ اس کے
 چہرے اور ہاتھوں کو کچھ چیزیں چھو کر گزری تھیں۔
 اگلے ہی لمحوں اسے معلوم ہو گیا کہ وہ چرس آسمان سے
 اڑتی ہوئی موہن غفلت میں۔ وہ اتنی اندھا دھن گری
 تھیں کہ آسمان سے زمین تک اس کے ہوا کیے دکھائی۔
 وہ تھا۔ پھر کہیں سے وہ بڑے بڑے ہاتھ آئے کہ
 اور اس کی گردن گرفت میں لے لے۔ لڑتی ہوئی
 سانپوں کے درمیان اس نے قابل کو پست کی کوشش
 کی تھی۔ اس کے چہرے سے ہر لمحہ ہراسہ تھا۔

تھوڑے آنسو ہمیں گے تو کسی ہلکا سا جھٹکا لگا رہا تھا۔
 بہت فخر ہو گا کہ گوتہ۔
 بریلی کی جنگ آگیا اور ہوا فضا میں بہت
 اندر کی۔
 کوئی ایسی سوت پر بھی رہا ہے کیا۔ میں اپنے
 مرنے پر خود کیسے رو سکتی ہوں؟
 موسم کے ہونٹ کھینچ لئے شہید بے کسی محسوس
 کرتے ہوئے اس کے پاس سے لٹھ لٹھی۔
 دولت کے آخری پیر ملک پر لیل کی آنکھیں کھلی
 رہیں۔ اسے غنڈہ ٹیٹھی اور وہ خود بچہ کر کے سونے
 سے بارہتی تھی اس دولت سونے کے تصور سے اسے
 خوف آ رہا تھا۔ مجرب بچے اس کی آنکھیں بند ہوا میں اور
 اس نے وہی خواب دیکھا جو لاسی ایجنس کے ایک
 پارک میں گرفتار سے ملنے کے بعد دیکھا تھا وہ فلک
 پر جس بڑوں سے گھر کی ایک پلہ وہ جھیل کے کنارے
 کھڑی تھی۔ دشمن پر کھنی سبز دھب کے الجھے ہوئے
 ڈھیر تھے جس میں اس کے ہاں بڑھتے جاتے تھے۔ فضا
 انوکھے طرب سے معمور تھی۔ جیسے ان گھٹت مجھ سے
 نکلتے رہیں۔ جھیل کے نیکیوں پانی کی سطح ایک
 دان میں تیر رہا تھا وہ فضا سیدھا کہ اس پر نظر گھبرا
 مشکل تھا۔ راج جس کے الوہی پروں کو چھوئے کی
 شدید جھلش سے بے قرار ہو کر وہ جھیل کے سرو پانی
 میں ڈر گئی۔ ذرا سا ان کے سر پر کسی عجیب سے
 احساس نے اس کے دل میں سکھ پیدا کر دیا۔ اندھیرا
 جھانے لگا تھا جیسے نیلے آسمان پر کسی بے سیارہ شعل کی
 بخشی الٹ دی ہو۔ وہ فلک کو گھم گئی۔ اس کے
 چہرے اور ہاتھوں کو کچھ چیزیں چھو کر گزری تھیں۔
 اگلے ہی لمحوں اسے معلوم ہو گیا کہ وہ چرس آسمان سے
 اڑتی ہوئی موہن غفلت میں۔ وہ اتنی اندھا دھن گری
 تھیں کہ آسمان سے زمین تک اس کے ہوا کیے دکھائی۔
 وہ تھا۔ پھر کہیں سے وہ بڑے بڑے ہاتھ آئے کہ
 اور اس کی گردن گرفت میں لے لے۔ لڑتی ہوئی
 سانپوں کے درمیان اس نے قابل کو پست کی کوشش
 کی تھی۔ اس کے چہرے سے ہر لمحہ ہراسہ تھا۔

کیا تھا وہ؟ اسی پر کھڑے ہوا اس کے پاس آئے
 انتظار رہا اور اسے چند لمحوں کی دیر ڈالیں۔
 گھر نہ کوئی ہو اب سو سول ہو اور۔ یہی حال سے کرتے
 پانی کا شور نہ سولہ۔ آخر وہ اٹھ کر ہاتھ وہ دم کے
 دروازے کے قریب گیا اور لمبے کواڑ میں اس کا ہاتھ پکڑا
 کر دھک دھک کوئی بڑا کھل گیا ہر تیسرے دولہا جیروں۔ وہ بڑے
 ہوئے اس نے اور وہ ان سے اندر جھانکا۔ اس کی
 آنکھیں پھل پھل گئی تھیں۔ صوفیہ گھر کے چاروں طرف
 بڑے غپ میں بیٹھی تھی اس کے اہل گھر۔ اس سے
 متواتر تپ میں والی گرہ ہاتھ وہ سہا آٹھ تپ سے پانی کی
 دھار کو ٹھوڑے ہوئے۔ چپ چاپ بیٹھی تھی۔ وہ
 بے شکل چھوٹی تھی اور اس کی آنکھیں نے ٹھیک طرح سے
 بیٹھا ہی تھیں۔ چپ چاپ بیٹھی تھی۔ وہ
 آسمانی سے اس میں فضا بکھتی تھی۔ اور اگر اچھے نے
 کچھ پر اور انتظار کیا ہو مانتا یہ وہ وہ بکھیتی ہوئی۔
 اس نے غلٹ میں آنکھیں بڑھ کر صوفیہ کو گود میں
 اٹھایا اور اس کو بٹہ کرتے ہوئے لوہی توڑ میں اٹھا
 غلطی لگا دی۔ جانے وہ خود کہاں تھی۔ اس نے تو لے
 سے صوفیہ کو اچھی طرح دھک دھک لور سے کپل میں
 لپیٹ کر کھڑے پر رکھا۔ کھڑی کے قریب سے گزرتے
 ہوئے اسے بوجھوس ہوئی تھی وہ فوراً سمجھ گیا کہ الہا
 تیر پر تھی۔ اس کا خیال درست تھا۔
 "کیا تھے تو؟ کیا تم اسے جان سے مارنا چاہتی
 تھیں۔" اندھ نے پیش سے مغلوب آواز میں پوچھا کہ
 کیا۔
 "میرے چاہنے سے کچھ ہو اگر اندھ تو کچھ نہ
 پوچھو کہ کیا ہو تا لیکن یہی تو مصیبت ہے میں نے
 چاہوں۔" وہ ہوا ہی نہیں۔ اس کی آواز میں لہجہ کی
 تھلک جا رہی تھی۔ وہ فریاد ہو جا رہی تھی۔
 ہے ہی نہیں۔ ذرا خود کرو۔ وہ صرف چوہا کی ہے۔ وہ
 اپنے بچہ کے لیے کیا کر سکتی ہے۔ مجھے کہنے میں ڈرا
 بھی درجہ ہو جائی تو وہ مر گئی ہوتی۔ تم نے جان بوجہ کر
 اسے مار ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ میں شروع سے

تعداد اپنی دیکھ کر آیا۔ صوفیہ تمہارے ساتھ
 تھوڑے نہیں ہے۔ تم اسے تمہیں رکھنا چاہتیں تو اسے
 کسی کواڑ اور ڈرے کو دے دو۔
 اپنے کوئی سولہ۔ ہا اور وہ بدل کر نیچے سڑک
 کو دیکھ گئی۔
 "میں نے کہا ہے یہاں سے چلی جاؤ۔ میں جس
 اس بار غصہ میں ہوا تھا۔ نہیں کر سکتا۔"
 خاموش کھڑی رہی۔
 "مگر تم نے نہیں تو میں جس غصہ میں کر رہا ہے
 سے یا ہر بھینک دلاں گے۔" وہ غصے کی آواز کو بھونکے
 ہوئے اس کے قریب گیا اور کندھے سے پکڑ کر اسے
 جھجھکا ڈالا۔
 "میں بھول گئی تھی غم بھی تو بھول جاتے ہو۔ ہم
 سب بھی نہ کبھی کبھار بھول جاتے ہیں۔"
 "میں تمہاری کوئی وضاحت میں سنوں گے۔ تم
 یہاں سے فرار ہو جاؤ۔ آگے میں تم سے ہرگز نہیں ملنا
 چاہتا۔" اس کا غصہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔
 "میری غلطی سن ہو گئی ہیں ابھی چلوں گی تو
 کر جاؤں گی۔" جیسے ٹھوڑی دیر میں رہیں رہیں۔ میں خود
 اٹھ چلی جاؤں گی۔
 وہ چند سے کھڑا ہونٹ کھانا ہاتھ جھٹکے سے سڑک
 واپس گھر سے میں چلا گیا۔ صوفیہ منہ میں ہاتھ لگا کر گویا
 لے لے اسے جو سی رہی اور اس کی آنکھیں بند سے
 بند ہوئی پانی میں۔
 اور فرش پر ہل ہل کھری ہوئی چیزیں پہلے میں
 مشغول ہو گیا۔ کئی دہروں سے اس نے گھر کے کئی مغالی
 نہیں کی تھی اور ہر طرف اندری پھیل ہوئی تھی۔ مغالی
 سے فرصت پانے کے بعد اس کا آئینہ بھی توڑ کر لے
 لارا اور تھا۔ اور وہ بے گھر ٹھہرتے ہوئے اس نے
 دیوار کے کمر کھڑی میں وقت دھک دھک اس کا انداز تھا کہ
 پر پانی اب تک اسے کھینچ رہی تھی۔ وہ ہم پر نہ
 تیب سے کھینچ رہی تھی۔ وہ لے لے اس نے اسے
 دھک دھک کو ہاتھ میں لیا تو اس سے آئی مکھ سے لے لے لے
 کہ وہ آٹھ دھک دھک ہوئی تھی۔ اسے تشویش محسوس

[illegible]

اپارٹمنٹ۔ یہ ہمارے چار بیٹوں کی منت تھا۔
 پوری رات یہ کہہ رہا تھا کہ "میرے چار بیٹے ہیں
 دلچسپ ہیں۔" اس کے لئے کہ "میرا راز تھا۔"
 ایک۔ یہ کہ "میرے چار بیٹے ہیں۔"
 ہو۔ یہ کہ "میرے چار بیٹے ہیں۔"
 متاثر ہوا کہ "میرے چار بیٹے ہیں۔"
 "میں اپنا دل صاف نہا رہا تھا۔"
 ہوتا۔

کے بل میں لیونن ایک مخصوص شعبہ تھی۔ وہ
 اعلیٰ کوڑھاری ملک دہلی تک پہنچا تو کامیابی ملنی
 تھی۔ سوچ کے میں وہاں آکر رہا اور ساری کامیابی
 اس کے لیے وہاں کے علاقوں میں سکوانے اور
 دہلی کے لوگوں میں چلنے کے واسطے فراہم کر کے
 ملکی تربیت کے وہ بہترین مترجم کے لیے تھے۔
 جس ناقد و نقادوں کی مانند مشقت کوئی دشمنی نہ
 تھی۔ سواری اور ریل گاڑی کی مشینیں اس کے معیوں
 میں شامل کی گئی تھیں۔

میں بھی نہیں یاد کیا۔
 ہمارے بچے بڑی سے ہاتھ بٹک کر اسے چاہوش
 ہونے کو کہتے ہیں بہت جلدی میں ہوں۔ مجھے کس
 بتانا ہے۔ ہم پھر بھی اس موضوع پر بحث کریں۔
 "تم مجھے بتائیے کہ نہیں کو کے؟ میں تمہاری لیے
 ثابت کر رہی ہوں۔ ظلی اور اوٹ سیل۔" اس نے
 ہاتھ میں تھما ہوا ایک ایچ کے سامنے کیا۔ میں
 Bacon's خریدنے لگی تھی اور پھر مجھے یاد آیا کہ تم
 پورک تو کھاتے ہی نہیں۔ میں تمہاری ایک ایک
 بات سے واقف ہوں۔
 احمد اس پر ہاتھ اٹھانے کی شدید خواہش کو دبانے
 سے زیادہ مٹری بیگ کی طرف متوجہ ہوا۔ وہاں
 مسلسل بول رہی تھی اور وہاں ٹھنڈی ہوا پانا کام کر رہی تھی۔
 "تم نہیں چاہو؟" میں نے جانتی ہوں تم کہاں
 بارے ہو۔ میرا مشورہ ملو تو ارادہ پل ڈالو۔"
 "تمہاری رائے کس نے مانگی ہے؟" اس نے
 منگے سے سر اٹھا کر ایک فخری لہجہ لیا۔
 "تمہارے جانے سے بڑی گڑبڑ ہو جائے گی۔ میری
 بات سناؤ۔ میں نے کئی تھیں خط اصلاح میں دی۔ تم
 چپے منگے تو سب کچھ سمجھ ہو جائے گا۔ سائمن موریل
 تم سے ناراض ہو جائے گا۔"
 اس کے انداز میں چوٹ کھانے والی کوئی بات تھی۔
 "کیا کیا اس گروہی ہو؟ میں سائمن کی اجازت سے
 جا رہا ہوں۔ جس چیز کے متعلق جانتی نہیں اس کے
 بارے میں پتا نہ کھولے کی ذمہ داری کرو۔"
 "میں بہت سے جھوٹ بولتی ہوں۔ کبھی ضرورت
 کے تحت اور کبھی ہلکا۔ مگر میں نے تم سے ایک بچہ ہوا
 تھا۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ تم میری زندگی میں پیش
 آنے والے واحد اچھا واقعہ ہو۔ میں تمہیں کبھی کوٹا
 نہیں چاہتی۔ تمہارے لیے میں مزید کئی سکی اولی اور ارا
 بھی لکھتی ہوں۔"
 احمد نے بیگ کی زپ بند کرنے سے روک لی
 طرف بلی فٹروں سے دیکھتے ہوئے تھا۔ "تم کب سے نہیں
 سن لیا ہے۔ لب تم جاؤ۔"

"تم نے سنا تو ہے۔ مجھے نہیں۔"
 "مجھے پتہ نہیں کہ کی ضرورت تھی نہیں۔ مجھے
 پتا ہے۔ تم باہر نکلو تاکہ میں دوکانے کو بتا دیا
 سکوں۔"
 "جانے سے پہلے اگر تم اسے دیکھ لو شاید تمہاری
 سوچ بدل جائے۔" اہلہ نے شونہ ریگ میں ہاتھ ڈال کر
 ایک میگزین نکالا اور اس کے سامنے بستر پر رکھ دیا۔
 وہ دیکھ م ساکت ہو گیا۔
 "تم اس میگزین کو بھولے تو نہیں ہو گئے یاد ہے
 نا۔ میں نے اپنے دوست اور کا سے تمہیں طویا
 قلم۔"
 "تم مجھے کیوں دکھا رہی ہو؟" احمد کو اپنی آواز
 ڈھونڈتے میں بڑی دقت ہوئی۔
 "سب واقف ہیں پورا تو گرائی کے بارے میں
 سائمن کے خیالات کیا ہیں۔ میں اس کی قلم کا کتنا
 معمولی حصہ تھی۔ تقریباً نہ ہونے کے برابر۔ کھنکھ
 ایک کاک ٹیل وغیرہ۔ جب اسے چلا کہ میں پورے
 قلم میں کلم رکھتی ہوں تو اس نے مجھے ہوں لگ کر دیا
 جیسے میں اس کی قلم میں رہی تو خدا کا قلم اس پر ڈالا۔
 ہو جانے لگا۔ وہ لکھلکے کی باتیں تو کرتا ہے۔ کھنکھ
 اندر سے کھنکھ رہی ہے۔ کیا وہ روایت کر کے تاکہ
 اس کی قلم میں لکھ دیا جائے؟ والا ایک یون آرٹ
 ہو گئے تو میں لکھ۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"
 "تم مجھے ایک سیل کر رہی ہو؟"
 "ایک بے سنی جوالہ تھا۔ اس میں کوئی شک
 نہیں تھا کہ وہ ایسا ہی کر رہی تھی۔"
 "میں قلم اور اپنی بیٹہ تو خانہ بولوں سے نہیں
 پریشان نہیں ہوں گی۔ تمہاری صورت پر میرے لیے
 بے زاری ہے۔ بہت اچھی ہے۔ کہ تم پریس کے پاس
 ہاتھ لگے تو میں یہ میگزین لے جا کر سٹر موہرل کو
 دکھاؤں گی۔ میں تمہاری منت کرتی ہوں۔ مجھے ایسا
 کرنے پر مجبور نہ کرنا۔ تمہارے پاس دوا لستہ ہیں تم
 پاکستان چلے جاؤ اور قلم کیریو کو بھول جانا۔ یہاں کو
 چھوڑ دو اور اپنا دکان کا عظیم ترین کام سننا۔"
 احمد دانت کھل کر اسے اپنی سانس بٹھانے میں لگتی

محمود اور مائی۔
 "میں نے سنا تو ہے۔ مجھے نہیں۔"
 "مجھے پتہ نہیں کہ کی ضرورت تھی نہیں۔ مجھے
 پتا ہے۔ تم باہر نکلو تاکہ میں دوکانے کو بتا دیا
 سکوں۔"
 "جانے سے پہلے اگر تم اسے دیکھ لو شاید تمہاری
 سوچ بدل جائے۔" اہلہ نے شونہ ریگ میں ہاتھ ڈال کر
 ایک میگزین نکالا اور اس کے سامنے بستر پر رکھ دیا۔
 وہ دیکھ م ساکت ہو گیا۔
 "تم اس میگزین کو بھولے تو نہیں ہو گئے یاد ہے
 نا۔ میں نے اپنے دوست اور کا سے تمہیں طویا
 قلم۔"
 "تم مجھے کیوں دکھا رہی ہو؟" احمد کو اپنی آواز
 ڈھونڈتے میں بڑی دقت ہوئی۔
 "سب واقف ہیں پورا تو گرائی کے بارے میں
 سائمن کے خیالات کیا ہیں۔ میں اس کی قلم کا کتنا
 معمولی حصہ تھی۔ تقریباً نہ ہونے کے برابر۔ کھنکھ
 ایک کاک ٹیل وغیرہ۔ جب اسے چلا کہ میں پورے
 قلم میں کلم رکھتی ہوں تو اس نے مجھے ہوں لگ کر دیا
 جیسے میں اس کی قلم میں رہی تو خدا کا قلم اس پر ڈالا۔
 ہو جانے لگا۔ وہ لکھلکے کی باتیں تو کرتا ہے۔ کھنکھ
 اندر سے کھنکھ رہی ہے۔ کیا وہ روایت کر کے تاکہ
 اس کی قلم میں لکھ دیا جائے؟ والا ایک یون آرٹ
 ہو گئے تو میں لکھ۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"
 "تم مجھے ایک سیل کر رہی ہو؟"
 "ایک بے سنی جوالہ تھا۔ اس میں کوئی شک
 نہیں تھا کہ وہ ایسا ہی کر رہی تھی۔"
 "میں قلم اور اپنی بیٹہ تو خانہ بولوں سے نہیں
 پریشان نہیں ہوں گی۔ تمہاری صورت پر میرے لیے
 بے زاری ہے۔ بہت اچھی ہے۔ کہ تم پریس کے پاس
 ہاتھ لگے تو میں یہ میگزین لے جا کر سٹر موہرل کو
 دکھاؤں گی۔ میں تمہاری منت کرتی ہوں۔ مجھے ایسا
 کرنے پر مجبور نہ کرنا۔ تمہارے پاس دوا لستہ ہیں تم
 پاکستان چلے جاؤ اور قلم کیریو کو بھول جانا۔ یہاں کو
 چھوڑ دو اور اپنا دکان کا عظیم ترین کام سننا۔"
 احمد دانت کھل کر اسے اپنی سانس بٹھانے میں لگتی

"تم نے سنا تو ہے۔ مجھے نہیں۔"
 "مجھے پتہ نہیں کہ کی ضرورت تھی نہیں۔ مجھے
 پتا ہے۔ تم باہر نکلو تاکہ میں دوکانے کو بتا دیا
 سکوں۔"
 "جانے سے پہلے اگر تم اسے دیکھ لو شاید تمہاری
 سوچ بدل جائے۔" اہلہ نے شونہ ریگ میں ہاتھ ڈال کر
 ایک میگزین نکالا اور اس کے سامنے بستر پر رکھ دیا۔
 وہ دیکھ م ساکت ہو گیا۔
 "تم اس میگزین کو بھولے تو نہیں ہو گئے یاد ہے
 نا۔ میں نے اپنے دوست اور کا سے تمہیں طویا
 قلم۔"
 "تم مجھے کیوں دکھا رہی ہو؟" احمد کو اپنی آواز
 ڈھونڈتے میں بڑی دقت ہوئی۔
 "سب واقف ہیں پورا تو گرائی کے بارے میں
 سائمن کے خیالات کیا ہیں۔ میں اس کی قلم کا کتنا
 معمولی حصہ تھی۔ تقریباً نہ ہونے کے برابر۔ کھنکھ
 ایک کاک ٹیل وغیرہ۔ جب اسے چلا کہ میں پورے
 قلم میں کلم رکھتی ہوں تو اس نے مجھے ہوں لگ کر دیا
 جیسے میں اس کی قلم میں رہی تو خدا کا قلم اس پر ڈالا۔
 ہو جانے لگا۔ وہ لکھلکے کی باتیں تو کرتا ہے۔ کھنکھ
 اندر سے کھنکھ رہی ہے۔ کیا وہ روایت کر کے تاکہ
 اس کی قلم میں لکھ دیا جائے؟ والا ایک یون آرٹ
 ہو گئے تو میں لکھ۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"
 "تم مجھے ایک سیل کر رہی ہو؟"
 "ایک بے سنی جوالہ تھا۔ اس میں کوئی شک
 نہیں تھا کہ وہ ایسا ہی کر رہی تھی۔"
 "میں قلم اور اپنی بیٹہ تو خانہ بولوں سے نہیں
 پریشان نہیں ہوں گی۔ تمہاری صورت پر میرے لیے
 بے زاری ہے۔ بہت اچھی ہے۔ کہ تم پریس کے پاس
 ہاتھ لگے تو میں یہ میگزین لے جا کر سٹر موہرل کو
 دکھاؤں گی۔ میں تمہاری منت کرتی ہوں۔ مجھے ایسا
 کرنے پر مجبور نہ کرنا۔ تمہارے پاس دوا لستہ ہیں تم
 پاکستان چلے جاؤ اور قلم کیریو کو بھول جانا۔ یہاں کو
 چھوڑ دو اور اپنا دکان کا عظیم ترین کام سننا۔"
 احمد دانت کھل کر اسے اپنی سانس بٹھانے میں لگتی



عمل ابراہیم، انعام اہم اور صورت و شکم کی خوب صورت اور طبع اور طبعی سبب میں ہی آثار ابراہیم کے احوال کے بعد کیا انعام اور پتلاؤں کے کہہ سکتے ہیں۔ سب سبب میں یہ بھی طاقب بھیجیں۔ اس لیے اس سبب میں کوکہ اور دروازہ بقدر اہمیت سے روک سکتے ہیں۔ جس واقعہ عمل کو کہہ سکتے ہیں کہ والوں نے سوا تالی کتاب کار و تالیہ میں۔

ماخذ۔ حدادو ہے۔ اپنے تعلیمی احادیث سے منہ دیا ہے کہ لیے عمل نوٹیں سے نہیں پرانی ہے۔ آثار ابراہیم کے اس عمل نماز میں نماز اور کتاب تالی کو اور انہیں نوٹیں سے دور اور میری کے ساتھ تعلیم ہیں۔ آثار ابراہیم کے جڑواں عمل تھا کہ یہ۔ لہذا یہی ہے کہ میں نے یہ سن کر اور سامنے ہیں۔ سب سے بڑھ کر تھا اسد اور انصاف الی میں رہا ہے۔ میں۔ جس کے میں نے اور یہ قدر اور معاذ ہیں بلکہ رحیمہ چہ کی ایک صاحبہ کی فائدہ بھی ہیں۔ حاکم ان میں ہاں کتاب اور آثار ابراہیم کے کردار کو خاص مقام حاصل ہے۔ کہ وہ قاتلہ اور خدا اس کے لیے خاص حدیث رکھتی ہیں۔ عمل کو تالی کتاب کے حاکم ان کی اس دیکھتی رنگ کا غلطی آدو ہے۔ وہ فوٹو کی قیہ حاصل کرنے کے لیے اسے مظاہرہ اور تالی ہے تو اس پر یہ نگہ کرنا ہے کہ وہ سبب اور فائدہ کو اس کی خوب صورتی اور ذات سے جدا ہے۔

کائنات کے ہر روزات الیہ اسرار یا احاطہ لونی ملتی ہے۔ اس نے ہر جہ میں سیاہ طرد کی کتاب عمل لی تو صحیح ہے۔ وہ لڑکی عمل کو تالی ہے کہ اس کتاب میں ہاں عمل، مشتمل کا احوال ہے۔ اور اس میں حالات اس کے کہہ سکتے ہیں کہ اس کتاب سے عمل اتنے کچھ سیر ہوتی ہے کہ وہ لڑکی عمل سے کہتی ہے کہ الیہ اس سے اس کتاب سے سبب سے دور ہے۔

عمل ابراہیم کو تالی ہے کہ اس میں تعلیمی سکاڑ پر اسے جلدی برٹس کو میں نے کتاب سے لکھ کر اور یہ عمل



مکتبہ اسلامیہ

وہ سر تھکا کہ آہستہ آہستہ زینے اتار دی تھی۔
(غیس) بھٹ کھل، اس نے ڈیل تو کی تھی، ہٹوا
ظور خریدنا ایک ہی بات ہے۔ اگر ذرا سائنسوں کا پیر
پچھ کر کہہ دیا تو کیا ہے؟

۱۰۔ جس طرح محبہ میں یہ کہوں کہ اس نخل کاٹنے لگا تھا
 بے اختیار اس نے وحشی غماز چاٹ کر کلام کی رستی
 نہ جانتی تھی کہ دھرم، دھرم ہے کہن ہے انگر
 یقین تھا کہ دھرم دھرم ہے کہن غمور و غمور

سب سے پہلے یہ بات بھاری ہے کہ "اب اس کے پتہ ڈولے والے ہیں۔"

اس نے وحشت زدہ سی بوہرا سرایتیہ ایک
اسکارف والے بہت سے مراجمی کتابوں پر نکلے تھے۔
کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔
اس نے پھر سے اپنی نگاہ کو پھیلایا۔ وہ کوئی مشہور
نہیں تھی نہ ننگو کسی بات کی حامل۔ اس کا دل
نور نور سے دھڑک رہا تھا۔

It's talking to me

ساتھ - پیشی لڑی نے سرائی کیا۔

”تو یہ ٹانگ ہی تو ہے۔ کلام۔ اس کو ہم کا اسی ایک
اسی لیے تو کہتے ہیں۔“ وہ سادگی سے کہہ کر اپنے
بیٹا پر ہر حاکم کی۔

تیزی سے بھاگتی ہوئی پیش کیا ہے جس کی
فرشتے اپنے آئین میں مل کر وہ اس کا نقشہ کر رہی
تھی۔

1974

انہیں جس آنکھ نہیں کھول کر میں دوسرے
چھوڑی ہوں۔ " جو کرسی پر بیٹھی تھی بے چینی
سے کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سا خوف
اور کھراہٹ تھی۔ فرشتے نے آرام سے مائل سر پر
دیکھی اور کرسی کی دوسری جانب جگہ سنبھالی، کھڑکی کے
پلانٹز زندہ تھے، کمرے میں چھ کرسی تھیں۔

”آپ میری بہت سہن دہی ہیں؟“
 ”بھئی۔“ وہ میری دوا رکھ کر چلی گئی۔
 ”میں نے کبھی بھی۔“ میں نے شکل ضبط کرتی کرتی
 ”اے! میں کایس سیں چل رہا تھا وہ ابھر سے جاگ
 چلا۔“

”میں جس کوں کی آئندہ فریشتہ بنائے گا“
 دہرایا وہ بھی تکرار کے مصروف تھی۔
 ”پھر کہاں جاؤ گی؟“

”اور سببِ عقوبت یہ ہے کہ“
 ترجمہ: ”میرے گناہوں میں اللہ علیہ
 و سلم نما کرتے رہے۔ قرآن ہے۔ کلمہ۔ بار بار دہرائے
 ۔ کھانا ۔ میں جو اس وقت کھانا کھا رہا ہوں۔ یہ
 ”میں۔“ ۔ جو تو اس وقت“

محمل! جب روز قیامت اللہ نہیگا، تمہارا لباس
ماتوہرے کی طرح ہوگا، جس کی طرف سے تمہاری
خوشی ہے، جب ام اللہ کے بلائے اور اور طرف کی
طرف نہیں آئے تو اللہ تبارک و تعالیٰ ایسے حالات بنا
دیتا ہے کہ تمہاری طرف سے کہیں نہ ہو، نہ ہی سخت
جانوہرے کے عالم میں نہ ہو، نہ ہی اور بھر میں کہیں نہ
ہو، نہ ہی اور اس کے لئے ہر وہ چیز کہیں نہ
نہیں ملے۔ اور یہی طرف طوعا آجہو تحمل! اور نہ
تو یہ کہ "آقا تبارک و تعالیٰ"۔
- جہاں سے کوئی بحث نہ کر سکے۔

اسے فرشتہ کی بات سے بے خوف کیا تھا۔
سے انکا وہاں بھی قرآن پڑھو۔

CCC

اگر اسے معلوم ہو آکر اس ایک لفظ میں اس کی
 نیند کا سب سے بڑا اتھن چھاپے تو وہ اسے بھی
 س نہ کرے گی اور نہیں تو اس کا مطلب لغت میں ہی
 لفظ نہ کر لیتی کچھ جگہ کیسے وہ اس سے قصار و کیا قلم
 آج کا کوئی میڈم مصلح کے علاوہ ایک اور پتھر
 سوار ہی نہیں۔ میڈم کہہ آیت فی امرا مل کے
 محل میں وہ اس بونے کا نسب بیان کر رہی تھیں۔

”گور ویرانے میں داخل ہو جاؤ سچا کہتے
ہوئے اور کو“ خطبہ ”ہم تمہارے گناہ بخش دیں گے
مہر حق یہ ہم ہیں گویا دوسرے گئے“

وہ آیت، جو کہ کرب الفائدہ کی گہرائی میں باندی تھیں۔
 ”حظیبہ کا مطلب گرائی ہوئی حالت کو کہنے کے لئے
 خش مانگنے سے ہے اب یہ اسرائیل نے کیا یہ کہ
 سول نے جیسا کہ اعلیٰ آیت میں ذکر ہے محمدؐ میرٹھا

کہ یہ ایک گویا یا وہ پیرا ہے جو جیفرز
 'حکم' کے تحت داخل ہونے کے بجائے
 'مستثنیٰ' کے تحت داخل ہے۔

سہیلیں ہیں کے رجسٹر پہ رکھ لیں اس نے بڑا کر
سرا جلیا۔

ایک ناکس انجام اس کے سر کھڑی تھیں۔
 "بعض لوگ قرآن پڑھتے ہیں اور قرآن لڑ کے
 لیے دکھاتا ہے اور بعض لوگ قرآن پڑھتے ہیں اور
 قرآن ان لعنت کرتا ہے۔"
 "یابو امیہ؟"

”آپ رہنما قرقر ہیں۔ رکھ کر لکھ رہی ہیں۔“
انجمن نے صدے سے قے و کھانے اس نے کھانے
قرقر نے سے نکالیں اس کا تجویز کا قرقر تھا، کھانے
آپ اس جلد والا۔

[illegible]

بعض دفعہ ہم میکانیکی انداز میں کچھ لکھتے ہوئے
 سب صفحہ ختم ہو جائے تو آگے جو بھی چیز ہو، مصلیٰ نیچے
 رکھی ہوئی کتاب دویا کر سب کی لکڑی اس پر لکھ ڈالتے
 ہیں اور بعد میں یاد ہی نہیں آتا۔

تقدیر اس کا مطلب ہے کہ وہ جس کو چاہے اسے
 کر لے اور نہ کر لے۔ مگر اس کے لئے اس کے لئے
 نہیں۔ چاہے جس کی سے یہ لگے مگر یہ زیادہ

پچھنی کے وقت اس نے اماں کو اپنے گیت کا
روز بروز یاد کرتے دیکھا۔ وہ ایک چڑھا کر چلی ہی تھا کہ وہ

ماتے اُٹھتی ہوئی۔

ایک اسکالر نے میں فقیر چہ کہہ دے یہ ایک مضحکہ
بہادر مگر سچے بہادر ہوتے تھے وہ تکیسی نظروں سے
اسے دیکھ رہی تھی۔

”یہ تبدیلی کیسے آئی؟“ بے اختیار مسکرایا۔
”اب اسے مہا میں قتلہ عمل اسی طرح تکیسی سخت
نظروں سے دیکھنے کی۔“

”تمہاری؟“ وہ وہاں آگے بڑھتا اس کے پیچھے سیاہ
کپڑے کے باہر اس کا مستحضر اُگادار کن اکیوں سے
وہ لوگوں کو دیکھ رہا تھا جو آتے سنتے کہتے تھے۔
”ہاں ہاں یہ وہاں میں ہاتھ ڈالے اور وہ سخت تیروں کے
ساتھ بیٹے مارا لیتا۔“

”اب وہ منہ پر تھپتھپاتی ہوئی ہاتھ کے ساتھ
شاطر عزم کی طرح ہنس رہی تھی۔ اس کے لیے پہنچ
تو اس نے ہر شے کی حد تک جاننا تھا۔“

”اس نے اس کے لیے اپنا ہنس لے کر تو
میں کیوں جھوٹے کاظم نے ہوت میں مگر سنا
تھا۔“

”کیا کہہ رہے تھے کہ ان میں مگر سنا کی؟“
”مظاہر“ وہ ایک وقت پر تھا۔

”وہ ان طرح سے چستی نگاہوں سے دیکھتی تھیں
تھی اور سچے پانچ پانچ سب سے بڑے بڑے تھیں۔
”اس کے ساتھ وہ سب سے بڑے بڑے تھیں۔“

”موت کے فوٹو بچہ پیار کی تھی۔“
”تو اس نے؟“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”کی تھا؟“ وہ اس کا نام لے کر (خوفنا) تھی۔
”ہت کر کے چکا تھا۔ وہ وہاں کے حوالہ سے دیکھنا
کے چکنا چور ہو چکے تھے۔ اور وہ اب مزید تکی کی
خوشامیوں کرنے کے لیے انہیں بے رحمی دیکھنے
کے لیے تھی۔“

”یہ سچے لکھا جاتا۔“ اس نے بھی ہونے اعتماد سے
”کیسے؟“ کو حتمی اور چرانی صاحب کو جو رنگ کی کم
صم کی تھی تھی۔

”تھپتھپاتی ہوئی۔“ جلتے تھوڑے۔ اس نے
”بظاہر مسکرا کر کہہ دیا۔ اس نے ان کیوں ہی آنکھوں
میں ہاتھ ڈالنا شروع کیا تھا۔ اس نے سمجھنا کہ
”ہت کر کے۔“

”ہت کر کے۔“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”عمل ان کے لیے تھا۔“
”سرت کا سلب کو کرنا تھا تو رک گیا؟“ اس نے
”جیت سے کرنا۔“

”تھپتھپاتی ہوئی۔“ جلتے تھوڑے۔ اس نے
”بظاہر مسکرا کر کہہ دیا۔ اس نے ان کیوں ہی آنکھوں
میں ہاتھ ڈالنا شروع کیا تھا۔ اس نے سمجھنا کہ
”ہت کر کے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”لورہ اگر چھپا کر اس کے لیے جوتے کو سچ رہی تھی۔“
”اس کو فرشتے کی تھی۔“ وہ اس کے ساتھ
”اس کے ساتھ۔“

”تھپتھپاتی ہوئی۔“ جلتے تھوڑے۔ اس نے
”بظاہر مسکرا کر کہہ دیا۔ اس نے ان کیوں ہی آنکھوں
میں ہاتھ ڈالنا شروع کیا تھا۔ اس نے سمجھنا کہ
”ہت کر کے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

”تو اس نے؟“ وہ اس کی چائے پر کہنے والی
جھکی ہوئی تھی۔ ”لان میں سب سے بڑے بڑے تھے۔“

میر لودھ صاحب نے اپنے لکھنے کے وقت
دو بار کے جواب میں دست ابرار سے کہا
"میں کہوں تو ایسا یہ سب وہاں نہیں لائے
رہتے داروں کے ساتھ دسائی دویہ دھوا ہوا جیسے جیسا
وہاں رہے ساتھ رکھتے ہوں۔"

"مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تو یہاں کرتے تھے
کہ بدلے کی صلہ دینی کہہ رہے تھے وہاں صلہ دینی نہیں
کرتے تھے۔ تو آپ کو اصرار ہی نہیں ملے گا اور تو جب
ملے گا تب آپ برسے کے جواب میں اچھا کریں۔ تم
انہیں معاف کر دو اور اپنا حق اللہ سے مانگو۔"

"انہوں نے میری جانب لو کہائی۔ یہ تو جیج جی
تھی۔ اپنی ساری پریشانی میرے نام کر گئے تھے
تھی۔"

"بہت غلط کر کے گئے تھے بھرا نہیں حق ہی نہیں
تھا کہ ساری پریشانی وصیت کرتے۔ ان کا حق تو اس
ایک تہائی تھا جس کو بے شک تمہارے پاس وصیت
کر جاتے تھے باقی کے وہ تہائی جسے کی شریعت
ایمانت دے جاتے تو شاید تمہارے چچا لوگ اپنے
جیسے یہ قہر نہ کر لیتے۔ وارث تو اللہ نے بنائے ہیں۔
جانے والے کو براہ راست ہیں کہ وہی ہنگامہ غلط فیصلہ
بہت سوں کی زندگیوں کو خراب کر دیتا ہے۔ محفل ختم ہو
لوگوں کے غلط فیصلوں کو دیکھنا کر اپنے ورثہ داروں پر
ظلم کر دیتی تو یہ مت بھولو کہ ہلی مراد یہ رحم اور امانت
کے کلمے تھے انظار کرو رہے ہیں۔ ہر خانہ کو ہر قطع
رحمی کر کے والے کو بدل سے نیچے ہضم میں کر آئیں
گے گو وہ ہر امانت دار اور عملدار ہی کر کے والے بدل بار کر
جائے گا تمہارا بدل بار نہیں کرنا چاہیے۔"

وہ مر جھک کر خیر خواہ ہو چکے تھے۔
"میں نے کچھ ایک بات پر ہنسا ہے۔"
"جی ضرور ہو۔"
"وہ ہم۔ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ میں جانی تو خبر

"ہاں! میں نے یہ ہے۔ اس ادب رکھ
میں یہ کہہ سکتی تھی۔ تمہیں تو یہ کہہ سکتی تھی کہ
کے فائدہ میں سے ان کے ایک نام کو لے کر
آؤ اور وہی گئی۔"

"وہی تو ہم میں باقی بچیاں کر اہل قرآن رہو
لوں، تمہیک ہے تمام یہ جتنا بہت ضروری تو نہیں
ہے۔"

"میں اتنا ضروری تو نہیں ہے۔ اگر آپ نہیں
پر ہنسا چکی تھیں تو یہ میرا۔"

"میں کوئی فرق تو نہیں پڑے گا۔"
"تھکا" فرق میں پڑے گا۔ یہ بالکل آپ کی اپنی
مرضی ہے۔"

"اللہ! اوسے۔" وہ بے حد آسودہ سی مسکرائی۔ مگر
میں صبر کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔
"یقین کریں عمل کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

آپ نے شک مارتے پر انہیں بے شک سمجھ کر
جو تہاں میں کے اس میں وہ اس کی عبادت سے
نہیں کر رہے۔ اگر آپ کہیں اسے کیا فرق ہے گا
اس آسمان کا پشت ہر طرف جلی نہیں ہل کر فرشتے

سیرت کر رہا ہو۔ اور فرشتے جتنی ہیں ہر طرف
ہے؟ جب اس پر اثر ہو، مصلیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے
ہر مصلیٰ علیہ السلام کے ہاتھ پر رکھ کر دیکھا تھا تو
ہر مصلیٰ علیہ السلام کا ہاتھ تو ہم سے آسمان تک پہنچا ہوا

اس کے چہرے پر اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ہاتھ نظر
سے گہرا حلقہ دیکھتے ہوئے ہیں فرشتے 70 ہزار
فرشتے کا طواف کرتے ہیں یہ اللہ او عام ہی گئی
کہ گورہائی ہو 70 ہزار فرشتے روز طواف کرتے

میں ان کی باری پھر قیامت تک نہیں آسکے گی۔ میں
رب کے پاس اپنی لائے لو استیصال میں عہد کرتے
کے لیے آپ نماز بھی پڑھیں تو اسے کیا فرق پڑے

گا۔
میں صبر کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔
"یقین کریں عمل کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

آپ نے شک مارتے پر انہیں بے شک سمجھ کر
جو تہاں میں کے اس میں وہ اس کی عبادت سے
نہیں کر رہے۔ اگر آپ کہیں اسے کیا فرق ہے گا
اس آسمان کا پشت ہر طرف جلی نہیں ہل کر فرشتے

ہے کے ساتھ کتابیں پیش سے نکالتے راست ہی
کڑی تھی۔ اس کو لگا تو اسے اب بھی ہمارے چہرے نہیں
لگا۔

شام میں اس نے بہت اہتمام سے عصر پڑھی۔ یہ
کر لاف میں فون اسٹینڈ کے ساتھ بیٹھی بیٹھی گئی کہ
یہ کو فون کرے۔ بعد میں جی مولا کو فون سے جڑے۔ یہ

بے بس سی ڈانٹ رہی تھیں اور وہ کل چھڑا کر صباک
سے منہ چڑا بھاگ گیا تھا۔
"شیطان ہو گیا ہے یہ لڑکا کی کہوں میں اس

کا۔" وہ کہہ رہی تھی۔ یہ بیٹائی سے لوں اور اس کی
فان خبر پڑیں کرتی نظائیں ختم ہی گئی۔
"شیطان ہو گیا ہے یہ لڑکا۔" اس نے ذرا لب

ہرایا۔
"لقد شیطان کا مٹا ہوا کیا تھا؟ شین طاہر لاش ط
کاشطن۔ یعنی رحمت سے دور اللہ کی رحمت سے
دور ہنگامہ اور گاڑ انہوں نے اپنے بچے کو اللہ کی

رحمت سے دور ہو کر دیا۔"
"جی۔" اس نے بولے سے انہیں دیکھا انہوں کا
پارہ بھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔
"ہاں؟" انہوں نے پوچھی پریشانی سے چٹک کر اسے

دیکھا۔
"مولا کو شیطان تو نہ کہیں۔ بچی اللہ نے کر دیا
ہاں ہو۔ شیطان تو اللہ کی رحمت سے دور ہونے کو
دیتے ہیں۔"

ابھی بچا۔ اس کو فلا سپارے کیا ہوا ہے اب
یہ کھائیں گی۔ یہ ہو نہ ہاں کا تو قبل ہی بدل گیا
تھا۔ وہ استیصال کرتی باہر نکل گئیں اور وہ جلی
پانی میں سی۔ جی جی۔

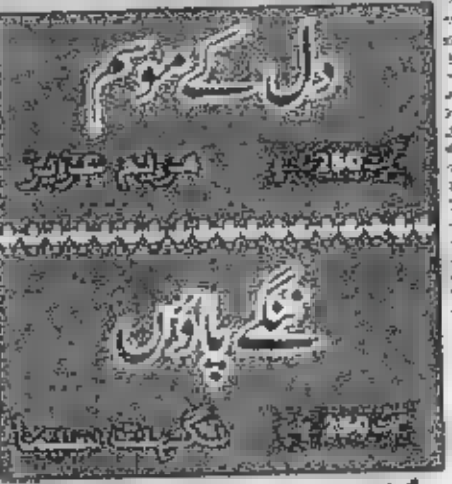
میں کا تو قبل ہی بدل گیا ہے۔ وہ بھرا اس کے
پیش کوئی رہی تھی۔
پت پتلے والے سیاہ جام لڑکی ایک دم اسے یاد

کر۔
میں میں تمہارا منی ہے۔ حال ہے کور مستحق
کے۔

میں میں تمہارا منی ہے۔ حال ہے کور مستحق
کے۔
میں میں تمہارا منی ہے۔ حال ہے کور مستحق
کے۔

وہ سر نہ ہائے ناموشی سے برقی دھو کر ریک میں
بگاری گئی۔ وہ جلی بلبلوں سے پانی کے قطرے ٹپ
ٹپ کر رہے تھے۔ اس کے ہاتھ دست روی سے کام
کر رہے تھے۔ وہ بچن میں اکمل تھی اکمل جانے کہیں
تھیں۔ باقی لوگ تو کام کے وقت بچن میں آنا مزاج کے
خلاف دیکھتے تھے مگر خیر اس نے سر جھکا۔ وہ اب
کو شش کرتی تھی کہ ایسی سوچوں کو دل میں جگہ نہ
دے۔ لب محسوس ہوتا تھا کہ اس نے اپنے بند صورت
روہی سے اپنے لودھ کے درمیان فرق نہ رکھا تھا۔
یہ وہ ہر چیز ایسا دیکھتا تھا کہ یہ کلی تھی اب اس

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول



منجانب سے
ملکت پیر عمر ان ڈائجسٹ: 37، 40، 42، 44، 46، 48، 50، 52، 54، 56، 58، 60، 62، 64، 66، 68، 70، 72، 74، 76، 78، 80، 82، 84، 86، 88، 90، 92، 94، 96، 98، 100، 102، 104، 106، 108، 110، 112، 114، 116، 118، 120، 122، 124، 126، 128، 130، 132، 134، 136، 138، 140، 142، 144، 146، 148، 150، 152، 154، 156، 158، 160، 162، 164، 166، 168، 170، 172، 174، 176، 178، 180، 182، 184، 186، 188، 190، 192، 194، 196، 198، 200، 202، 204، 206، 208، 210، 212، 214، 216، 218، 220، 222، 224، 226، 228، 230، 232، 234، 236، 238، 240، 242، 244، 246، 248، 250، 252، 254، 256، 258، 260، 262، 264، 266، 268، 270، 272، 274، 276، 278، 280، 282، 284، 286، 288، 290، 292، 294، 296، 298، 300، 302، 304، 306، 308، 310، 312، 314، 316، 318، 320، 322، 324، 326، 328، 330، 332، 334، 336، 338، 340، 342، 344، 346، 348، 350، 352، 354، 356، 358، 360، 362، 364، 366، 368، 370، 372، 374، 376، 378، 380، 382، 384، 386، 388، 390، 392، 394، 396، 398، 400، 402، 404، 406، 408، 410، 412، 414، 416، 418، 420، 422، 424، 426، 428، 430، 432، 434، 436، 438، 440، 442، 444، 446، 448، 450، 452، 454، 456، 458، 460، 462، 464، 466، 468، 470، 472، 474، 476، 478، 480، 482، 484، 486، 488، 490، 492، 494، 496، 498، 500، 502، 504، 506، 508، 510، 512، 514، 516، 518، 520، 522، 524، 526، 528، 530، 532، 534، 536، 538، 540، 542، 544، 546، 548، 550، 552، 554، 556، 558، 560، 562، 564، 566، 568، 570، 572، 574، 576، 578، 580، 582، 584، 586، 588، 590، 592، 594، 596، 598، 600، 602، 604، 606، 608، 610، 612، 614، 616، 618، 620، 622، 624، 626، 628، 630، 632، 634، 636، 638، 640، 642، 644، 646، 648، 650، 652، 654، 656، 658، 660، 662، 664، 666، 668، 670، 672، 674، 676، 678، 680، 682، 684، 686، 688، 690، 692، 694، 696، 698، 700، 702، 704، 706، 708، 710، 712، 714، 716، 718، 720، 722، 724، 726، 728، 730، 732، 734، 736، 738، 740، 742، 744، 746، 748، 750، 752، 754، 756، 758، 760، 762، 764، 766، 768، 770، 772، 774، 776، 778، 780، 782، 784، 786، 788، 790، 792، 794، 796، 798، 800، 802، 804، 806، 808، 810، 812، 814، 816، 818، 820، 822، 824، 826، 828، 830، 832، 834، 836، 838، 840، 842، 844، 846، 848، 850، 852، 854، 856، 858، 860، 862، 864، 866، 868، 870، 872، 874، 876، 878، 880، 882، 884، 886، 888، 890، 892، 894، 896، 898، 900، 902، 904، 906، 908، 910، 912، 914، 916، 918، 920، 922، 924، 926، 928، 930، 932، 934، 936، 938، 940، 942، 944، 946، 948، 950، 952، 954، 956، 958، 960، 962، 964، 966، 968، 970، 972، 974، 976، 978، 980، 982، 984، 986، 988، 990، 992، 994، 996، 998، 1000، 1002، 1004، 1006، 1008، 1010، 1012، 1014، 1016، 1018، 1020، 1022، 1024، 1026، 1028، 1030، 1032، 1034، 1036، 1038، 1040، 1042، 1044، 1046، 1048، 1050، 1052، 1054، 1056، 1058، 1060، 1062، 1064، 1066، 1068، 1070، 1072، 1074، 1076، 1078، 1080، 1082، 1084، 1086، 1088، 1090، 1092، 1094، 1096، 1098، 1100، 1102، 1104، 1106، 1108، 1110، 1112، 1114، 1116، 1118، 1120، 1122، 1124، 1126، 1128، 1130، 1132، 1134، 1136، 1138، 1140، 1142، 1144، 1146، 1148، 1150، 1152، 1154، 1156، 1158، 1160، 1162، 1164، 1166، 1168، 1170، 1172، 1174، 1176، 1178، 1180، 1182، 1184، 1186، 1188، 1190، 1192، 1194، 1196، 1198، 1200، 1202، 1204، 1206، 1208، 1210، 1212، 1214، 1216، 1218، 1220، 1222، 1224، 1226، 1228، 1230، 1232، 1234، 1236، 1238، 1240، 1242، 1244، 1246، 1248، 1250، 1252، 1254، 1256، 1258، 1260، 1262، 1264، 1266، 1268، 1270، 1272، 1274، 1276، 1278، 1280، 1282، 1284، 1286، 1288، 1290، 1292، 1294، 1296، 1298، 1300، 1302، 1304، 1306، 1308، 1310، 1312، 1314، 1316، 1318، 1320، 1322، 1324، 1326، 1328، 1330، 1332، 1334، 1336، 1338، 1340، 1342، 1344، 1346، 1348، 1350، 1352، 1354، 1356، 1358، 1360، 1362، 1364، 1366، 1368، 1370، 1372، 1374، 1376، 1378، 1380، 1382، 1384، 1386، 1388، 1390، 1392، 1394، 1396، 1398، 1400، 1402، 1404، 1406، 1408، 1410، 1412، 1414، 1416، 1418، 1420، 1422، 1424، 1426، 1428، 1430، 1432، 1434، 1436، 1438، 1440، 1442، 1444، 1446، 1448، 1450، 1452، 1454، 1456، 1458، 1460، 1462، 1464، 1466، 1468، 1470، 1472، 1474، 1476، 1478، 1480، 1482، 1484، 1486، 1488، 1490، 1492، 1494، 1496، 1498، 1500، 1502، 1504، 1506، 1508، 1510، 1512، 1514، 1516، 1518، 1520، 1522، 1524، 1526، 1528، 1530، 1532، 1534، 1536، 1538، 1540، 1542، 1544، 1546، 1548، 1550، 1552، 1554، 1556، 1558، 1560، 1562، 1564، 1566، 1568، 1570، 1572، 1574، 1576، 1578، 1580، 1582، 1584، 1586، 1588، 1590، 1592، 1594، 1596، 1598، 1600، 1602، 1604، 1606، 1608، 1610، 1612، 1614، 1616، 1618، 1620، 1622، 1624، 1626، 1628، 1630، 1632، 1634، 1636، 1638، 1640، 1642، 1644، 1646، 1648، 1650، 1652، 1654، 1656، 1658، 1660، 1662، 1664، 1666، 1668، 1670، 1672، 1674، 1676، 1678، 1680، 1682، 1684، 1686، 1688، 1690، 1692، 1694، 1696، 1698، 1700، 1702، 1704، 1706، 1708، 1710، 1712، 1714، 1716، 1718، 1720، 1722، 1724، 1726، 1728، 1730، 1732، 1734، 1736، 1738، 1740، 1742، 1744، 1746، 1748، 1750، 1752، 1754، 1756، 1758، 1760، 1762، 1764، 1766، 1768، 1770، 1772، 1774، 1776، 1778، 1780، 1782، 1784، 1786، 1788، 1790، 1792، 1794، 1796، 1798، 1800، 1802، 1804، 1806، 1808، 1810، 1812، 1814، 1816، 1818، 1820، 1822، 1824، 1826، 1828، 1830، 1832، 1834، 1836، 1838، 1840، 1842، 1844، 1846، 1848، 1850، 1852، 1854، 1856، 1858، 1860، 1862، 1864، 1866، 1868، 1870، 1872، 1874، 1876، 1878، 1880، 1882، 1884، 1886، 1888، 1890، 1892، 1894، 1896، 1898، 1900، 1902، 1904، 1906، 1908، 1910، 1912، 1914، 1916، 1918، 1920، 1922، 1924، 1926، 1928، 1930، 1932، 1934، 1936، 1938، 1940، 1942، 1944، 1946، 1948، 1950، 1952، 1954، 1956، 1958، 1960، 1962، 1964، 1966، 1968، 1970، 1972، 1974، 1976، 1978، 1980، 1982، 1984، 1986، 1988، 1990، 1992، 1994، 1996، 1998، 2000، 2002، 2004، 2006، 2008، 2010، 2012، 2014، 2016، 2018، 2020، 2022، 2024، 2026، 2028، 2030، 2032، 2034، 2036، 2038، 2040، 2042، 2044، 2046، 2048، 2050، 2052، 2054، 2056، 2058، 2060، 2062، 2064، 2066، 2068، 2070، 2072، 2074، 2076، 2078، 2080، 2082، 2084، 2086، 2088، 2090، 2092، 2094، 2096، 2098، 2100، 2102، 2104، 2106، 2108، 2110، 2112، 2114، 2116، 2118، 2120، 2122، 2124، 2126، 2128، 2130، 2132، 2134، 2136، 2138، 2140، 2142، 2144، 2146، 2148، 2150، 2152، 2154، 2156، 2158، 2160، 2162، 2164، 2166، 2168، 2170، 2172، 2174، 2176، 2178، 2180، 2182، 2184، 2186، 2188، 2190، 2192، 2194، 2196، 2198، 2200، 2202، 2204، 2206، 2208، 2210، 2212، 2214، 2216، 2218، 2220، 2222، 2224، 2226، 2228، 2230، 2232، 2234، 2236، 2238، 2240، 2242، 2244، 2246، 2248، 2250، 2252، 2254، 2256، 2258، 2260، 2262، 2264، 2266، 2268، 2270، 2272، 2274، 2276، 2278، 2280، 2282، 2284، 2286، 2288، 2290، 2292، 2294، 2296، 2298، 2300، 2302، 2304، 2306، 2308، 2310، 2312، 2314، 2316، 2318، 2320، 2322، 2324، 2326، 2328، 2330، 2332، 2334، 2336، 2338، 2340، 2342، 2344، 2346، 2348، 2350، 2352، 2354، 2356، 2358، 2360، 2362، 2364، 2366، 2368، 2370، 2372، 2374، 2376، 2378، 2380، 2382، 2384، 2386، 2388، 2390، 2392، 2394، 2396، 2398، 2400، 2402، 2404، 2406، 2408، 2410، 2412، 2414، 2416، 2418، 2420، 2422، 2424، 2426، 2428، 2430، 2432، 2434، 2436، 2438، 2440، 2442، 2444، 2446، 2448، 2450، 2452، 2454، 2456، 2458، 2460، 2462، 2464، 2466، 2468، 2470، 2472، 2474، 2476، 2478، 2480، 2482، 2484، 2486، 2488، 2490، 2492، 2494، 2496، 2498، 2500، 2502، 2504، 2506، 2508، 2510، 2512، 2514، 2516، 2518، 2520، 2522، 2524، 2526، 2528، 2530، 2532، 2534، 2536، 2538، 2540، 2542، 2544، 2546، 2548، 2550، 2552، 2554، 2556، 2558، 2560، 2562، 2564، 2566، 2568، 2570، 2572، 2574، 2576، 2578، 2580، 2582، 2584، 2586، 2588، 2590، 2592، 2594، 2596، 2598، 2600، 2602، 2604، 2606، 2608، 2610، 2612، 2614، 2616، 2618، 2620، 2622، 2624، 2626، 2628، 2630، 2632، 2634، 2636، 2638، 2640، 2642، 2644، 2646، 2648، 2650، 2652، 2654، 2656، 2658، 2660، 2662، 2664، 2666، 2668، 2670، 2672، 2674، 2676، 2678، 2680، 2682، 2684، 2686، 2688، 2690، 2692، 2694، 2696، 2698، 2700، 2702، 2704، 2706، 2708، 2710، 2712، 2714، 2716، 2718، 2720، 2722، 2724، 2726، 2728، 2730، 2732، 2734، 2736، 2738، 2740، 2742، 2744، 2746، 2748، 2750، 2752، 2754، 2756، 2758، 2760، 2762، 2764، 2766، 2768، 2770، 2772، 2774، 2776، 2778، 2780، 2782، 2784، 2786، 2788، 2790، 2792، 2794، 2796، 2798، 2800، 2802، 2804، 2806، 2808، 2810، 2812، 2814، 2816، 2818، 2820، 2822، 2824، 2826، 2828، 2830، 2832، 2834، 2836، 2838، 2840، 2842، 2844، 2846، 2848، 2850، 2852، 2854، 2856، 2858، 2860، 2862، 2864، 2866، 2868، 2870، 2872، 2874، 2876، 2878، 2880، 2882، 2884، 2886، 2888، 2890، 2892، 2894، 2896، 2898، 2900، 2902، 2904، 2906، 2908، 2910، 2912، 2914، 2916، 2918، 2920، 2922، 2924، 2926، 2928، 2930، 2932، 2934، 2936، 2938، 2940، 2942، 2944، 2946، 2948، 2950، 2952، 2954، 2956، 2958، 2960، 2962، 2964، 2966، 2968، 2970، 2972، 2974، 2976، 2978، 2980، 2982، 2984، 2986، 2988، 2990، 2992، 2994، 2996، 2998، 3000، 3002، 3004، 3006، 3008، 3010، 3012، 3014، 3016، 3018، 3020، 3022، 3024، 3026، 3028، 3030، 3032، 3034، 3036، 3038، 3040، 3042، 3044، 3046، 3048، 3050، 3052، 3054، 3056، 3058، 3060، 3062، 3064، 3066، 3068، 3070، 3072، 3074، 3076، 3078، 3080، 3082، 3084، 3086، 3088، 3090، 3092، 3094، 3096، 3098، 3100، 3102، 3104، 3106، 3108، 3110، 3112، 3114، 3116، 3118، 3120، 3122، 3124، 3126، 3128، 3130، 3132، 3134، 3136، 3138، 3140، 3142، 3144، 3146، 3148، 3150، 3152، 3154، 3156، 3158، 3160، 3162، 3164، 3166، 3168، 3170، 3172، 3174، 3176، 3178، 3180، 3182، 3184، 3186، 3188، 3190، 3192، 3194، 3196، 3198، 3200، 3202، 3204،

وہ وہیں چھٹی تھی جب ساتھ ہی وہ لڑکی
آہستہ آہستہ چلی گئی۔ اور لڑکیاں اس میں بھی
بچہ لڑکھوڑا کرتی تھیں۔
وہ تھوڑی دیر تک رکتے رہے پھر موڑ پوچھی اسے
دیکھ گئی۔
وہ لڑکی ٹھنڈی پر قرآن رکھے بائیں ہاتھ سے منہ
پلٹ رہی تھی وہاں ہاتھ پوئی ایک طرف کر رہا تھا۔
ظہور منہ کھول کر اس نے بائیں ہاتھ سے گھرے
دیسے ہاتھ کو اٹھایا اور گود میں رکھا پھر ٹھیک ہاتھ سے
منہ دکھا کر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”اس لڑکی کا نام کیا ہے؟“

وہ رک رک کر ایک ایک کر پڑھتی بار بار تو ان
نوٹ جاتی۔ وہ پھر سے شروع کر لی۔ مگر کچھ دیر
رہاں پھر ہاتھ جوڑنے لگتی۔ حالت صحیح نہ نکل
پاتے وہ مدقت تمام ایک منٹ لپٹی تو ساتھ ”میں
نکل“ تو ان کی گئی۔

یہ وہی عمل کو احساس ہوا وہ دینے لگی تھی۔ اس کا
سلسلہ بار بار ہاتھ بار بار تھک کر جاتا وہ بائیں ہاتھ سے
اسے اٹھاتی پھر سے خود سے دینے کی کوشش کرتی۔
اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں ظہور آنسو ٹپ کر گال پہ
گرنے لگے وہ بائیں ہاتھ سے آنسو دھوئی دلی دلی
سنبھل کر ساتھ پھر سے کوشش کرنے لگی۔

عمل کم عرصہ ہی اسے دیکھ گئی۔ وہ اپنی لڑکی اپنے
لہجہ سے بات کر رہی تھی وہ اس کا نامت ہمدرد
قریب سے عمل کی ہمدردی کی اس وقت ضرورت نہ
تھی۔ لہجے پھر کو بھی اسے اس پر ترس نہ کیا تھا بلکہ
رنگ ہوا تھا کوئی ایسے بھی زبان کر قرآن پڑھتا ہے
جیسے وہ پڑھ رہی تھی اور ایک دم میں اس نے اس
مستحق کو بیٹ کر سب سے کو بیٹھ شایستہ میں محالے
رکھتے ہیں اور اس سے جانتے ہی رکھتے ہیں۔ وہ اسی طرح
انتہائی تھوڑی سی جملے کر رہی پوری اس کی طرف
موڑے پک پک بٹا سہ دیکھ جا رہی تھی۔
وہ پھر سے بھلائی نہاں ہے جتنے بھی تر ٹھیک
پڑھنا چاہتا تھا آنسو نہ پٹ اس کی آنکھوں سے

گروہ تھک چکی تھی اس کے دو سیال وہ مسلسل
استغفر اللہ کہتی جا رہی تھی۔ عام ٹی شکل کی پانچ
لڑکی۔ اسے بے اختیار وہ سیال تمام لڑکیوں کی یاد آئی۔
وہ لڑکیوں کو سارا دیکھے۔ ہاتھ تھا اور وہ تھکتے
پر نصیب ہوتے ہیں جو عداوت کی آواز اس کی کان نہ
گرجتے ہیں۔ بھی نہیں بھی ہاں یہ نصیبوں میں تھی۔
وہ آہستہ سے اٹھی اور سر جھکائے چل دی۔
برقع سے کی بیڑیوں پر بیٹھی پانچ لڑکی اسی طرح
دور رہی تھی۔

وہ گیسٹ ہاؤس کے اندر داخل ہوئی تو اس میں
کرسیاں بولنے تو باقاعدہ کمزور بیٹھے تھے۔ خود بھی اس کے
ساتھ ہی تھا۔ وہ کسی بات پر غصہ ہوا تھا۔ شرٹ کا لڑکی
پٹن کھولے، بیٹھی رو سہا کر بچے تھے اس کے پرفوم کی
مک ہاں تک آ رہی تھی۔

وہ کرسیوں کا درختہ کر بیٹھے تھے یہ بڑا اچھی بو اس
کی بات دیکھی سے سن رہی تھی۔ جبکہ آواز بھی اس
وائر میں لائٹس ہی بیٹھی تھی اور فائدہ بھی نہ دیکھ
چھپو کی فائدہ وہ بھی جیسے فوٹو سے استراحت کر رہی
تھی۔ نیل جانے کے بعد پہلے کالی سارا۔ اس
تو بیٹھیں پیش کر میں خود کی اہمیت سمجھ رہی تھی۔
وہ کہیں بیٹھنے سے لگے۔ سر ہلکے تھکے تھکے چلے

”عمل“ وہ پھر سے کے اسٹاپ۔ تھی جب فوٹو
نے بے اختیار پکارا اس نے ایک پاؤں بڑھائی
دیکھے۔ اہل تھوڑی سی مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔
”آؤ بیٹو۔“

”مجھے کام ہے۔“ وہ کے تاثرات دے کر وہ
برقع کے کا دروازہ پر گئی سالانہ میں بہت سی سختی خیر
نکاحوں کا ہوا تھا۔

”اس کی بہت کیسے ہوئی کہ وہاں مجھے سب کے
ساتھ ملائے گئے۔“ وہ پھر تھک کر اندر آئی تھی۔
لاؤنج میں حسن نظر آیا تو ایک دم ٹھک کر وہی پھر

جھٹک کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔
”میں انہیں کے قدم رکھنے کے مگر چلی نہیں۔“
”جس میں فوٹو کی ہر بات پر غصہ ہے۔“
”مجھے آپ پر بھی غصہ نہیں ہے۔“ اس کا کانا
رنگہ کیا تھا سبزی سے کہہ کر اس نے دروازہ کھولا اور
پھر صراحت سے اپنے پیچھے بند کیا۔
حسن نے نامفہوم سے کسی سے چند لمحہ صراحت
پھر سبزی سے لپک کر میاں چڑھ کر نکلا۔

اس نے پیچ کر پتلی کا کوسہ بند کیا، جھٹک کر
چلنا قدرے بہتر تھا۔ اور وہاں سبک پور کی طرف
آئی جہاں سارا کی بڑا کانا کھاتا تھا وہیں کھڑے
کھڑے مگر وہاں کھٹ کھٹ سبزیوں کا تھکتے تھے۔
”کوئی ہو مجھ کو“ وہ پھر پچھوئے اندر چلنا۔

”عمل“ کے سر اٹھایا۔ آج اس نے پوئی نہیں ہاں ہی
تھی اور پھر وہی کپ بلی شالوں پر گروہ تھے۔
”جس میں اس نے فوٹو کے پیچھے اس کو رکھا تھا۔“
”جی ہاں پچھو؟“ وہ آہستہ سے گویا ہوئی یہ عمل کے
اندر ایک واضح تبدیلی تھی وہ پہلے جیسی بد لحاظ نہ رہی
تھی ورنہ پہلے تو اسے مخاطب کرتے ہوئے ڈر لگا کر آتا

”جس نے سوچا؟“ فوٹو تھامی کوئی مدد کروا دی۔
”منزلت کو تو ابھی کے دوسرے کاموں پر لگا رہا ہے۔“
کوئی تک ہے بھلا؟ سب کو بے جا رہی سے کام ہی
کوالی رہتی ہیں۔“

”تو کوئی بات نہیں پچھو اور فرض ہے۔“ وہ نرمی
سے مسکرا کر پھر سے بڑی کاشٹے لگی تھی۔
”یہ فوٹو دیکھ کر ہوا؟“ پچھو سامنے کھڑے سے
ٹھیک لگاتے دروازے سے گویا ہوئیں۔

”معلوم نہیں۔“
”میں برا حکم کیا اس نے تمہارے ساتھ۔ میرا تو
ملاؤ اس کی شکل دیکھنے کا دل نہیں کرتا۔“
وہ سر جھکائے کھٹ کھٹ پیاز کاٹی جا رہی تھی۔

آنکھوں میں بہت آنسو گرنے لگے تھے۔
”بڑا دل تھا میرا اسی فائدہ کے لیے مگر اسی اثنا
کر اے اسے کوئی نہیں چاہتا تھا۔ کتنے چہرے تھے ہیں
مارکوں کے۔“ عمل
”مجھے دوسرے پچھو اور اللہ پڑا لیس۔“ فائدہ بڑی کوئی
”کم تھوڑی ہیں۔“ وہ کسی اچھے بندے کے قاتل ہیں
”اچھا، ہوا جو بھی ہوا۔“

اسے پچھو کے آواز پھر سے کوئی کہہ کر وہ تھا یہ
پہلی دفعہ تھا کہ اس کے ساتھ بول بات کر رہی تھیں۔
ورنہ پہلے تو درمیان میں عمل نے اتنی دیر اس کھڑی
کر رہی تھیں کہ وہ سب سے بڑا مشکل تھا وہ اس کے بائیں
ایک ہی بن تھیں۔ وہ کھول لوگوں سے شکایت
کر رہی تھیں اس نے خود بھی تو بھی نہ کر رہی تھی کو خوش
نہ کی تھی۔

”ہاں۔“ وہ ٹھیک ہے مگر۔“
اسی لمحے فوٹو نے کچن کا دروازہ کھولا۔ اس نے اس نے
چونک کر اوپر دیکھا عمل کے لب تھی سے بچھ گئے۔
وہ تیز تر سبزی کٹنے لگی۔

”عمل ایک کپ چائے مل سکتی ہے۔“
”یہ فارغ نہیں ہے ابھی۔“ بھول سے کہہ وہ۔
فارغ ہی تھی جس کا باز۔ ”پچھو نے نماز پڑھ رہی
سے کہا۔“ چائے کھرا پھر وہاں مڑ گیا۔

”ہو نہ حکم نہ کھوئیے چاہا ہے۔ تم ذرا بھی اس
کی نہ سنا کر۔“ میرے بھی کتنے خواب تھے ہمیں کوئی
کی تھوڑی سی فائدہ کے لیے کہ بڑے پھر ہمیں بتا
ہے مگر وہاں میں کھیتے ہیں۔ حق کی طرح تھیں کامل
نہیں کھاتے۔“

”میں جیم نہیں ہوں پچھو! میں بلخ ہوں اور
بلوخت کے بعد بیٹھی نہیں ہوتی۔“
وہ اب سارا دل کھل کر پوچھ رہی تھی۔

”ہاں ہاں“ جیمیں بتا ہے ابھی فائدہ کے لیے نہا
مگر بتایا ہے وہ سارا کھرو پھر سے فرشتے کر کے فائدہ کو
جیمیں دوسرے۔“
عمل کی۔ بھول تھوڑی باتیں تھیں۔ ایک خیال

میں نے اس نظر اس لئے چونکا کر مہم اٹھایا۔

جواب میں کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا "آپ کو میری سب سے زیادہ عزیز چیزیں یاد آ رہی ہیں۔ آپ نے ان کی بات سن کر ہنسنا شروع کیا ہے۔"

”ہاں ہاں میوں نہیں۔“ پوچھو تو نسل
جو گئیں۔ وہیں تم سے کہنے کی گئی تھی پھر سوچا
خساری یا سٹال، ہے۔“ (تو اسی لیے لٹا پیار خمار تھی
تھیں میرے)
”کوئی بات نہیں، ویک اینڈ ہے، پھر۔ آپ کی
جگہ بھی تو لگائی ہے۔“

یہ پہلی آنسو کا تھا کہ اسے اس کا جواب نہیں مل رہا تھا اور وہ افسردہ و خزانہ بن گیا تھا۔ یہ تھا کہ اسے ناقابل فہم تھا۔ بلکہ تھا کہ اسے فک تھا۔ وہ اس کا شہسپ بن گیا کہ اس کے دماغ میں ہی الجھ گئی۔

واقعہ یہ ہوں تھا کہ جب حالات کا فکرمالوٹ سے
مقابلے کے لیے نکلا تو راستے میں آئے والی ایک سحر
میں من کے لیے آنا شروع ہوا۔ وہی سحر نے اس سحر
کے پانی کو سوائے ایک چلو کے بچنے سے منع کیا تو جو
لوگ پال بچے گئے وہ سب بچے ہوئے طور جنہوں نے
چلو سے زیادہ ہوا۔ وہ آگے نکل گئے اور انہی میں
حضرت نور علیہ السلام تھے جنہوں نے چالوت کو قتل
کر کے اس کو اپنے انجام تک پہنچایا۔

”پھر جب طاقت اپنے لشکروں کے ساتھ جدا
ہوا۔“

وہ نرے اٹھائے ڈانگ بل میں تکی۔ فریجی پنی
 جھکے سر سے اور اٹھ جاتی تھی۔ کندھوں پہ پھیلا
 دیوے گور شعلہ چہرے پہ سجید کی لے اس نے نرے
 نیلی پہ رکھی۔ سب وقفے وقفے سے اسے ہی دیکھ
 رہے تھے۔ متاثر ہو کر نہ نکلتے۔

خمس نے کہا "یہ نیک لفظ تم کو آزاد کرنے والا ہے
ایک نمر کے ساتھ۔"
وہ خاموشی سے مڑے سے ٹوٹ گئے نکل رہی تھی۔
پہلاؤں کا اس نے کہا جان کے سامنے رکھا۔
"تو جو کوئی اس نمر سے پیے گا وہ مجھے نہیں
ہے۔"

دوسرا نوٹ: دولوں ہاتھوں میں ہی اٹھا کر اس نے
فیصل کے گروپ میں رکھا۔

اور جو کوئی اس غم سے نہ بے گامہ ہو اپنے
اتنے سے ایک چلو بھڑپٹ کے ذریعہ شک مجھ میں ہے

اس نے آخری ڈونگا میل کے آخری سرے پر
رکھا اور ابھری پانی کی پٹا نکلا۔
موتو سولے چند ایک کے انہوں نے اس اسر
میں سے لی لیا۔

سب سوئٹ وٹس شروع کر چکے تھے۔ شیشے کے
پالوں اور چمچوں کے ٹکرانے کی آوازیں رونے وقت
سے آ رہی تھیں۔ لالہ کو انہوں کے درمیان وہ بے رحم
مہربان کو آواز بھی اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اور وہ
تو ابھی تک سو رہی تھی۔ اس آواز میں اس کو آواز بھی نہ تھی۔

”سو سوائے چند ایک کے اہلوں نے اس میں سے
 کیا کیا۔“

ہم نے پناہ کے لیے توجہ دینی کی ہے۔

پہلیا۔

الحمد لله رب العالمين

کھاجان نے پوچھا تو یکدم چہ سے پہل میں سنا
نچلا۔ چھوڑ کر کھانا روک کر سب سے کہہ کر وہ اس

کی طرف مڑیں۔ اس لئے سب اس کی طرف مڑ گئے۔

”میں نے اپنے آپ کو سزا دے رکھی ہے۔“
”میں تم پر سزا دے رہی ہوں۔“

یا مطلب؟ قاجار کے

میں رکھ لو اور آپ کسی سے لب صاف کیے

”تم آج بڑا اسکالر شپ چھوڑ دو گی؟“ قصہ چچا نے

23

”میں نے جوڑی بنائی ہے۔“

۱۱۔ ایک طرف رخ کرانہ کھڑی ہوئی۔
 "کیونکہ سرحد رنگ کے لیے میں ہوئی اگر میں
 نے اس صورت پائی یا تو میں ساری عمر ایسی پیشی
 رہا ہوں کی گور طاقت کا لشکر دور نکل جائے گا۔" منشی
 حلال چیریں کسی خاص وقت میں حرام ہو جاتی ہیں اگر
 اس وقت آپ اپنے نفس کو خرچ دیں تو شر ظالم
 مرنے والے لوگ اور اکل جاتے ہیں۔ میں نے سب
 ساری عمر پیشی نہیں رہا یا اتنی (میں نے) خود غنا ہے جو
 جاوت، کو مار بیٹے۔"

"خجے ایچی تو تن چو کھا ہے" اور تیز سے قدم

۱۰۰

شہسوار کی خدمت میں ہوا ہی لے چہ بہ وہی تھی۔ وہ

میں تھی جہاں تمام سیکے ہوئے اپنے گروں کو اڑتے
 جا رہے تھے۔

لیور سے سامنے والوں کا کمر نظر آتا تھا۔ ان میں
ایک میڈم صاحب کا کمر جن کی قرآن خوانی ایک روز

س نے دیکھی تھی۔ قرآن کو بھی پتا نہیں ہم لوگوں

اس نے کسی خیال کے تحت کسی سائیکل پر چڑھ کر کھڑا ہو کر
 دیکھا۔ اچھی مڑی ہوئی تھی کہ اس نے نوٹوں کا چھوڑ گھاٹی دیا۔

۱۰ اندر کھانے والے روزانہ میں کھڑا تھا، پتھر

”تم مجھ سے گھبراؤ گی بھروسہ کی ہو۔ حالانکہ تم جانتی ہو“

”کل“ پیرنیں بجے میں اسٹاپ ہر تھمرا انتظار
لوں گا مجھے تم سے ضرور بات کرنا ہے آج

یہ کہ تم حضور میری بات سننے کو کی۔" وہ کہہ کر

233 **فہرست مضامین**

ایک طرف وہ ایک کھلے کارٹ تھل گیا، دوسرا
 دیکھے تیزی سے چھوڑ کر گری۔

ایک قسم کی جہاں میں خلیجیں نہ ہوں تو
میں جہاں بھی "تور" لے کر آیا ہوں اس سے
میں نے اس کے ساتھ اس قسم کے جوہر سے اب نبات
وہاں کرنا چاہتی ہے۔ اب اس سے وہ قسم بھلی
میں جاری ہے۔ میں اگر ایک دفعہ وہاں سے باہر مل
تو کیا ہو جائے گا؟ میں ایک دفعہ کل دھرم
جنگ میں قسم نہیں تو دل کی اس نے مجھ کو سر
پر کیا اس کے اندر کی سوچیں اس وحشت زدہ کرنے
تھی تھیں۔ پھر اسے یاد کیا وہ میری سے بھلا کیوں بچے
نے تھی تھی بلکہ وہ قرآن خوانی و دعا کر رہا ہے
سوچ کر مجھ سے باہر تل۔

ساتھ والا بنگلہ بیلوں سے ڈھکا خوب صورت بنگلہ تھا اس نے گیٹ کے ساتھ نصب تیل بہاؤ رکھا دوڑنے شل کی طرح کندھوں کے گرد لیپے گونجی کسی ہوائی پانی سے لور لور اور جھٹاتی وہ اور گرد کا جاتے لے رہا تھا۔

قدموں کی چاہب سنائی دی۔ نور پھر کٹ کھلا۔ اسی ملازم کی شکل سامنے آئی۔

”بریکڈری صاحب کہہ رہے ہیں؟“

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

سولہ لاکھ پانچ سو تیس روپے چھ آنے میں بریلیڈر صاحب کو دے دیا اور وہ گھر کر چلے گئے۔ ان کے پاس ان کے والدین کے پاس گئے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

خیر، معلوم ہو گا کہ اس سے تمہارا کام ہو گا۔

سینہ کی ٹولہ اڑھتے تجربہ کر چکا ہے تاکہ کمر بند



2011-12

(Signature)

فرشتوں کی موت۔ مشاہدات کے پیچھے مسکینا

ہاں۔۔۔ اور جو بڑے اس سے اور رہا چاہیے۔
 یہ کہ سبیل ہی سمجھا دئی تھیں بہت دور کی تھی
 تمام پر انشور جس پر فکر رہی تھی۔
 "اقتضا صحت پہ ایمان پاتیب ایسا ہوتا چاہیے جسے
 "میزم کی توازیل میں کون رہی تھی" جیسے اعلیٰ
 قیات میں دکر ہے کہ راسخون فی العلم کون ہیں؟
 لاتے ہیں سبب راسخون فی العلم کون ہوتے ہیں؟
 آیت ہوتا ہے طالب علم ایک صاحب علم اور اس سے
 بڑا درجہ راج علم ہوالے کو ہوتا ہے کون لوگ ہوتے
 ہیں؟ ان کے بارے میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے
 پوچھا گیا کہ راسخون فی العلم کون ہوتے ہیں تو آپ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 "وہ جو قسم پوری کرتے ہیں۔"
 تحمل کے ہاتھ سے بین کر پڑا۔ سبیل کے چند
 جیسے ہمارے ہو گئے۔
 میزم آگے کسی کہہ دی تھی۔ جن کے بدل مستقیم
 ہوں۔
 مگر وہ ایک تک پہنچی پہنچی نگاہوں سے پیار سے پہ
 لکھے "راسخون فی العلم" کے الفاظ کو دیکھنے جارہی
 تھی۔ ایک ہی کمر اور اس کے بچوں میں بار بار کون کر رہی
 تھی۔
 "وہ جو قسم پوری کرتے ہیں۔"
 وہ اس سکتہ کی کیفیت میں پیار سے کو دیکھ رہی
 تھی۔
 "راسخون فی العلم" پیار سے کے الفاظ: حذرا
 گئے اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے
 تھے۔
 صدیوں پہلے عرب کے صحراؤں میں کچھ لوگوں نے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا تھا کہ چند علم
 والے کون ہوتے ہیں۔ اور جب انہوں نے بتایا تھا کہ
 وہ جو قسم پوری کرتے ہیں۔ اسے لگا صدیوں پہلے کی ہی
 گئی بات کسی اور کے لیے نہیں صرف اس کے لیے
 تھی۔ ان الفاظ کے پورے سے ان ہی الفاظ کو بار بار
 پھر رہی تھی اسیں محسوس کر رہی تھی۔ آنسو اس

کے کلاں سے ایک کرگڑ اور پھل رہا تھا۔
 وہ انہوں نے سنا اور ہم نے اطلاع کی۔ اس نے
 تجھ پر زوال دے دیا۔ ہم لکھنا پڑا یہ وہ تھا جس اب
 وہ اسے بیش جلال تھی۔ اور حاتی تھی کسی اس کے
 لیے ستر تھا۔
 اس روز وہ تم سے پہلے ہی گھر آئی تھی۔
 وہ صبح بہت زود ہی طلوع ہوئی تھی۔ آگینے کے
 ساتھ کڑی خود کو دیکھ رہی تھی۔ آج اس نے کڑی
 پونی کے بجائے ملو کی پونی ہال تھی۔ شفاک چرے
 پہ ذرا ہی پرشور کی چھائی تھی۔ وہ چند لمبے خود کو دیکھتی
 رہی۔ پھر سیاہ چادر پہ رہی اور شوزی تک لپیٹ کر
 بیکل دوسرے کدے پہ ڈالی۔ آج اسے کو اسی دینی
 تھی۔ فواد کے خلاف یا اپنے خلاف۔
 لاؤن میں تھیں بچا انتظار کر رہے تھے۔ کلف تے
 سفید شلوار کپڑوں میں تھا جان کر۔ ہاتھ پانہ سے دوسرے
 اور ہرے چینی سے منل رہے تھے اسے دبا داری سے
 آتے دیکھا تو کہ گئے۔
 "چلیں۔" وہ سیاہ چوہ لے لی کو دیکھے پھر
 دروازے کی طرف بڑھی اور اسے کھول کر باہر نکلی
 سب آگے باہر نکلا۔
 گھٹن کھلائیے بعد دیکھ کر وہ دونوں کا زیاں اور رنج
 سے باہر سرک رہا تھا۔ وہاں تھے۔ اس آویٹے گھر کی
 بہت سی کڑیوں میں سے ہی خود میں لگ کر جاتے کہ
 وہی گھر۔ گاڑیاں گھر ہو گئیں تو انہیں نے پورے
 پھر ڈھونڈے۔
 فساد کی دبا داری میں وہ سبھی سمنی نگاہیں نیچی کیے
 تھا جن کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ اور دوسرے
 پولیس والے دکھ اور کتنے ہی لوگ گز رہے تھے۔
 بہت وحشت ناک سی جگہ تھی وہ۔ اس سے سر نہیں
 اٹھایا جا رہا تھا۔ بس سے پھر کو اس نے چوہا پڑا تو
 کلر ڈور کے اندر پہنچا کہ کھڑا تھا اپنے کسی پی پی کو
 اکڑتے تو رہے تھے کہ کتنا بوجھ نام میں ملیں

مگر یہ کہ۔۔۔ بہت دیر بعد قتل اور زندگی میں کئی دفعہ
 حمل کو اس پر غصہ نہیں آیا تھا۔ اسے ان تمام لوگوں
 میں ایک ہی ایسا بہرہ ملا تھا۔
 اس نے نگاہیں جھٹکیں۔ کارڈور کے موز کے
 قریب ہی تھی جب انہوں کی نگاہ اس پر پڑی تو وہ غصہ
 کہ۔۔۔ تھا کہ گھر کے بائیں کدے کے نیچے جیسی ہوئی
 گردن جھکائے تکی سیاہ چادر میں لپیٹ کر کسی کے
 چہرے پہ ہاتھوں کی محسوس دھم تھی۔ اس نے سر نہیں
 اٹھایا اسے دیکھا وہاں یہاں تک کہ وہ اس کے قریب
 سے سر جھکائے گزرتی تھی۔
 ہاں گھر کے گھر نے ایک تھک رہا اس پر شور ڈالی
 تھی۔
 وہ اسے گھر میں ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ شاید وہ اس کی
 آنکھیں پھٹ چکی تھیں۔ انہیں پڑھنا پڑھنا تھا۔ کارڈور
 کے دروازے میں بیٹھ کر اس کا چادر ہال کی بے گردن
 ہونے کو۔ وہ دونوں کی نگاہیں لے پھر کو ملیں گے
 حمل کی آنکھوں میں زہنوں کی محسوس دھم تھی۔ پھر
 اس نے چوہ لیا اور اسی طرح سر جھکائے اپنے
 بچاؤں کے رشتے میں آگے چلی گئی۔
 کمرہ بدلت میں وہ قطار کی بائیں نشست پر سب
 سے نیچے بیٹھی تھی۔ اتفاقاً اس کے دائیں طرف
 تھے۔ اس کے بائیں جانب کچھ نہ تھا قطار خالی تھی۔
 وہ سر جھکائے ساری کارڈور کی سختی رہی۔ اس سے نظر
 تک نہ اٹھائی جاتی تھی۔ یوں جیسے ہر کوئی اسے دیکھ
 رہا ہو۔
 اور پھر ایک ساعت کو جیسے ہی اس نے سر اٹھایا وہ
 دوسرے اسٹینڈ میں بیٹھا گھڑا تر بھی کے اسے ہی
 دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔
 وہاں کی نگاہوں میں سوال تھے۔ جیسے ہوئے۔
 ریشم کن سوال اس سے زیادہ دیر کھانا کیساں
 گردن موڑ کر اتفاقاً کو دیکھنے لگی جو لب بچھے دکھاء
 کے دلائل سن رہے تھے۔ نگاہوں کے اور کھانچے چو تک
 کر حمل کو دیکھا۔
 "کیا؟" جس طرح انہیں دیکھ رہی تھی وہ زرا

سے اٹھنے۔
 "جاننے اور میں پڑا تھا۔ لہذا اس کے
 ہر کوئی کی نگاہیں اس پر سے ہٹائے بغیر۔
 "ہاں کھل گئیں۔"
 "ہی اگر میں پڑ جیتی کہ کیوں نہیں تو؟"
 "کیا مطلب؟"
 "میں ابھی جا کر ہاتھوں و لوڈ کے خلاف بیان ہوں تو"
 "کیا گارنٹی ہے کہ آپ گھر نہیں جائیں گے؟"
 "تمہیں کچھ شک ہے؟"
 "اگر ہے تو؟"
 اتفاقاً کے ساتھ ہی غصے کی لکیر ابھری جسے وہ ضبط
 کر گئے۔ "تم اب کیا چاہتی ہو؟"
 "یہ! اس نے کل چاروں میں سے ایک نکالا۔ آپ
 کھولی اور ایک کاغذ اور تین نکال کر ان کی طرف
 برہماتے۔
 "میری صرف تھکری میں شیراز کی قیمت تو کوڑ
 کے لگ چکے۔ ہائی کا حساب میں ابھی نہیں مانگ
 رہی۔ یہ آپ کی چیک بیک کا چیک ہے وہم میں نے
 بھری ہے۔ اسے سائن کر دیں۔" اس نے تینوں کے
 سامنے کیا وہ بھی اس کو دیکھتے بھی ہیں کہ۔
 "اتفاقاً حمل بھی نہیں ہے۔ آپ مجھ سے
 میری آخرت خرید رہے ہیں۔ اگر میں نے جھولی
 کو اپنی دی تو میں ہی صراط پار کرنے سے پہلے ہی
 مگر جاتوں کی اگر گرتا ہے تو کچھ دور تھا تو ہونا چاہیے۔"
 تب یہ سائن کریں۔ میں ابھی جا کر بھول کو اپنی دیتی
 ہوں۔"
 اس نے تینوں اور چیکال کے ہاتھ پر رکھا۔
 "اس ہاں میں کوئی میرے اشارے کا فہم نہیں
 یہ چیک سائن کرنا اگر ابھی اس کو بیک بھیجتی ہوں جیسے
 ہی چیک کیش ہو گا وہ مجھے سائل کرے گا تب میں
 گولی دے دوں گی اور نہ نہیں۔"
 انہوں نے چیک کو ایک ٹکڑی کھول کر پھر چھو کر۔
 "وہ سری طرف حمل کا نام پکڑا کیا وہ انہیں متنبہ
 نگاہوں سے دیکھتی ابھی اور سر اٹھائے پورے اٹھو

تہ لڑنے کی طرف دھکی۔
 خاکرم بھی چپکے کوٹکتے اور کبھی اسے جو کتبے
 میں دی بھی لود اس کے سامنے حاد میں لپکا قرقن
 لایا یا تھا وہ لگا ہوں میں پر جملے ایک جھپکے بغیر قرقن پر
 ہاں رکھ کر چند قرقن ہوا رہی گی۔
 انہوں نے آخری بار چپکے کوٹکتا اور بحر طیش
 میں اکر اسے مود کو دھکے لگاتے کیے۔
 حمل کی سے مکرانی سر جھٹکا اور رکلی کی طرف
 توجہ دہلی سوا جس سے کچھ پرچہ دھاتل۔

فواہی صفت منسوخ ہو گئی اس کے خلاف شروت
 سے تھوڑا ایسے ذیل جھجھکیا گیا۔
 ایسی کا فرست خاموشی سے لٹا وہ آگاہی کی
 لینڈ کروڑ کی جھیلی جھٹ پر بہت خاموشی سے سارا
 راستہ بھر دھکتی آئی تھی جب کد پورج میں رکی تو وہ
 سب سے پہلے اتری۔

لاڑا میں بہت سی عورتیں تھری سے لان کی طرف
 ہجی تھیں۔
 "کیا ہوا؟" کسی کو دیکھ بغیر تیزی سے اندر چلی
 گئی۔
 "میں احسان فراموش کر گئی تھی تو اس کے خلاف
 گواہی ہے۔"

"جس نے ہوتا۔"
 "مگر فکر کی بات نہیں ہے کہ طلعہ ہی باہر آجائے گا؟"
 "نہیں اناتہ بوط نہیں ہے۔"
 "عمر بچا اور اسد بچا نہیں تلی رہنے لگے مگر تالی
 مناب دھو صید پڑا گیا۔
 "جیسے تیرا تو وہ" وہ سنبھلے روئے ہوا کراہی ہو تھا
 رہنے لگیں نہوتے رہتے وہ تو کھٹکے کو نہیں کہ اندر
 اور ناعودنے بہتے کراہیں سدا دیا۔ تلی آہ میں لال
 میں کد امچ کیا تھا ہے کمرے میں بدب کو کچھ میں
 پکڑ کر درای تھیں سے دیکھتی وہ دروازہ کھڑکی
 تھی۔ کل چارہ سر سے پھسل کر پیچھے رہا ہے پرے

باروں پہ پھنس گئی تھی۔ جورو۔ بل چرنے کے
 اطراف میں گرسے تھے۔ وہ تلخ سی ہنسی تھیں
 ٹکڑے سے سوئے نگاہوں سے اپنا کاغذ دیکھ رہی تھی۔

دستوں سے ٹیک لگائے نگاہیں گھاس پر رکے
 جھنجھی تھی۔ جوتے ساتھ اترتے رہے تھے۔ طلعہ
 شلو اور قیس اور سر۔ گاہی اسٹارٹ کس کر پائے سے
 کدلی جھٹکے وہ لال ہاتھوں میں جھوٹا قرقن لے کر
 رہی تھی۔ چھٹی پوچی گئی اور لڑکیوں کو سر اوجھ
 گزرتی باہر چلی تھیں۔ اسے سارے کعبہ چھٹی تھی
 آج جمعہ تھا۔

"اسلام ٹیکم" سارا آہستہ سے آئی لود اس کے
 ساتھ پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئی تھی۔
 اس نے منہ لگا لگا دھکے سر کے اثبات سے
 جوبلہ والور ملے ہیں۔

ریجہ ای گود میں رکھی اساتھنے مل کر لے
 گئی۔ کیت کے قریب فرشتے کوڑی ایک لڑکی سے بات
 کر رہی تھی۔ وہ لڑکی منہ مانتے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی۔
 مگر فرشتے تھی میں سر ہار رہی تھی۔ اس کا تالی پڑا کد
 سمجھتا لود لوک مگر نہ پڑا۔

"کیا کر رہی ہو سارا؟"
 "فرشتے باہر کی اساتھنے گود میں آج فرشتہ پچی
 لے رہی ہے۔" کد کر سارا تھا۔ "یہ میں لود سب میں
 کیا فرشتہ ہوا ہے۔"

"میں ملے ہوئے کچھ ہیں جیسے اساتھ اور مذہب
 کی بھی دھت کے کی گاہی لٹکے کھٹکے ہیں۔
 منک کد سب کے اندر سی طریقے کا نام ہوا ہے۔"
 "میں سارا کد جیسا کہ شامی کھٹی دیکھ۔ آئی
 تو؟"

"ہوں۔ تمہارا طعم اچھا ہے حمل؟"
 "فرشتے نے سمجھا تھا میں دل۔" میں نے ذرا سی
 کدوں موزی۔ فرشتہ ای طرح اس سے بات کر رہی
 تھی۔ سارا بھی اس کی نگاہوں کے تعاقب میں اسے

پکھینے تھیں۔
 "فرشتہ کی ہزار آنکھیں مجھ بہت پسند ہیں۔"
 حمل سے لوں سے کھسار۔
 "ہل بہت مشابہت ہے تیری لڑ۔ تو بہنی طرح
 جو چکی۔

"مشابہت؟" ایک دم بہت بڑھتیں ہو کر اس کی
 طرف دوری مڑی۔ "مشابہت ہے تا سارا آگاہ بہت
 فرشتے کی آنکھیں دیکھ کر لگاتے کہ یہ کسی بہت
 تھی ہیں۔" جس سے کہ کسی سے ملتی تھی۔
 "تو جس سے کہ کسی سے؟" وہ دیکھ کر اس کی
 "کیا ان کے ذرا سے؟"

"جس سے کہ کسی سے؟" اس سے ملتی تھی۔
 وہ دیکھ کر اس کے ساتھ سے اس کے ملتی تھی۔

جس سے کہ کسی سے؟ ملتی میں حمل۔ بالکل تمہارے جیسے
 تو کیا تم آج بہت دیکھتیں؟
 "جس سے؟" حمل ساکت رہ گئی۔ اپنا چہرہ ہر وقت
 بچوں کے سامنے نہیں رہتا شاید اس کے وہ اسے
 عورت میں ان لڑکے کر تھی۔

اس لڑکی کی کسی بات پر فرشتے ذرا سی
 مسکرائی۔ اس کی آنکھیں مسکراتے ہوئے کناروں
 سے ذرا سی پھولی ہو گئیں۔ بالکل اس کی اپنی طرح۔
 وہ سوسہ پک ٹھیک بال سے دیکھ گئی۔

وہ بڑے کراہی سے ٹیک لگائے کھنوں سے تلب
 رہے سوئے میں کم تھی۔ جورو سے بل ملے شالوں پر
 کہے تھے بہت اندر داخل ہو گئیں تو وہ اس طرح
 تھا میں جورو رہی تھی۔ آہستہ پوچھ گئی۔
 "تو بات نہیں؟"

"ہاں لود۔" بہت الداری کھیں کر کچھ تلاش
 کر رہی تھیں۔
 "آپ کدوں لوگوں سے ہر کبھی نہیں ملیں؟"

"میں۔" اس کے ہاتھ لے کر کوٹے پھر دیا۔
 "کیرے بات بہت کرتے تھے۔"
 "لوں کی ایک ہی تھی ہے؟"
 "ہاں شاید۔"
 "اس کا نام کیا ہے؟"

"میں نہیں تو میری شادی کے بعد ہوئی تھی۔" وہ
 مطلوبہ پکڑا لے کر کھیل دوا کے سے سب باہر چلی گئیں۔
 اور یہ تو وہ جانتی تھی کہ قلی شادی کے بعد باہر
 سے کبھی نہیں ملیں۔ نہ ہی وہ خود بھی ان سے ملی
 تھی۔ اس نے تو اس کو دیکھا تک نہ تھا میں اور لبا کی
 پسند کی شادی تھی۔ لود لال کے خاندان والوں نے پھر
 بھی کوئی رابطہ نہ رکھا تھا۔ آج فرشتے کی آنکھیں دیکھ
 کرا سے پوچی کچھ لگا تھا کہ شاید مگر نہیں۔

"میں نے فیصلہ کر دیا ہے۔" باہر تلی کے ذور سے
 ہونے کی تواز پر یکدم اس کا دل دھڑکا۔ کلب بند
 کے خلاف اندر تھری سے نکلے پاس باہر تلی۔ اس
 نے دروازہ کھول کر کھلا۔

کھاجن اور متلب تلی پرے صوفے پر عونت
 بھرے کد او میں بیٹھے تھے لود مسرت ہونے کے سامنے
 بیٹھے۔ سب میں سی کھڑی تھیں۔ دروازہ کھلنے کی تواز پر
 مسرت نے اسے دیکھ لے بیٹھی۔ آنکھوں میں
 آسو۔

"اپنی بیٹی کو کبھی نہ دیکھ" تلی نے ایک قافری
 نگاہ اس پر اٹائی۔ "میں اس کو سوتا رہے ہیں تھارہ احسان
 ساری زندگی بھی نہ لودوں چاہا تو میں اندر نکلتی۔"
 وہ جوں کی دھیں کھڑی رہ گئی۔ وہ کیا تو لودا کھی چل
 سے باہر آجائے گا؟

"مگر تو نہیں۔" مسرت کی آسودگی میں باہر تلی تواز
 تلی۔ "حمل۔" حمل کسی نہیں اٹنے کی دیکھ کے
 "ہے۔"

"کو کیم؟" وہ جھٹکتے وہ دم دیکھ رہی تھی۔

اور یہ سچو دوا پائی ہی تو اب تھی جب فرید پھر
 نے کھڑا کر دیا۔ مڑے کے لئے دوسرے کے چہرے
 دیکھتے تھے۔ "سب تھے فرید پھر جو نمل کے لباکی
 لڑیں تھیں اور ہر خیر سار۔ خاندان میں سب سے
 پہلے ان کے پاس پہنچتی تھی۔ گھر میں تو چلوں کو لائی
 نے جب کر لیا مگر پتہ ہی ایک شادی کی تقریب
 میں انہوں نے وہی تھے چھڑ دیے۔ "ابھی فوٹو کی
 مگر فوٹو کے چھپے پرانے نہیں ہوئے تھے کہ
 خاندان والوں کے ہاتھ ایک اور شوشہ لگ گیا۔
 پوری تقریب کو اگلا وہ بن گئی۔ نالی مستان ان
 عورتوں کو جتنا نعن طعن کر سکتی تھیں کیا مگر اکیلی
 تھیں اور متعل پورا تھا تھا۔ سنی خیر نکلیں اور طعن
 انداز۔
 "برانہ نانا مستان بھائی انکو سیم کو میرے سچ
 نے ہی نشے کی حالت میں رات کے دو بجے مرگ سے
 اٹھا کر تھما رہے مگر بچھا تھا۔"
 "بلکہ تو سچ خود اس وقت اصرار کیا کرتا تھا؟" نالی
 ہاتھ نہالے ہوئے تھے سے بے قابو ہو کر بولی تھیں۔
 و سیم کی بات سچیں سے اتفاق ان کے چچا زاد تھا
 سکندر کی بیٹی کے ساتھ ملے تھی۔ کچھ عرصے سے آقا
 سکندر کی بیٹی نکلیں کی رہنے لگی تھی اور سیم
 بائیں مٹھ جاپے آئیں تو انہوں نے فین پر ہی دو ٹوک
 دشت ختم کر دیا۔
 "مگر رت برسوں کی ایک بانی تھی۔" مستان
 بھائی بھلا کس طرح ہم اپنی بیٹی کو اس لڑکے سے بیاہ
 دیں جسے پورے خاندان میں کوئی رشتہ دینے کو تیار
 نہیں؟"
 "گور میں بھی آپ کو خاندان کی سب سے خوب
 صورت لڑکی دوسم کی دوسری بیا کر دکھاؤ گی۔" نالی نے
 بھی کھولے ہوئے فون پر تھا۔
 "محل کو قابو کر لے اس کی بیاہ لو حاصل کر لے گور
 و سیم کو بیاہ کر خاندان میں گروں اور بیٹی کر لے۔" مستان
 حل لائی کو نظر آئی مگر محل انہوں نے ایک تیر سے
 تین شکار کر لے تھے۔

۱۰ ۱۱ ۱۲
 "میرے بھائی خیر خیر مرگ کے تھے۔" نالی
 جاری تھی۔ آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کر رہے
 تھے۔ بے پردہ صورت بلی شاہوں پہ چیل کر کر
 چکر رہے تھے۔ گھر کے گھر اسے کچھ نہ تھا۔
 زندگی اس کے ساتھ یوں بھی کر سکتی ہے اس نے
 تو سچا بھی نہ تھا ایک تنگ پند تھا جو اسے اپنی گروں
 کے گرد کتا محسوس ہو رہا تھا۔
 لو اس دور فتن کی کھٹی باڑ آج بھی ویسے ہی کڑی
 تھی۔ شام کے پڑنے شاہوں پہ لوٹ آئے تھے۔ وہ
 راستہ جانا بچانا تھا۔ خیر خیر قدم اٹھا رہی تھی جب
 اس کی مانتا ملنے آواز آئی۔
 "محل۔" روک۔
 مگر وہ نہیں روکی۔ اسے دکھ نہیں تھا وہ رکنے والا
 راستہ تھا بھی نہیں۔
 "محل۔" خیر دوڑتا اس کے ساتھ آگاہ۔ "بات تو
 سنو۔"
 پچھلے ساتوں سے اس کے بائیں طرف اس کی
 وفات سے برکت مل رہا تھا۔ وہاں تھا ٹریک سون گھر
 لمبوں وہ شاید جا کھٹے آگیا تھا۔
 "گیا ہوا ہے محل؟" مجھے بھی نہیں پتا تھا۔
 اس کے قدم تھے محنت آہستہ سے اس نے گروں
 اٹھائی۔ "محل نہیں آنکھوں سے آنسو مسلسل کر رہے
 تھے۔
 "میرا ادب آپ کا یا فرشتہ ہے جو میں آپ کو
 بتاؤں؟"
 "گناہ انسانیت کا رشتہ کچھ نہیں ہو سکتا۔"
 "کچھ نہیں ہو سکتا۔" خیر خیر سے چلے گی تھی۔
 "نکل ہوا کیا ہے؟"
 "میری بلی نے میرا رشتہ اپنے کو لیا۔ بیٹے سے ملے
 گئے۔"
 "تو تم کو کیوں رہی ہو؟"
 "پھر کیا خوشی ملے گی؟" پوری اس کی طرف

کھڑی۔ خیر خیر شدت سے لیا تھا۔ یہی شخص تھا
 اس کی؟ مشکل کار۔ وار۔
 "خیر۔" تم صاف انکار کرو۔ کچھ اور گروں
 لیکن اگر یوں اپنے آپ پر ظلم سے روٹی رہے گی کہ رشتہ
 گھٹ کر مر جائے گی۔" اس نے بیٹلی آنکھوں سے
 ہاتھوں کاچوٹ کھینچا۔ "مگر گھر گھر چرو۔"
 "میں مڑا یا چلوں آپ کو لیا فرشتہ جانا پتا۔"
 اس کے انداز پر وہ چند لمحے لب تھے خاموش کھڑا
 رہا پھر کسی سانس اندر کو کھینچی۔ "بلکہ خیر میں فرق
 پہلے۔" اور اس وقت کہ۔
 "جی۔" محل نے اسے اسے سر جھٹکے۔ "آپ
 ہی جس ناچ واکھڑے تھے وہ دینے والے۔" وہ تھیں
 چونک کر بیٹھ۔
 "میں میں ہوا ایک تیر جھوٹا تھا اس کے بھوکے
 کچھ اطراف میں گرتے۔ بیل چھپے کو اڑنے لگے۔
 تھے۔"
 "اور آپ کو پتا ہے ہاتھوں اسی لیے آپ سے میں
 نے کبھی لکھ دی نہیں آگئی تھی پھر کیا میں نہ
 روؤں۔" وہ کہہ کر واپس پلٹ گئی ہوا بھی پلٹ گئی
 شام کے پڑنے بھی بیٹھ گئے۔
 وہ ساکت سا تارکول کی دیر ان سڑک پہ کھڑا رہ گیا۔
 دو غصوں کی باز تاب بھی فوای سے سر جھٹکے کھڑی
 تھی۔
 * * *
 اس نے انٹرنیٹ پر کس کو دوا ہے لکھی وہ تنگ
 رہی۔ چند لمحے شکر کی کھڑی رہی پھر وہ آپ نہ پا کر اندر
 جھانکنا انکاف دہم خالی تھا۔
 وہ کتابیں سینے سے لگائے متذہب سی واپس پلٹ
 گئی۔ اسی بل سانس سے ایک گروپ اپنا چارے آلی
 دکھائی دی۔
 "سلام عظیم بانی سیم فرشتہ کہہ رہی ہیں؟"
 "فرشتہ بانی پائل میں لاہوری میں دوسری گان کو
 کچھ کام تھا اس لیے وہ آج آئیں گی۔"

"پہلے کچھ خیر سے سیرمیاں پڑا تھیں گی۔"
 لاہوری کا کھانا۔ شور مچا تھا۔ اس نے قدر سے
 کھانے۔ ہوسے اندر قدم رکھ۔
 "میں کے لوں پھر ریکس اور دوا کیرا فٹا دوا دوز
 لاہوری کا کھانا خاموش داخل۔
 "فرشتہ؟" اس نے ہونے سے بیکار۔ خاموش
 لاہوری کا کھانا رچی ہوا تو وہ گڑبڑا کر سیم ہو گئی۔
 "گور۔" لاہوری میں کسی کو نہتے نکل کر آئی اور
 ایک طرف اشارہ کیا وہ شرمندہ سی ہو کر چلی۔
 چند ریکس سے گزرتے اس نے دوسری طرف
 جھانکا۔
 وہ تکیب اٹھائے کھڑی سے بہرہ دیکھ رہی تھی۔ کچھ
 گلابی شواہ لکھیں یہ گور۔ "پہلے شاہوں کے گرد لپٹے"
 فرشتہ کی اس کی طرف پشت تھی۔ "نمل کو اس کی کمرہ
 کرتے سیدھے کھڑے پال کھل دیے تھے۔"
 "دور ہی جہاں ہوئی تھی۔ اس نے ہمیشہ تکیب میں
 لمبوں فرشتہ کو کھانا تھا۔ سڑک کے بغیر تو وہ کھانا مختلف
 لگتا تھا۔"
 "فرشتہ؟" وہ جیسے چونک کر مڑی اسے دیکھا تو
 مسکرا دی۔ "اسے شاہ لکھ۔" کن تو ہو گ۔ لاہوری
 آئے ہیں۔"
 "مگر صرف آپ سے ملے۔"
 "ہیشو۔" وہ کھڑکی سے لگی کر سی۔ آئینھی جس
 کے سامنے میز تھی۔ میز کے اس طرف ایک خالی کرسی
 رکھی تھی۔ وہ محل نے سنبھلی اور کتابیں میز پہ رکھ
 دیں۔
 "مجھے ہاتھوں نے کچھ بتایا تھا۔" وہ کہنے لگی تو محل
 خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔
 "لے سیدھے کھڑے پال جو اس نے کانوں کے
 پیچھے کر رکھے تھے۔ دیکھی رکت دھوا چو اور کالج سی
 سنری آنکھیں اس کے قہقہے مختلف تھے مگر آنکھیں
 اور ہل ہل تھیں جیسے وہ آئینہ دیکھ رہی ہو۔
 "تو تمہارا رشتہ انہوں نے اپنے بیٹے سے ملے کر دیا
 ہے؟"

Mint

بدل دے زندگی کا ہر انداز



منٹو
کو تھ پیسٹ



Extra Whitening

- ✓ ایسٹیم اور فلورائیڈ سے لیس
- ✓ Extra Whitening سے
- ✓ فائبرین سے لیس ہلکا اور سفید
- ✓ مکمل Tartar سے محفوظ
- ✓ کو تھ دانت سے بچنے میں

عملی نے کلاس روم میں سہارا
"تو مانتا کرو۔"

اس کے لیے انکار کر دیا۔ "اس کے لیے بے بیج اور
میں جھڑپا آتے۔" انہوں نے ہنسی میں سر ہلایا۔
یہ تو ابھی اس نے اپنے دل سے بھی نہ کہا تھا فرشتے
سے کیسے کہتی؟

"میں کیوں انکار کر رہی؟ کیا میں ممبر کر کے اجرنہ
ہوں؟"

"عملی اسٹوڈنٹ اور ممبر میں فرق تو ہے اور وہ
فرق احتیاج کرنے کا حق رکھنے کا ہوتا ہے۔" بجائے اپنی
ذہنی غراب کرنے کے، تم ایک ممبر ترستہ بن لو۔
ساتھ ساتھ انکار کرو۔"

"مجھے ان کے رویہ باتشیں سے ذرا لگتا ہے۔"

"اس پر تم ممبر کر لینا۔" ممبر کی "رشتہ
داروں کے ساتھ بہت ممبر سے گزارا کرنا پڑتا ہے
لوگی۔"

"آپ کرتی ہیں ممبر؟"

"کیا مطلب؟"

"آپ کے رشتہ دار ہیں فرشتے؟ آپ کے
پیرش؟ اور انہوں کے پیرش۔" اس نے سوال
ل جوڑا پھوڑا۔ "جانتی تھی فرشتے کو لو جو بے سوال
پڑے آتے ہیں۔"

"سیری ای کی ایک سی بہن تھیں انہوں ان کا بیٹا
بے ان کی فوج کے بعد ای نے جہاں کو گولے لیا
تھیں بہت پرانی بات ہے کو زیادہ سال پہلے سیری ای کی
ڈیوہ ہو گئی۔ پھر میں نے اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ گھر
میں باہوں سے اور میں باہوں میں رہوں۔"

گور آپ کے ابو؟

میں بیٹک میں تھی جس کی لایہ ہوئی۔"

"آپ کے ابو کی کوئی بہن تو ہوگی؟" اس نے
اندھرت میں تے پٹایا۔

"ہاں ایک بہن ہیں۔" فرشتہ کے کسی سہارا سے
وہی تھی۔

"بھرتی ہیں؟"

راز کہنے کے بعد اس نے سب کے سوال میں

ملے ملے کا اظہار کیا یہی تھ کہ اندر میں ہی وہی
 سے آئے تھے کہ کچھ بھی انہیں کسی اندھ اندھ کر جانے
 تھیں اور دل بوجھ جالی رہ گیا۔ وہ رہے تو وہاں ہر گھنٹی
 آج اسے تھا جوں کو سب سے نکال کر نکال دیا۔
 لادو! لادو! میں وہاں تھا۔ آج چاہے کے بڑا دم
 کے دو لادو سے وہ شہر کی ٹیکسٹری ہو گی۔ وہ آہستہ
 آہستہ قدم اٹھاتی رہو اسے تک آئی۔ قریب تھا کہ وہ
 دستک دے دیتی کہ اندر سے آئی کو اڑوں نے اس کا
 ہاتھ روک لیا۔
 "اس لڑکی سے کوئی عہد نہیں۔ تاج پھر میرے
 آفس لگی تھی۔" آج چاہے کی سوچ میں ڈھیلی آواز
 آئی۔
 "کون؟ فرشتے؟" تلی کا ہر اس کو لہجہ۔ "پھر وہی
 رہا نہایت کہ کہ عمل کی جائیداد میں اس کا بھی حصہ
 نکالیں؟"
 محل کو نگاہ پڑی بھت اس پہ کن گری ہے۔
 "ہاں! آج وہ اس آئی تھی اور یہ بھی کہہ رہی تھی
 کہ اگر ہم سب کو سیم سے محل کا رشتہ کرنے کی کوشش
 کی تو۔"
 نایا جان کچھ کہہ رہے تھے اور چندوں پہلی کی بڑی
 سٹی ایک حد تک اس کے گل میں کوئی بھی نہیں کاہنم کچھ
 اس طرح تھا کہ اگر کوئی تیار نہ ہو تو میں جہاں سے لودم
 پتھر مار کر اس کی آنکھ بھڑو تو تم پہ کوئی گناہ نہیں۔
 نہیں۔ "کہہ رہی تھی۔ اسے نہیں دیکھنا چاہیے۔ وہ غلط
 کر رہی ہے وہ کسی کی برائیوں میں جھانک رہی ہے۔
 اسے ہی سمجھو وہاں سے کرے کی طرف بھاگی تھی۔
 دو لادو سے کی کتنی دیکھا کہ وہ پہلی سانس کو قابو کرتی
 بیڑہ گری تھی اور وہ لولہ ہاتھوں میں سر ہٹا لیا۔
 "محل کی جائیداد میں فرشتے کا حصہ؟"
 گو کہ اسے شک تھا کہ فرشتے کا حصہ اسے تعلق ضرور
 ہے اور شاید بلکہ یقیناً اس کے گل قطع تعلقی کے
 ہوئے تھی یہی رشتہ داروں میں سے ہے۔ لیکن پھر بھی
 تلی کے منہ سے اس کاہنم میں کر لے کہت ہوا نہ تھا
 تھا اس سے بھی بڑا بڑا فرشتہ نہ۔ ہاتھ میں کر لیا

فرشتے نے۔ مطالبہ کیا کہ کہ جس کے حصے میں سے
 اسے بھی کچھ چاہئے؟ "فرشتے ایسے کیوں
 کر سکتی؟"
 اس کی نگاہوں میں ایک سر ہٹا لیا۔
 یہاں میں ملیوں گے۔ اگلا میں ملائم
 چرے کو مقید کیے سنری آٹھیں جھکائے دونوں
 ہاتھوں میں بھونکا تو کون پکڑے بل پائنت سے سٹپے
 کھنکھار کرئی فرشتے
 "کون تھی؟ اس کا پورا نام کیا تھا؟ وہ انہوں سے
 زیادہ ملتی نہ تھی لیکن محل کے مشفق ہر خیر اس کے
 پاس ہوتی تھی۔ وہ کیوں اس کی خبر نہ تھی؟ لودہ
 کیوں آج جان سے ملتی تھی؟
 بہت سی باتوں کے ہرے وہ سچھان بارہی تھی
 لیکن ایک بات ملے تھی فرشتے کا حکمت بھرا وہ تصور
 جو اس نے دہن میں بنا رکھا تھا کہ کراش پاش ہو کیا تھا
 پتا نہیں کیوں۔
 * * *
 وہ چینی کی پلیٹیں احتیاط سے کینٹ سے نکال کر
 کاؤنٹر پر رکھ رہی تھی جب آہستہ آہستہ چوک کر تھی
 بچن کے کچلے دو اسے میں فلفہ چنی کھڑی اس کو
 بنو رکھ رہی تھیں۔
 "تلی چنی؟" وہ قدرے الجھی۔ پھر ایک فکر دوپ
 ڈال۔ سنو ی گلی شوار تھی یہ سادہ دیکھ کدھوں
 کے گرد لینے سلی پائٹ کو کھڑی پہلی محل میں تنید کیے
 ہون کی طرح ہی لگ رہی تھی پھر چنی لو کیا ہوا تھا؟
 "کچھ چاہیے چنی؟" اس نے پھر پوچھا۔ اس کی
 نظریں اس کی کوریشن کرنے لگی تھیں۔
 "نہیں۔" فلفہ چنی نے سر جھکا اور واپس
 چلی گئیں۔ چلتے سے اسے لن کے چرے پہ ہلکا سا
 ختم غنہ آیا تھا۔
 "سن کو کیا ہوا ہے؟" وہ پلیٹیں پکڑے سے صاف
 کرتے ہوئے سوچے تھی پھر شائے آج کا کام میں
 مصروف ہو گئی۔ سڑ کا کام ہونے والا تھا اور اسے ہر

محل میں۔ سب آتے ہی ہوں گے۔
 "میں نے اور مسرت نے دو سیم اور محل کا رشتہ
 ملے کر دیا ہے۔ آپ سب کو یقیناً معلوم ہو گا۔" دور اس کا
 ڈونگ سیرے رکھ رہی تھی جب آج جان نے سب کو
 مخاطب کیا۔
 ڈانٹک بل میں سناٹا سا چھال دیا۔ کو کہ سب کو معلوم
 ہی تھا پھر بھی سب چپ تھے۔ سر جھکائے اپنی
 آخری کرچی۔ آٹھیں اور پلیٹیں اپنی پچھل کھنکھال۔
 "یہ فیصلہ آپ نے باقی رہا لیا مسرت چنی سے
 پوچھنے کی زحمت تھی کی؟" حسن نے پوچھ لیا۔
 سب کو چونکایا تھا۔ وہ بھی بے اختیار سر اٹھا کر اسے
 دیکھنے لگی جو آٹھیں تھوڑے سا ساتھ آج جان کو دیکھ
 رہا تھا۔
 "کیا مطلب؟" مسرت کی مرضی سے ہوا ہے
 رشتہ۔ "آج جان پر ہم بھی ہوتے اور حیران تھی۔
 "کیوں چنی؟" اس نے خاموشی سے سر جھکائے
 "میں مسرت کو مخاطب کیا۔" آپ کو اس دو سیم کا رشتہ
 دیکھ رہے تھے خاندان میں کوئی بھی دینے کو تیار
 نہیں؟"
 مسرت کا جھکا سر مزید جھک گیا فلفہ نے ناگواری
 سے پہلو دلا۔
 "بتائیے چنی اگر آپ خاموش رہیں تو اس کا
 مطلب ہے آپ کے ساتھ آج جان نے زبردستی کی
 ہے۔"
 "کیا کہو اس سے یہ حسن؟"
 "آج جان اچھے مسرت چنی سے بات کرنے
 رہیں۔" حسن کی تواریف ہونے لگی تھی۔ سب دم
 بخور اس کو دیکھ رہے تھے۔
 "بتائیے چنی آپ کو یہ رشتہ منظور ہے؟"
 "نہیں۔" محل نے قطعی انداز میں کہہ اسے
 معلوم تھا اس کی ماں کچھ نہیں بول سکتی۔
 سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ خود حسن بھی
 قدرے غصہ۔
 "تم سب میں مت بولو۔" آج جان پر ہم ہوتے۔

بھی نہیں بولتا تو کتنی سکوت انکار دہی کی۔
 یہ حق نہیں ہے وہیں سے رہا ہے۔ آپ نے میرے
 ساتھ نہ ہوئی کی تو میں کو رت تک چلی جوں کی۔
 "اگر تمہیں کیا مسئلہ ہے دو سیم سے؟" غفرون بچا
 جھپٹا لے لگی ہی تھی جھپٹا ہٹ فلفہ کے چرے پہ بھی
 تھی۔
 "اگر وہ سیم اتنا ہی اچھا ہے تو غفرون بچا آپ نہ لایا
 سادہ بلتی کا رشتہ اس کے ساتھ کیوں نہیں
 کر دیتے؟"
 بہت دنوں بعد پورے گھر نے پرانی عمل دیکھی
 تھی۔
 "شعبہ؟"
 "میں انکار کر چکی ہوں اگر آپ لوگوں کو مزید اپنی
 بے عزتی کو لے کر کاٹنے ہے تو میں ظلم کے موقع پہ
 اس سے بھی زوردار انکار کر دوں گی۔"
 "اگرے فکر کرو کہ ہم تمہیں بھونکا رہے ہیں۔"
 بہت دیر سے خاموش تھی بلتی صاحب ضبط نہ
 کیا تھی۔ "جو لڑکی ایک دولت گھر سے باہر رہ چکی ہو
 اسے کوئی نہیں قبول کرے؟ ہم ہونہ بھائی تو کون قبول
 کرے گا نہیں۔"
 "میں؟" حسن جیسے بھڑک کر بولا تھا۔ "میں قبول
 کروں گا محل کو۔" وہ سیم سے شکاری نہیں کرنا چاہتی
 میں اپنا نام مسرت چنی کے سامنے رکھ رہا ہوں اور چنی
 میں آپ کے جواب کا خطرہ ہوں گا۔"
 "ہرگز نہیں۔" فلفہ بھٹ بڑس۔ "میں اس لڑکی
 کو کبھی قبول نہیں کروں گی جو کسی کے ساتھ بھاگ گئی
 تھی۔"
 "کی؟" وہ اندر سے چٹا تھا۔
 اس سے مزید سنا نہیں گیا وہ کرسی و سٹیل کر بھاگتی
 ہوئی ڈانٹک بل سے نکل گئی۔
 * * *
 ہر گیلڈ فرھن کا بنگلہ جس کے نیس پہ بوگن
 دلیا کی بیلوں کا راج تھا آج بھی اسے وہی لائیں اور

لیٹ بل بل مٹی مٹی، جس پر کھڑی تھی، اس کا ایک اور
 شے سے ملتی جلتی جارہی تھی۔ اس کا ایک اور
 سکن میں کھڑی تھی۔ جس سے اس نے انہیں مانتے
 نہیں لیا تھا کہ لگ رہا تھا کہ اس کا بہت کچھ سمجھ
 میں کو کیا ہے؟ وہ کیا کیا کرتی؟
 براہ راست بنگلے کی دیوار کے ساتھ نصب بیچہ ہو کر
 بیٹھی تھی۔

"اگر ابراہیم کی بیٹی فرشتے پر ایمان ہے۔"
 اس کا مدعا اسی دو سببوں پر مبنی تھا کہ اس کا
 بھائی تھا۔
 "وہ کس طرح اس کے پروردگار سے تعلق رکھتی تھی؟"
 "اس لڑکی سے کچھ عجیب نہیں۔ آج بھر میرے
 آفس آگئی تھی۔"
 "پھر آئی تھی اس کا وہی جیت و تک کہ یہ ار
 پور کا علاقہ بھر کا مطلب تھا وہ پہلے بھی لکھنؤ تھی
 اتنی تھی۔ وہ سب اس کو چاہتے تھے کہ وہ شاہیہ اس
 سے خائف بھی تھے۔ تو کیا وہ واقعی ابراہیم کی بیٹی
 تھی؟"

نہیں! اس نے تنہا سے ہر جگہ "اگر ابراہیم کی
 سہولت ایک بیٹی سے" اور وہ بہت عمل ابراہیم۔ میری
 والدی میں نہیں ہے۔ میں نہیں مانتی۔"
 وہ نوروز سے ملتی تھی سہاروی تھی اسے لگ رہا
 تھا کہ اس کے دل کی دھڑکن چھٹ جائے گی۔ غصہ تھا
 کہ اندر ہی اندر اٹھ اٹھا تھا۔
 "کیا واقعی یہ لڑکی بیٹی ہے؟ اس کی ماں کون ہے؟"
 میری والدی؟ نہیں۔ مگر مجھے کون بتائے گا؟ آقا جان
 اور نئی تو بھی نہیں۔ اللہ کو تو شاید پتا بھی نہ ہو ابھر
 کس سے پوچھوں؟"
 وہ چکر لگ رہی تھی اور سر دھول ہاتھوں میں کر رہا۔ مگر
 اگلے ہی لمحے پیچھے ہٹ کر سے سر اٹھا۔
 "ہاں! " اور پھر اس نے کچھ نہیں سوچا اور گریٹ
 کی طرف لپکی۔

صاحبزادہ ہیں؟ غصہ اندازہ لگایا ہے۔

"جی" آپ مل رہے ہیں۔ چوکیہ اور قورہ مساجد سے
 بہت دور کی طرف دوڑی۔ شہر طرہ کا ڈانچ چلی
 تھا۔ وہ لکھنؤ اور دہلی کی آگے بڑھی تھی۔ کچھ
 دور رہا۔ کچھ کر رہی۔ کچھ۔ کچھ۔ کچھ۔ کچھ۔ کچھ۔
 ہر مل گور کا بنگلہ صاف گھرائیں ملتی رہا تھا۔
 بچوں کا اسٹینڈ سائے کی خلد اس نے ایک طرف ایک
 بیٹی چھری نکالی اور آئینہ میں چھپا کر رہا تھی۔

"ہاں! " گھڑی میں گھڑنے گھڑنے کر رہی تھی اس
 نے پکارا کہ کواڑ کو کچ کر لوٹ آئی اس کا لہو اور تھکا
 تو اسے بار تھا۔ وہ تیز تیز بیڑیاں چڑھنے لگی۔ سیلو
 مارنے کی۔ کتنی بیڑیاں گولائی میں اور جارہی تھیں۔
 وہ بدلتی سیل۔ رکی کہ وہ اور چڑھنا چاہتی تھی۔
 کی بیڑیوں کی طرف ہانپ گئی۔ دلچسپ سا
 دے لے کر سے اس کی کواڑ تھی۔
 "بھئی؟ " اور اسے غلغلہ ملا کہ وہ کواڑ سے
 رہا تھا۔

وہ دیکھ کر اس کرب کے دیوار سے تک آئی۔
 "دوران کھولیں!" اس نے دورانہ دور سے بھلیا
 اور پھر عرصہ بھر بھائی ملی گئی۔
 "کلیں!" انہوں نے حیران رہ کر دورانہ دور
 سے دیکھ کر لکھنؤ کی طرح بھڑکنا تھا۔
 "میں نہیں ہوتی؟"
 "مجھے آپ۔ کچھ پچھا ہے۔" چیک بنایا
 "کے" اور نہ سمجھ سے براہ راست لپکی۔
 وہ اسے جارہا تھا۔ اس نے نفی میں ہاتھ پریشان ہی
 ہو گیا۔
 "کیا ہر اسے شغل؟"
 "میں اسے لکھ رہی ہوں۔"

"اگر ابراہیم اور آقا" وہ اسے راستہ دیتے ہوئے پیچھے
 ہوا۔ ایک لڑکھو۔ کرے کو اسے بازوؤں والی شرت
 پہنے ہاتھ میں تکیہ بٹکے وہ غلغلہ لگتی تھا کہ لکھنؤ
 لگتے پیچھے لپکے ہاتھ سے پانی کے قطرے ٹپک
 رہے تھے۔
 "وہ وہ قدم اندر آئی یوں کہ لب دورانہ کی

چوکیہ میں کھڑی تھی۔
 "آپ فرشتے کون ہیں؟"
 "ہاں نہیں۔"
 "فرشتے کس کی بیٹی ہے؟ اس کا باپ کون ہے؟"
 "پاپ؟" وہ اس کا چوکا اس نے تم سے کچھ کہا
 ہے۔
 "میں نے پوچھا ہے۔ فرشتے کس کی بیٹی ہے؟"
 "ہاں! " وہ اس کی طرف سے
 "اگر ابراہیم اور آقا" وہ اسے راستہ دیتے ہوئے پیچھے
 ہوا۔ ایک لڑکھو۔ کرے کو اسے بازوؤں والی شرت
 پہنے ہاتھ میں تکیہ بٹکے وہ غلغلہ لگتی تھا کہ لکھنؤ
 لگتے پیچھے لپکے ہاتھ سے پانی کے قطرے ٹپک
 رہے تھے۔

وہ دہشت زدہ کی اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا پورا
 جسم کانپنے لگا تھا۔ جین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اس
 نے کہا ہے۔ غلغلہ اس نے کیا کیا تھا۔
 وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے اس کو دیکھتی قدم قدم پہنچے
 گئی۔ اور پھر ایک دم تڑی اور جڑی سے بیڑیاں
 پھلا لپکی تھی۔ پوری قوت سے لاون کا دیوانہ کھول کر
 باہر نکلی گئی۔
 چوکیدار گھسب نہیں تھا کہ اس کا بہت پرانا
 تھی۔ تیز رفتاری سے اس کی مسجد میں داخل ہوئی تھی۔
 "فرشتہ۔ فرشتے کا حریف؟" پہلی سانسوں کے
 درمیان پوچھتی ہوئی وہ اور کون سا شخص ہو سکتی تھی۔
 "فرشتے کی ماں میری بیٹی ہیں۔ ہوں لی؟"

اس نے پوری بات نہیں سنی اور دبا دباؤ میں
 دوڑتی تھی۔
 لائبریری کے اسی کونے میں کرسی ڈالے وہ دونوں
 ہاتھوں سے چوڑھائے بیٹھی تھی۔ وہ بدحواس کی
 بھائی ہوئی اس کے سامنے جارہی۔
 آہٹ۔ فرشتے نے چہرے سے ہاتھ ہٹائے اسے
 دیکھ کر اس کی نگاہیں جھک گئیں۔
 "میں جانتی ہوں تم بھڑک ہوئی ہو۔" ایک کمری
 سانس لے کر وہ اپنی دوش میں گئی تھی "تو میں ہی
 اس سے جھپٹ رہی تھی۔" کتنے کتنے فرشتے نے
 نگاہیں اٹھائیں۔ اور پھر اسے لکھنؤ اس کے یوں پہ دم
 ڈڑ گئے۔
 عمل کے چہرے ہوا میں ڈوری تھیں۔

وہ اس کی طرف سے
 "اگر ابراہیم اور آقا" وہ اسے راستہ دیتے ہوئے پیچھے
 ہوا۔ ایک لڑکھو۔ کرے کو اسے بازوؤں والی شرت
 پہنے ہاتھ میں تکیہ بٹکے وہ غلغلہ لگتی تھا کہ لکھنؤ
 لگتے پیچھے لپکے ہاتھ سے پانی کے قطرے ٹپک
 رہے تھے۔
 "وہ وہ قدم اندر آئی یوں کہ لب دورانہ کی
 ہوئے دیکھا اور پھر اپنی جگہ سے نہ ہٹ کر نہیں اسے چھری



کھیل، کھلاڑی

عجب طرز تماشا ہے
دنیا کھیل تماشا ہے
اس کھیل تماشا میں
ہم، تم حصہ
اپنے بڑے جو آئے تھے
اس کھیل تماشا کا
وہ بھی حصہ
لیکن کھیل تماشا کو
وہ نہ سمجھے
آؤ! ہم تم کھیل سمجھ کے
ایسا کھیلیں
کہ کھیل کھاتے والے دہ پردہ کو
ہمیشہ کے لیے کر دیں قصہ
ظریف افس

مجھے رونا نہیں آواز بھی بھاری نہیں کرنی
محنت کی کہانی میں ادا کاوی نہیں کرنی
ہمارا دل ذرا اکتا گیا تھا گھر میں رہ رہ کر
یونہی بازار آئے ہیں، خریداری نہیں کرنی
تحقیق اے محنت، ہجر ہتھ پلا علاوہ ہے
تجھے اس راستے پر تیز رفتاری نہیں کرنی
ہوا کے خوف سے لپٹا ہوا ہوں خشک نہیں ہے
کہیں جانا نہیں جانے کی تیاری نہیں کرنی
غزل کو کم نگاہوں کی پہنچ سے دور رکھا ہوا
مجھے بھر دماغوں میں شجر گاردی نہیں کرنی
نصیحت کی جتنی بھی کہیں نے صحرائے بارے میں
یہ میرا گھر ہے اس کی چادر دیواری نہیں کرنی
افضل خان

کسی کا یوں تو ہوا کون عمر جبر و بے بسی
یہ حسن و عشق تو دھوکا ہے سب پر بھروسہ بھی
ہزار بار دہراؤ گھر سے گزرا ہے
نئی نئی سی ہے کچھ تیری رہ گزرا پھر بھی
شب و فراق سے آگے ہے آج تیری نظر
کہ کٹ ہی چلے گی یہ شام بے سحر پھر بھی
پلٹ رہے ہیں غریب الوطن، پلٹنا تھا
وہ کوچہ روکش جنت ہو، گھر بے گھر پھر بھی
غائب ہو کے بھی سوچا کیسے ترسے آجور
یہی کہ تیری نظر ہے تری نظر پھر بھی
غم فراق کے کشتوں کا حشر کیا ہوگا
یہ شام بھر تو ہو چلے گی حشر پھر بھی
فراق کو رکھو دی

حساب ترک تعلق تمام میں نے کیا
شروع اس نے کیا، انتقام میں نے کیا
مجھے بھی ترک محبت پر حیرتیں ہی رہیں
جو کام میرا نہیں تھا وہ کام میں نے کیا
بہت دینوں میں مرے گھر کی نامشی ٹوٹی
خود اپنے آپ سے اک دن کلام میں نے کیا
اس ایک ہجر نے بلوادی وصال سے بھی
کہ تو گیا تو محبت کو عام میں نے کیا
مزانج غم نے ہر طور مشغلے دھونڈے
کہ دل دکھا تو کوئی کام وام میں نے کیا
محمود عثمانی

قبولیت پیدا کر دیا

ایک سوال مانت جواب

تم دیر سے کون آئے ہو؟
 "لیٹ ۹"
 "میرا میں دیریں منزل کی کھڑکی سے گر گیا تھا۔"
 "جوڑت مت بلو، وہاں منزل کی گرنے تک میں منزل نہیں گئے۔"
 "تم دیر سے کون آئے ہو؟"
 "میرا میری نانی کا انتقال ہو گیا تھا۔"
 "ایسا آئندہ خیال رکھا۔ دوبارہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔"
 "تم دیر سے کون آئے ہو؟"
 "میرا میں نہیں مل رہی تھی۔"
 "اسی لیے کہتا ہوں کہ دستر ہارے کے لیے رات ہی سے تیار رہنا چاہیے۔"
 "تم دیر سے کون آئے ہو؟"
 "میرا میں برہمنوں سے بچ گیا تھا۔"
 "اس قسم کے ذاتی کام دستری عادات کے بعد کیا کرو؟"
 "تم دیر سے کون آئے ہو؟"
 "میرا میں ماس سے چٹکا مارا جانے کی ترکیبیں سونچ رہا تھا۔"
 "تم مجھے رنج و غماز دہتے ہو؟"
 "تم دیر سے کون آئے ہو؟"
 "میرا آج میری منگی تھی۔"
 "دسترسے ہر بھوکے دانے حادثات کی کہنی فٹہ دار نہیں۔"
 "تم دیر سے کون آئے ہو؟"
 "میرا میں بے ہوش ہو گیا تھا۔"
 "اسی لیے کہتا ہوں کہ شہر میں دبا کر دینا چاہیے۔"
 ایک لمحے کے لیے۔

بارج برناؤ شام نے غلطی سے مانی، مانی میں

علم اپنی سبک سی تعلیم کی کمی کے باوجود اسے اپنے دل کا غیم نہیں دیکھ سیم کیا گیا ہے اور اسے زندگی میں وہ اعزاز ملا جو اسے جو ایک لامبہ ہے۔
 بے مبالغہ برناؤ اعزاز برنا ہے۔ یعنی اس نے اسے اپنی فوٹو اپنا کام پایا ہے۔ یہ انعام سات ہزار پونڈ کی رقم پر مشتمل تھا لیکن برناؤ شام نے محسوس کیا کہ یہ اسے اعزاز اور زندگی کی ضرورت ہے۔ لہذا اس نے رقم لینے سے انکار کر دیا۔
 اگر اسے اس بات پر ماضی کی کیا کا وہ قصہ ایک لمحے کے لیے۔ رقم وصول کرے اور دوسرے نے اسے شکوہ کرنے کی اپنی اکاؤنٹ نامی عداوت کے لیے وقف کر دے۔
 رہنما چرچہ دی۔ میاں چٹوں کو ان شہر

دُنیا

۱۔ دین واحد ستارہ ہے جس کا نام قدیم دیو مال کے کسی دیوتا پر نہیں۔
 ۲۔ تمام برہمنوں کے نام اگر مڑی کے جس جڑ سے شروع ہوئے ہیں۔ اس پر ہم ہوسے ہیں۔
 ۳۔ وہ نام کا شہر ہے، برناؤ شام میں سے۔
 ۴۔ دنیا کی بادھی، بادی اس کی صورت۔ پانچ چھ۔
 ۵۔ دولت کی مانت ہے۔
 ۶۔ دُنیا میں ساگر کو دُنیاں نزل آئیں ہیں مینک۔
 ۷۔ نیک آدمی۔
 ۸۔ چھٹی دنیا کو تسلیم کرنے کا سوچا ہے۔
 ۹۔ لیکن خود کو بہ لینے کا نہیں۔
 ۱۰۔ نادرہ الفضل ملک۔ عزلی پارک لاہور



حالیہ حالات



سیدہ حسرت نے اس کے لیے کہا کہ وہ اس کا شوق برقرار رکھنے چاہیے۔
 کوئی بیوقوف ہوں میرا جو کہ خود اسے لکھیں آسانی میں چاہتے ہیں۔
 سو ساری مالی حالتیں کو خودت انجاس، انجاس میں ہی جائے گی تو ایک ہی قصور ہے بہت بڑا ہوا ہے اس کی تو میں سوچتی رہی ہوں اس کی اپنی بھی تاخیر سے بہت زیادہ ہوئی۔
 کوئی قصور اس عشق کا، جہاں دل تھکے ہیں ہر وقت جہاں دلوں کو کر پھینچا جائے۔ کوئی سوال جواب کہ شائستہ تکر۔
 مسلمان وفادار نہیں، یہاں ناخوش گاہیوں باقی تو کسی کا نام ہیں، یہ حق کسی کی ذات ہیں کہ باری حق کی باری ہے جو ہر گاہ وہ کھانا کریمت کے تو کیا کھانا مارے گی تو باری ذات نہیں تو نہیں اتنا ہی خوشی۔
 وہ تجھ کو بھولے ہیں تو تجھ پہ بھی لا رہے ہیں۔
 نیک ڈال، آگ لگا، نام سنبھلے یاد نہ کر سکا۔
 صبا علیہ السلام۔
 کھلا کر ہمیں اکشر کہتی ہیں لگا جان ہاں تمہارے راجے سے مدد کی ضرورت نہیں ہے۔
 منور ناہن میں۔
 اپنی اپنی مٹی سے کر لیں عداوتیں کو دے جسے صرف جہاد ہی اس خوفناک و شہر و ملکاتھا۔
 اتحاد، تقدیر میں اس کی یا قدرت کا لیں گرا جان پر بات کا۔ بھی خودی خود اٹھنا

سیدہ حسرت نے اس کے لیے کہا کہ وہ اس کا شوق برقرار رکھنے چاہیے۔
 کوئی بیوقوف ہوں میرا جو کہ خود اسے لکھیں آسانی میں چاہتے ہیں۔
 سو ساری مالی حالتیں کو خودت انجاس، انجاس میں ہی جائے گی تو ایک ہی قصور ہے بہت بڑا ہوا ہے اس کی تو میں سوچتی رہی ہوں اس کی اپنی بھی تاخیر سے بہت زیادہ ہوئی۔
 کوئی قصور اس عشق کا، جہاں دل تھکے ہیں ہر وقت جہاں دلوں کو کر پھینچا جائے۔ کوئی سوال جواب کہ شائستہ تکر۔
 مسلمان وفادار نہیں، یہاں ناخوش گاہیوں باقی تو کسی کا نام ہیں، یہ حق کسی کی ذات ہیں کہ باری حق کی باری ہے جو ہر گاہ وہ کھانا کریمت کے تو کیا کھانا مارے گی تو باری ذات نہیں تو نہیں اتنا ہی خوشی۔
 وہ تجھ کو بھولے ہیں تو تجھ پہ بھی لا رہے ہیں۔
 نیک ڈال، آگ لگا، نام سنبھلے یاد نہ کر سکا۔
 صبا علیہ السلام۔
 کھلا کر ہمیں اکشر کہتی ہیں لگا جان ہاں تمہارے راجے سے مدد کی ضرورت نہیں ہے۔
 منور ناہن میں۔
 اپنی اپنی مٹی سے کر لیں عداوتیں کو دے جسے صرف جہاد ہی اس خوفناک و شہر و ملکاتھا۔
 اتحاد، تقدیر میں اس کی یا قدرت کا لیں گرا جان پر بات کا۔ بھی خودی خود اٹھنا

’خیر! میں۔۔۔ ومن کرمت میں آپ تیار کیا
 ہے۔۔۔ میں۔۔۔ اب لوں کہ وہ بڑی بڑی بات ہے۔۔۔
 میں نے اپنی اکل جہاد میں اپنی توہمت ہوئے
 ہیں لیکن جس تیزی سے لب لا میں کر رہے آگے بہت
 رہا ہے اور کامیابیاں حاصل کر رہی ہے تو یہ ہو سکتا ہے
 کہ قیہ میں چلنا پڑے۔۔۔ مگر شکر ہے کہ ہماری شہادت
 انہی ملک پاس میں کسی بھی غیر قانونی نام میں اٹھو
 نہیں۔۔۔“

’ورنہ تک کے سلسلے میں آپ ہو گویں کو کوئی پر اہم
 ہوتی ہے۔‘

”والدین کے لئے تو بہت سہولت کیا دستے داداؤں نے
تو یہ جتنا اعزاز اس لیا تو کہ اسے یہ گلاب لیا کر رہے ہیں۔
اس کی شادی ہو چکی ہے“
”ہاں جی۔ رشتے دار تو اس کھیل کے کافی خلاف
تھے سوہائے تھے کہ کزرت تو کزرتوں کا کھیل ہے وہ
نہتے تھے میرے والدین سے کہ آپ اس کی شادی
کے بارے میں سوچیں۔ اس کو نذر داری سکھا میں۔ مگر
میرے والدین نے اس طرف کوئی توجہ نہیں دی بلکہ
یہی کہا کہ ”میں جو بیٹا ہے تمہاری کرو۔“ نہیں نذر داری
میں میں ہمارے استحکام کے بارے میں سوچیں تو
بہ چلا اور کھیل کے ساتھ ساتھ پڑھائی بھی کرنا اور
انتہ کا شکر یہ کہ میں اپنے والدین کی العید دار اور
”کی داد“

[illegible]

”میں نے سیکرٹریز کو بلا کر انہیں تو
حکومت کی طرف سے کوئی پیرا لائی ملی“
”جی ہاں! میں وزیر اعلیٰ صاحب سے بلایا تھا۔ ایوان اور
وہی لڑکیوں کو۔ وزیر اعظم کیلئے بھی مباحثہ کیا۔
وزیر اعلیٰ نے غالب شہبازہ شریف سے مباحثہ کیا تھا۔ اور
نقد اقلام کی بھی دی۔ تو کافی اچھا رہا۔“ سیدہ انور
حکومت کے ساتھ مل کر لڑائی لڑی۔
”بجائے تھیلے کے، ان کے ساتھ ہم لڑ کر ان سے کچھ کھانا
چاہا۔“

”اور کیا تاجر نہیں کہیں جس میں ایسا ٹیلٹ رکھا
چاقو میں دھاکے آئیں اور ٹیلٹ دکھائیں۔ عجم
غیرہ۔۔۔ یہ سبست بڑی مشکل ہیں۔ کہل ٹانگ غلاب
وصال اور لڑائی ہمارے لیے بہت بڑی مشکل ہیں۔
صوف پر دہلی میں آگے کی طرف میں لے جاؤں۔
کھجور، پانی وغیرہ۔۔۔ انہوں نے کہہ دیا۔
کہا۔۔۔ مایہ۔۔۔ تجھے حاصل کرتا ہے
اسلام اور اس میں شوق آتا ہے“

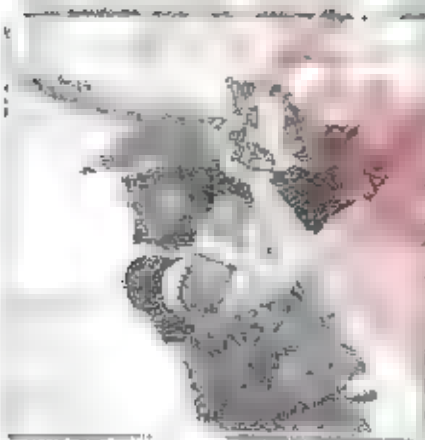
۱۔ وہاں تو ہے
 ۲۔ وہاں تو ہے
 ۳۔ وہاں تو ہے
 ۴۔ وہاں تو ہے
 ۵۔ وہاں تو ہے
 ۶۔ وہاں تو ہے
 ۷۔ وہاں تو ہے
 ۸۔ وہاں تو ہے
 ۹۔ وہاں تو ہے
 ۱۰۔ وہاں تو ہے

یہ سب لڑکوں نے اپنے سہواری میں
 کھیل رہے تھے۔ ایک لڑکے کو ایک سیڑھی پر
 کھیلنا پڑا۔ وہاں ایک لڑکی بھی آ کر کھیل رہی
 تھی۔ وہ لڑکا اور لڑکی دونوں ہی اپنے اپنے
 سہواری میں کھیل رہے تھے۔

”خیر! اگر وہ چاہتا ہے تو کس والا؟“ جب
 وہ یہ کہہ کر ابھرتی ہے تو فریضہ اپنے آپ کو بھینٹ دے
 گی۔ کئی تلاش کرتی ہوں۔ کون گراؤنڈ میں جھکے لڑاؤ
 میں آتا ہے۔ جب میں دیکھتی ہوں کہ لڑکیاں زبان اچھا
 بولتیں، چہرہ ٹھیک ٹھیک ہیں، لیکن اس نے نہیں کہا۔ مگر
 پتہ چلے ہی ٹھنڈی ہوجاتی ہوں اور پھول جاتی ہوں
 کہ چاہے ہوا بھی تھا۔“

۳۴
”شہلانی کہ کرتی ہے“
”شہلانی کا سارا چاٹن پائیں اے کے اچھوں۔ اور جب
میں نے اس میں سر جوڑا تو اس کی میں نے کئی سے اپنے
لیے جو قوت مانڈا۔ اسوں نے مجھے دیا۔ میں لال کی
بست عزت کرتی ہوں۔ بہت پیار کرتی ہوں اور شکر
سزا ہوں کہ انہوں نے مجھے اس مقام تک پہنچایا۔
اور یہ جب میرے لیے کوئی فیصلہ کریں گے تو مجھے قبول
ہوگا۔“

”تو پھر فیڈر تو چھوڑنا ہے گی بہت“
 ”بالکل چھوڑ دوں گی اور پھر میرا بیان ہے کہ میں
 خواتین کی فلاح اور بہبود کے لیے کام کر رہی ہوں اس لیے میں
 جی سی پی سے میں نے بات بھی کی ہے۔ انہوں نے اس



”یہ سید ہوئے ہیں، مجھے موقع ملتا ہے ان میں غور
کرتا رہتا ہوں۔“

”قلیٰ مسالک چاہتی ہیں۔ کیونکہ کیا عسکری کیا؟“
 ”وہ لوگ بہت آگے نکلے ہیں۔ خاص طور پر
 آسٹریلیا، انڈونیشیا، فلپائن، سب سے بہت ترقی یافتہ اور
 آگے نکلے ہیں۔ وہیں بہت تھکاتے بہت سوچ سمجھ
 کر قدم اٹھاتا رہے کہ کچھ غلط نہ ہو جائے کیونکہ
 ”وہ مسالک میں اتنا سچ بہت براہ راست اپنے
 ساتھ جو کچھ لڑکھول کو لے کر چلتے ہیں تو بہت خیال
 رکھتے ہیں۔ وہیں کے لائیڈ آؤٹروں سے ملتا ہے۔“

”مکرات میں بہت جھول عمر سے لڑنے کے انور لڑائیں
 ”جیل ہیں۔ جھولنے شہوت سے تو بے آپ جھلک سے
 باہر جاتی ہیں تو آپ کو تو نہیں لگیں ان لڑکیوں کو نہیں کا
 یہ کہہ کر وہ ہاتھ دھو گا؟“

مستقل حکم میں جو لوگوں میں ہے کہ گرجے میں اور
پوسٹ گرجے میں بھی ہیں لیکن کچھ لوگوں کی ایسی ہوتی
ہیں جو اندرون شہر سے آتی ہیں تو ان میں سے کچھ
رہتے ہیں جس لیے ان میں بھی زیادہ پراپیگنڈا نہیں

”جنت شکر یہ اتنا قائم دیا۔ روٹا سہی انکا کے لیے
 دھڑی دھڑائیں آپ کی ٹیم کے ساتھ ہیں۔ خدا کرے
 کی کامیاب ہوگی۔“

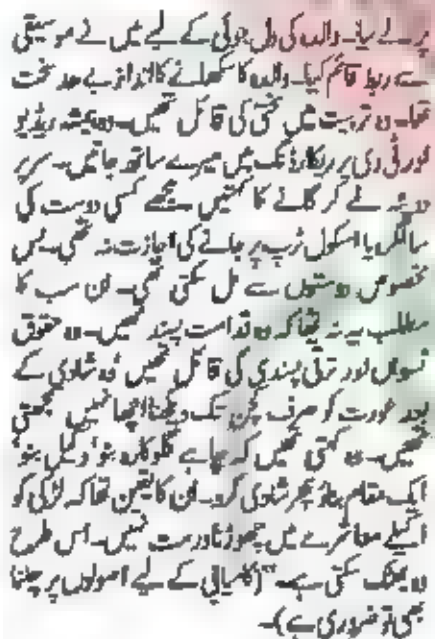
غزل ویاں

تہذیب

طاہر ہوسید کا حوالہ ملکہ پھر لاج میں موسیقی کے خاتمہ ان سے وابستہ ہونے کے باعث انہوں نے اپنی والدہ کے چہرے کو ہی اپنا اس حوالے سے وہ کبھی ہیں میں نے والدہ کی وجہ سے اس قبیلہ کو اپنا جد جب میرے والد کا انتقال ہوا تو والدہ نے اس صدمے کو ط



گزشتہ حصہ کے حرمے میں کلیدی کی دنیا کے چار
بڑے نام اپنے خفاقی عقلی سے چاہنے میں لیاقت
میں کھڑے ہو کر مل کر محکمہ انٹر کے نام شامل ہیں۔
تاہم جو مقام محکمہ انٹر کو حاصل ہے اسے کلیدی
میں گھر کے ساتھ ایسے فنکاروں میں جدا ہوتے
ہیں۔ سڑک کی بے ساختگی میں کی انسانی خوبی میں۔ اس
حوالے سے ایک مرحلہ انٹرویو دیتے ہوئے محکمہ انٹر
نے کہا کہ جو کردار ملک ہو جائے وہ لکھنؤ میں جاتا
ہے۔ میرے اندر ایک قطری بذلہ سمجھی ہے۔ خود کی
میری انفرادی خوبی ہے۔ فن کی دنیا میں کلیدی ایسا شخص
مل جاتا ہے جو میرے گھر میں رہتا ہے۔



پیشکش

شعیب منظور کے لیے جوشیں کا لفظ استعمال کیا

جانے تو غلط کام ہو گا۔ چڑیوں کو غلو انداز میں پیش کرنے کا جو ہنر انھیں آتا ہے۔ بہت کم لوگوں کو نصیب ہوا ہے فلم "بھل" کے کوٹاوار اپنے انٹرویو میں کوٹاوار کے حوالے سے کہہ چکے ہیں۔ گریزن ہیں۔ کاسٹ میں ایمان علی، عاتق اسلم، عصمت، بیہوش علی، کامران، عابد شال ہیں۔ ہر مرتبہ کی طرح شعیب منصور نے موسیقی پر خاص دھیان دیا ہے جسے سجاد علی احمد جہانزیب اور عاتق اسلم نے ترتیب دیا ہے جبکہ بس پر وہ موسیقی باقر عباس نے دی ہے۔ فلم کے گانے عابد علی، شعیب حیدر، شبنم مجید، عاتق اسلم، عابد علی احمد جہانزیب کے گانوں میں ریکارڈ کیے گئے ہیں۔

فلم بھارت اور پاکستان میں یکے وقت 20 مئی کو ریلیس ہوئی، پرچوں، آفرز ہوگی اور کیا ہے کہ پاکستان کے "شہرین" انھیں مرتبہ کیا کارٹھ سراجیام دینے میں کامیاب ہوتے ہیں۔

صاف گوئی

نڈیہ حلقہ مارنگ شوز کی جہول عزیمتوں پر دوپٹی
 ہیں۔ پھر اچانک کیا ہوا اگر نڈیہ محفل سے غائب ہو گئیں
 نور ٹاٹھریں محفل قیاس کو انکسائیں کرتے رہ گئے اب
 اسے لڑکے کی پوزیشن میں کیا کہ وہ اس صورت حال
 میں بھی بچہ پرانا ضروری سمجھتی ہیں۔ لڑکے کہتا ہے کہ۔



موسم کے پھول

خالد جیلانی

تیس۔ پھر جنتی کے برتن میں رکھ کر اس کا منہ بند کر دیں۔ تین دن کے بعد خالص مسروں کا تیل آٹا چائیس کہ کیرکوں کے اوپر ڈیرھ اچ تک تیل تیرا ہوا نکھر آئے۔ اس کے بعد چار گنجان کیسے علی پڑا رہے دیں۔ تم گنے پر استعمال میں آئیے۔

گٹھ (پڑائیوں) کا چار

خودری اجزاء :
فنگل (برائیسول)

ایک کلو

کمالیہ

۱۰۰۰

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا ہے۔

جائے گا کہ تم

چلے گئے

کے لئے



پندرہ روزہ

سید محمد باقر

...

سنگلو پوری

موسمیں کا عمل

۱۰۰

لیٹوں کو سلائس کی شکل میں نکال لیں اور اس میں
سلاخ سلاخ گور تیل ڈال دیں۔ اچھی طرح جلا لیں۔ اب
اسے چار میں ڈال کر صوب میں رکھ دیں۔

کیری کا اچار

ضرورت کی اجازت :

ایک

ایک

60

آلدر

تکلیف

حيوا

1

● 2010 年 10 月 1 日起, 凡在境内销售货物或提供应税劳务, 以及进口货物的单位和个人, 必须按照《中华人民共和国增值税暂行条例》(以下简称《条例》) 的有关规定, 缴纳增值税。

کیرپوں کو گھٹ کر ہن کی تمنا میں نکل لیں اور ایک ایک کیر پی کے "د" ٹکڑے کر لیں۔ پھر گولٹی پیسی موٹف لود نمک مچ سب ملا کر ہر ٹکڑے میں بھر

کریے کا اچھا

ضروری اجزاء :-

ایکے

تجارت

کل سرسوں

نکاح میں شوث کروادی تھیں، اس سے قبل وہ اپنے
 وکیل انصار کو کے عشق میں مبتلا تھیں۔ تاہم یہ سلسلہ
 انصار کی وفاداری پر شہ کی بنا پر اختتام پذیر ہوا۔ دیکھتے
 ہیں کہ ہر کسی کو بل دے دینے والی شہیرا کا کیا نیا امتحان
 کشا آگے بڑھاتا ہے۔

تصنيف

فہرہ اچھے اچھوں کی مت ساز دتا ہے عالمہ کرکٹ
دولہ کپ کے دوران سابق آسٹریلوی بینظیر ڈین جونز
کو اپنے مقصد اور غصے کے باعث "بین
اسپورٹس" میگزین کی ملازمت سے ہاتھ دھوئے
پڑے۔ ہوا کی طرح ہیں کہ ساتھ انہیں بیڑ ہاشم تلم
نے سری لنکن بینظیر سنگا کارا کا کوچ پڑا تو کشتی
کرتے ہوئے ڈین جونز نے ساتھ بولے۔
"کیجے دہشت گردوں کے ایک اور رکٹ لے لی۔" ہاشم
تلم چونکہ مسلمان ہیں اس لیے ان کی غصے کا نشانہ
بنے۔ "تھنا" ہاشم تلم ڈین جونز کے خلاف جنگ
حریت کا مقدمہ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے اس سے قبل
نئی بین اسپورٹس نے ڈین جونز کو ملازمت سے
برنات کر دیا۔ آسٹریلوی تھے شاید اس لیے
برنات کر دیا اگر امریکی ہوتے تو اس کا رتہ برائے
قریبی جاتی۔



5

محبت نہ تو میت رہی تھی ہے اور نہ ہی رنگ و نسل
یہ تو بس اپنا ایک اپنے تحریریں جگمگاتی ہے اب
مستوف گھوکا اور قاصہ شکیلا کوئی جیسے جوان دنوں
اپن کے فٹ پار Gerard pique کے عشق
میں گھوڑے گھوڑے ڈوبی ہوئی ہیں۔ "وہا واگا" اگھنے
سے شہرت پانے والی اس گھوکا نے اپنے حالیہ انٹرویو
میں اپنے لغو کی تصدیق کی ہے۔ تمیں ملہ گھوکا
شکیلا کا اپنے سے دس سال کم عمر ہلاری فٹ پار کے
گزشتہ سال اس وقت لکھنؤ میں جہاں بسوا واگا



منہ پر ہے
کارچی
سرخ مرچ
لک
شک و حیا
بلدی
ترکیب :

کر لیں درمیان ساٹھ کے س لیس لورن کو چٹکے
میت و جو کر صاف کر کے خشک کر لیں۔ اب ان کو
درمیان سے کاٹ کر ان کے بیچ نکال دیں۔ تیل میں
سب سالے طہیت ہی ملا دیں۔ نمک اور سرخ مرچ
پیس کر ملا دیں۔ یہ تیل سے پیگا ہو اسلا کر ٹیوں میں
بھر کر ان کو دھاگے سے بند کر دیں۔ پانی مسلا اور تیل
ایک مرتبان میں ڈال کر گھٹنے بھی ساتھ ڈال دیں اور
چار پانچ دن تک نہ کھولیں۔ روزانہ دو تین گھنٹے
دھوپ میں رکھیں۔ چار پانچ دن کے بعد کر ٹیوں کا
رنگ بدل جائے گا اور نرمیت عمدہ کر لیںے کا چار تیار
ہو جائے گا

آلو بخارے کا مریہ

ضروری اجزاء :
آلو بخارے سیاہ سخت
چینی
عق کلاب
سیاہ مرچ
سبز الائچی
ترکیب :

آلو بخارے کو لٹھڑے پانی سے دھو کر قلعی شدہ
کھلے منہ کی چٹیلی میں ڈال کر گھوم دیں۔ ہل پر رکھ دیں۔
یہاں تک کہ پانی ہو جائے۔ اب انہیں آلو بخارے
ایک دو سری چٹیلی میں گودہ سیریشا ایک پو پانی اور
عق کلاب ڈال کر دھو جی آگ پر پختہ کریں۔ یہاں تک

کر چاشنی کو انگیراں میں لینے سے تار بہتے تک۔ اب
اس چاشنی میں آلو بخارے ڈال کر پکائیں۔ ساتھ ہی
پانی چٹیلی ڈال دیں۔ جب پانی سوک جائے تو آلو بخاروں
کی خالیاں اور چٹکے علیحدہ کر لیں اور شند کی طرح
بھاڑ سے مرتبہ کو ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ جب
ٹھنڈا ہو جائے تو اس میں سیاہ مرچ سبز الائچی اور کوٹھ
ملا دیں۔ ایک صاف شیشے کے مرتبان میں ڈال کر ڈھکنا
بند کر دیں کہ اندر ہوا نہ چلے پائے۔

ہرے مسالے کا رائتہ

ضروری اجزاء :
دہی
ہر لہو حیا
پودینہ
ہری مرچیں
کرٹھی پتے
کھانے کے دو پتے
چھنٹوے
حبیبہ
چائے کے دو پتے
چائے کا آدھا چمچ
ترکیب :

تمام اجزاء کو اچھی طرح میں لیں۔ پھٹے ہوئے
دہی میں حسب ذیل رویت ہرے مسالے کی چٹکی ڈال کر
مکس کریں۔ تیار ہوئی تھالی میں ڈال کر فریج میں
رکھیں۔ ہرے مسالے کا ذائقہ دار رائتہ تیار ہے۔



آسان طریقہ دار تیار کیا
ایک صوفی و ابر کا چلیچلا

• ایک ایسی جگہ میں تک میں ہے جہاں
• کھانا اور پانی کی سہولت ہو
• جہاں ہر صوفی و ابر کا چلیچلا
• کی قیمت کم ہو اور کچھ اور بھی
• میں حاصل کیے (اور سب سے اہم بات یہ ہے)

خوف

ہم اپنی زندگی بے جا خوف میں گزار دیتے ہیں حالانکہ کمزور قوتوں میں خوف کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ خوف کی مختلف صورتیں ہیں جیسے شادی کا خوف، امتحان کا خوف، والدین سے جدائی کا خوف، دوسروں کا خوف، نفس کا خوف، اندرونی کا خوف، مٹی پر جانے کا خوف، کسی سے آگے سے ملنے کا خوف، مستقبل کا خوف وغیرہ۔

انسان جس طرح بعض حالات میں خوش رہ کر خوش ہو جاتا ہے اور بعض حالات میں رنجیدہ ہو کر غمگین ہو جاتا ہے یا رو آتا ہے اس طرح وہ حالات میں متاثر ہو کر یہ نشان دہی کرتا ہے اور پھر یہ عادت بن جاتی ہے جس سے بچنا چاہئے مشکل ہو جاتا ہے لہذا ہر وقت انسان خیر یا بد نظر آتا ہے اس کے چہرے پر ہر وقت اسی اور پریشانی نظر آتی ہے۔

یہ بات اچھی طرح سمجھنی چاہیے کہ پریشانی محض ایک عادت ہے اور یہ عادت ہی عادت ہے یا اس کو یوں سمجھ لیجئے کہ انسان جب اپنے صدمہ سے فضا کا گھبراہٹ نہیں کر دیتا ہے تو اس کو پریشانی ہوتی ہے اور وہ بدنامی کی پوری قوت اسی قسم کے خوف اور احمقوں کی وجہ سے زائل ہو جاتی رہتی ہے۔ مختصر یہ عرض کرنا ہے کہ پریشانی کو خود پر سوانہ کریں۔ اللہ پر بھروسہ کریں۔



ذاتی طور کو دوا کی اور تک سزا ہی بد کرنے کی ایک وجہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ہر شخص میں قوت حاصل کرنے کی خواہش ہے اور وہ بہن کو فخر دیکھنے لگتا ہے یا جانے کیسے دینی قوتوں کو کسی کام میں نہ لایا جاسکے تو یہ ذاتی قوتیں پٹ کر گیا اپنے آپ کو ٹھکر کرتی ہیں اور چرچہ اپن اور اسی کی ہی کیفیت جنم لیتی ہے۔

ایک بار ایک ماہر نفسیات کو ایک ایسی عورت کا تجزیہ کرنے کا اتفاق ہوا جو معمولی معمولی باتوں پر اس قدر غصہ ہو جاتی کہ دیکھنے والے کو خوف آتا تھا۔ اسی اور پریشانی اس کے جڑی زندگی میں پکے تھے۔ یہ عورت سمندر کے کنارے ایک نہایت عالی شان ہوٹل میں آکر ٹھہری تھی۔ مختصر یہی طاقت کے بعد یہ واقعہ ہو گیا کہ عورت کے متعلق وار ہونے میں قطعاً شکام نہیں اور اسے کسی جسم کی کوئی باتیں اور جسمانی تکلیف بھی نہیں۔ اس عورت کا دوا نہ ہو کر اس کی اپنی ذیلی ہوں تھا۔

میں نے یہی جتنی ہوں اس کے بعد گیارہ بجے کے قریب بار آتی ہوں سارے موسم اچھا تو میرے لیے نکلے ہوں۔ اگر موسم ایر ہو تو تو پر تل کے ڈانگہ روم میں بیٹھ کر اخبارات دیکھتی ہوں۔ دوسرے کاکھانا کھا کر سو جاتی ہوں اور شام کی چائے کے وقت غنیمت سے بیٹھ رہتی ہوں۔ رات کا کھانا کھانے کے وقت تک بات نہیں کرتی ہوں یا کار میں اور ادھر ادھر کو گم آتی ہوں۔ رات کا کھانا کھا کر تاش خیلے کی کو شش کرتی ہوں مگر اس قدر غیر عقلی ہے کہ نو بجے سو جاتی ہوں۔

بے شمار گورنریں خصوصاً امیر طبقہ کی گورنریں محض اس لیے تک سزا ہی کا شکار ہو جاتی ہیں کہ ان کو کوئی کام نہیں کرنا پڑتا۔ اگر وہ گورنریں قوتوں کو پھر سوئی افسر کی اور اسی سے بابت مل سکتی ہے۔

مرد و عورت کا معلوم شہر

آپ کی موجودہ ذہنی کیفیت کی صرف ایک وجہ ہے وہ یہ کہ آپ اپنے حالات سے اپنے موجودہ ماحول سے غرار چاہتی ہیں اس لیے خیال و خیال میں پناہ لے رہے ہیں۔

جس تک کمزور ذہنی یا کلین کا تعلق ہے۔ ممکن ہے کہ آپ کی ذہنی اور دماغی یا کلین نہ ہوں وہ بھی بڑے ہی کمزور حالات ماحول کی غرض کی وجہ سے اس کیفیت کا شکار ہو گئی ہوں۔

شادی کو صرف خاتمہ ان تک ہی سمجھ کر دیتے اور صرف آپ کی ہی دیتے کرتے ہیں۔ بہت سے مسائل جنم لیتے ہیں۔ اس سے عمل کمزور ہوتی ہے اور اعلیٰ نسل میں بہت سی باتوں کا امکان زیادہ ہوتا ہے۔ اسی طرح جوڑے بھی بہت سے بچکڑوں اور چھپرے کیوں کامیاب بنتا ہے لیکن ظاہر ہے کہ آپ صدیوں کے ان چھپرے اور راز کو نہیں دیکھ سکتیں۔

آپ کے فکر کے حالات کے بارے میں علم نہیں ہے کہ آپ کے لیے یہ ممکن ہے یا نہیں لیکن آپ جس ذہنی کیفیت کا شکار ہیں اس کے لیے بہت ضروری ہے کہ آپ کسی ایسے شخص سے رابطہ کریں جو اس مسئلہ کا بھی ہواؤں سے مل سکے۔ لیکن اگر یہ ممکن نہ ہو تو پھر اس مسئلہ کا مشکل ہو گا۔

اپنی بہن کے معاملہ کا ذکر کر چکے ہیں کیونکہ آپ اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتیں ویسے اس صورت میں جبکہ لڑکا اور لڑکی دونوں ملے۔ اسی میں ہی شادی ہونا ممکن نظر نہیں آتا۔

ایک بات کہ آپ یوں کہ آپ کامیابی تلاش شروع کریں جب آپ کامیابی نکلیں گی تو ذہن مصروف رہے گا اور آپ کی ذہنی توازن ایک کسان کی صورت میں مدخل کر آپ کو ان خیالوں سے محفوظ رکھے گی۔

آپ کا خیال

جس ایک شادی شدہ خاتون ہوں میرے دلچسپ ہیں۔ آئی میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں جو اسٹیشن فیکٹری میں رہتی ہوں۔ میری ساس کو ایک شفیق خاتون ہیں البتہ میری ساس میرے لیے مسئلہ بنی ہوئی ہیں۔ میں ایک اسکول میں پڑھاتی ہوں۔ میرا بیٹا بیٹے سے رات گئے تک کو لٹو کے کھیل کی طرح جیتی رہتی ہوں پھر بھی تنقید کا نشانہ بنتی ہوں۔ میرے ہر کام میں گہرے اور سویر ہو جانے پر الگ باتیں نکلتی ہوں۔ ساس میری حمایت کرتی ہیں مگر بیٹوں کے آگے بے بس ہیں (شاید اس لیے کہ ساس بھی جاب کرتی ہیں یا کسی ایسی ہی سہولتیں خاصا تعلیم یافتہ ہیں مگر میرے مسائل سمجھنے کو تیار نہیں۔ شوہر الگ رہنے کو تیار نہیں کہ پھر وہ نہیں سہولتوں اور مل کو کسی کے سارے پھوڑے (سندیں بڑی اور غیر شادی شدہ ہیں) مگر کھوپڑی بچوں ملازمت اور ساس کا خیال و فتنہ میرے فرائض میں شامل ہے۔ شادی کے پانچ سالوں میں ہی میں ہر طرح ٹھک گئی ہوں۔ خدا ارہمے تائیں میں کیا کروں؟

ج: ہاں میں زندگی میں سب سے اہم چیز اعتدال ہے۔ ایک حد تک معلوم ہے۔ ہر کام میں دو مانی رہنا بہتر ہے۔ بہت زیادہ احمالی ایثار و قربانی بھی بہت توجہ نہیں کما جاسکتا۔ سب سے پہلی بات تو یہی ہے کہ افسانہ ایک حد تک بھانا ہے پھر ٹھک کر کر جاتا ہے۔ بہت سی خواتین جو خود پر جبر کر کے اپنے اور بہت سے بوجھ لادتی ہیں۔ وہ تو جسمانی عوارض کا شکار ہو جاتی ہیں یا کمزور ذہن میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ سرور تو جیسے مستقبل ہو جاتا ہے۔ آپ کو شوہر سے ایک مثال دینا چاہیے۔ خدا ارہمے تائیں رات کی حد تک کسی کو نشانہ بنانے کی اجازت نہیں دیتا تھی۔

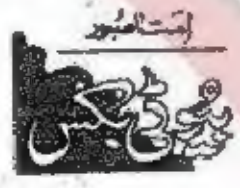
بہر حال جو ہو سوا ہو۔ اب آئندہ کے لیے یہ مشورہ تو نہیں دیا جاسکتا کہ آپ کے شوہر آپ کو علیحدہ گھر میں رکھیں گے۔ نہ ہو سکتا ہے کہ وہ معاشی طور پر اس کے متحمل نہ ہوں۔ ساس کی دیکھ بھال آپ کی ذمہ داری نہیں ہے جبکہ ان کی رہائش جو خود ہیں۔ اسی طرح سارے کام اپنے ذمے لینے کے بجائے کاموں کی مناسبت تقسیم ہونا چاہیے اور چونکہ آپ کو بچوں کی دیکھ بھال بھی کرنا ہوتی ہے اس لحاظ سے تھوڑی سی رعایت ملنا چاہیے۔ انہوں کی باتوں پر کوئی نہ دیں اور انہیں مناسب گفتگوں میں تھامیں کہ آپ جو کام کر رہی ہیں اس سے زیادہ کرنا آپ کے لیے ممکن نہیں ہے۔ بہتر یہ ہے کہ وہ (سندیں) خاموشی اختیار کریں۔

ہاں ہاں کہہ لو اس میں ضرور سوال پوچھا جائے گا
 فحش کے لیے آپ سوچ ذیل نکتوں پر عمل کریں۔

- 1- ناولوں اور سروسوں کے خالص نکل کو براہِ مہذاب
 میں ملا دیں اور اس سے سرگرمی کریں۔
- 2- ہفتے میں ایک بار ایسے کی سفیدی اور زردی
 خوب پھیلت کر سر میں لگائیں اور اچھی طرح مالش
 کریں تقریباً ۱۰۰ واٹھنہ لگا دینے دیں پھر نیم گرم پانی
 سے دھو لیں۔

3- یسٹوں کا رس
 گچا دودھ
 جس گرم
 پیچاس گرم
 ان دونوں چیزوں کو ملا کر سر کے بالوں میں اور ان کی
 جڑوں میں خوب اچھی طرح لگا کر مٹیں اور دھو کر
 دھو لیں۔ ہفتے میں دو دفعہ سے زیادہ یہ استعمال نہ
 کریں کیونکہ سر کے بالوں کا زیادہ استعمال کرنے سے
 بالوں کے قدرتی رنگ پر اثر پڑتا ہے۔

4- سرکہ
 دس ملی لیٹر
 تھیں ملی لیٹر
 پانی کو تھوڑا گرم کر کے سر کے بالوں میں مالش
 دینی کے ساتھ بالوں کی جڑوں میں دلت کو سونے سے
 پہلے آہستہ آہستہ لگا دیں اور سونے وقت سر پر کپڑا
 باندھ لیں۔ صبح کی آفتاب سے پہلے بالوں کو دھو کر
 دھو لیں۔ یہ عمل ہفتے میں دو بار کریں۔
 دلت بالوں کی فحش اور دھواں اور کرنے کے لیے
 تھوڑے سے دہی میں ایک چمچ سرسوں کا تیل ملا کر
 لگا دیں اور خوب مساج کرنے کے بعد نیم گرم پانی سے
 دھو لیں۔



صدف جیسے۔۔۔ کراچی
 میں : میرے ہل تو پہلے ہی بہت کرتے تھے لیکن
 شیمپو کے استعمال سے مزید کرنے لگے ہیں اور فحش
 بھی بہت زیادہ ہو گئی ہے بل اتنے کمزور ہو گئے
 کہ جان اور ساتھ ہی فحش سے بھرے پڑے ہیں۔ کوئی
 نسخہ بتائیے کہ یہ فحش ختم ہو جائے۔
 راج : سب سے پہلے آپ اپنی غذا پر توجہ دیں۔ جلد
 اور بالوں کے لیے سب سے ضروری چیز ہے کہ ہماری
 غذا میں سبزیاں اور پھل شامل ہوں خصوصاً وہ پھل
 جن میں آئرن پایا جاتا ہے اور کچھ فلی اوبلی جڑ مرچ
 مسالوں والی اشیاء سے پرہیز کیا جائے۔ شیمپو آپ
 استعمال کر رہی ہیں اگر وہ آپ کو نقصان دے رہا ہے تو
 اس کا استعمال بند کر دیں اور بجلی شیمپو استعمال کریں۔

**We at Paksociety.com giving
 you the facility to download
 urdu novels,Imran
 series,Monthly digests with
 direct links and resumeable
 direct link along with the
 facility to read online on
 different fast servers**

**If site is not opening .or you
 find any issue in using site
 send your complaint at
 admin@paksociety.com**

**or
 send message at
 0336-5557121**